



ARABE
2357

~~Arab.~~
~~929~~

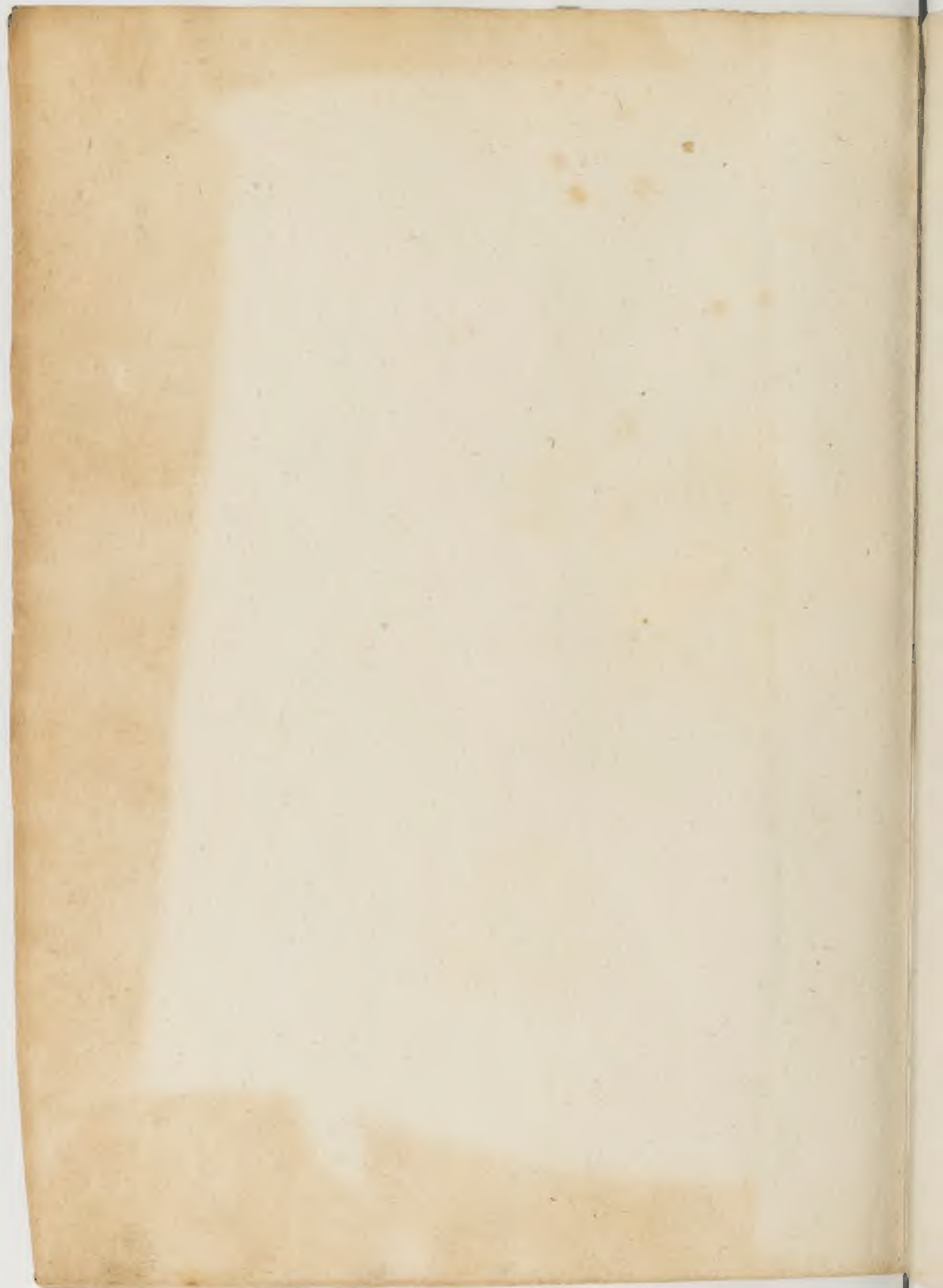
Arab. 929

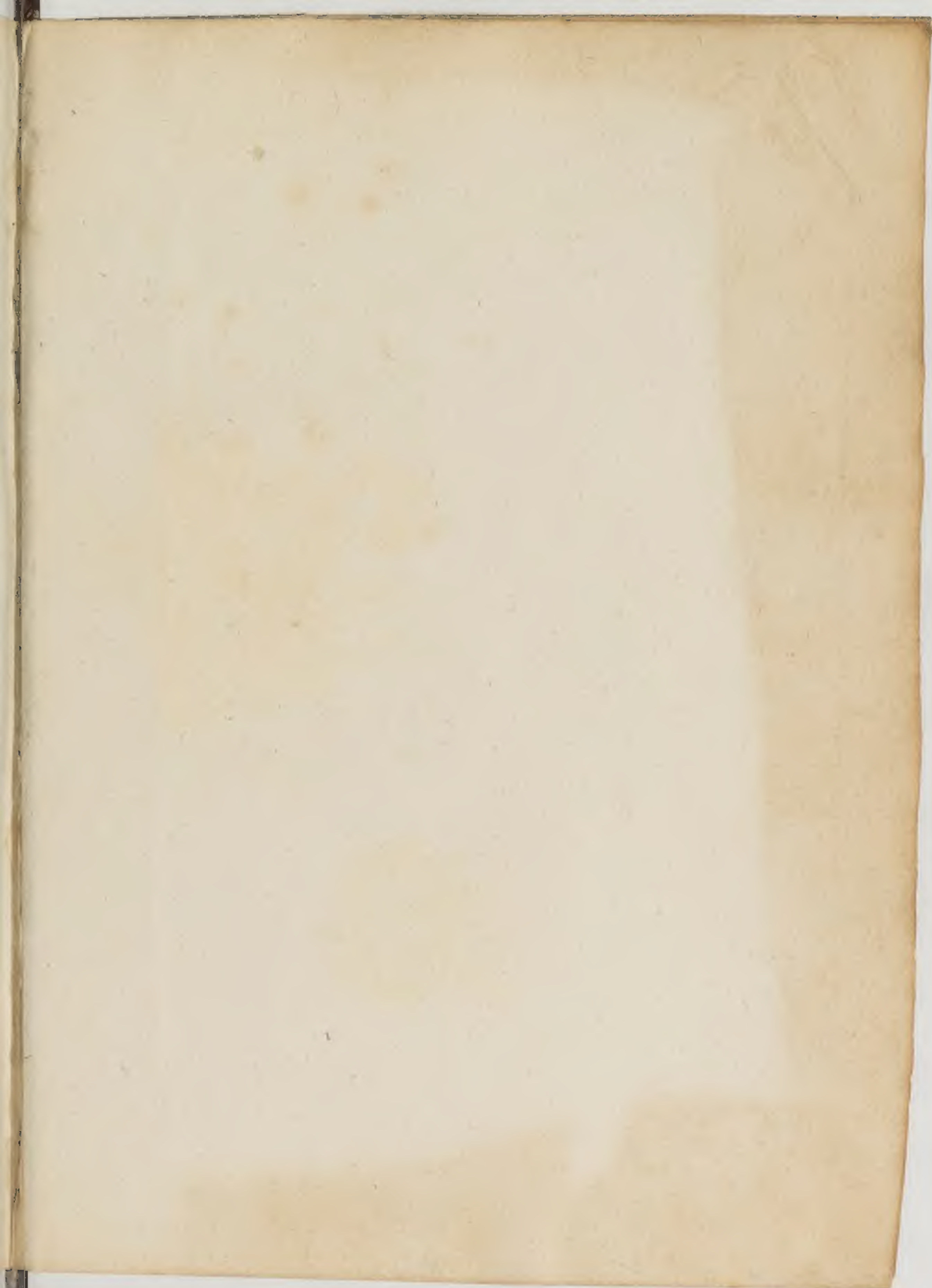
Volume de 225 Feuilletts
Les Feuilletts 103. 137-159. 203 sont blancs
21 juillet 1875.

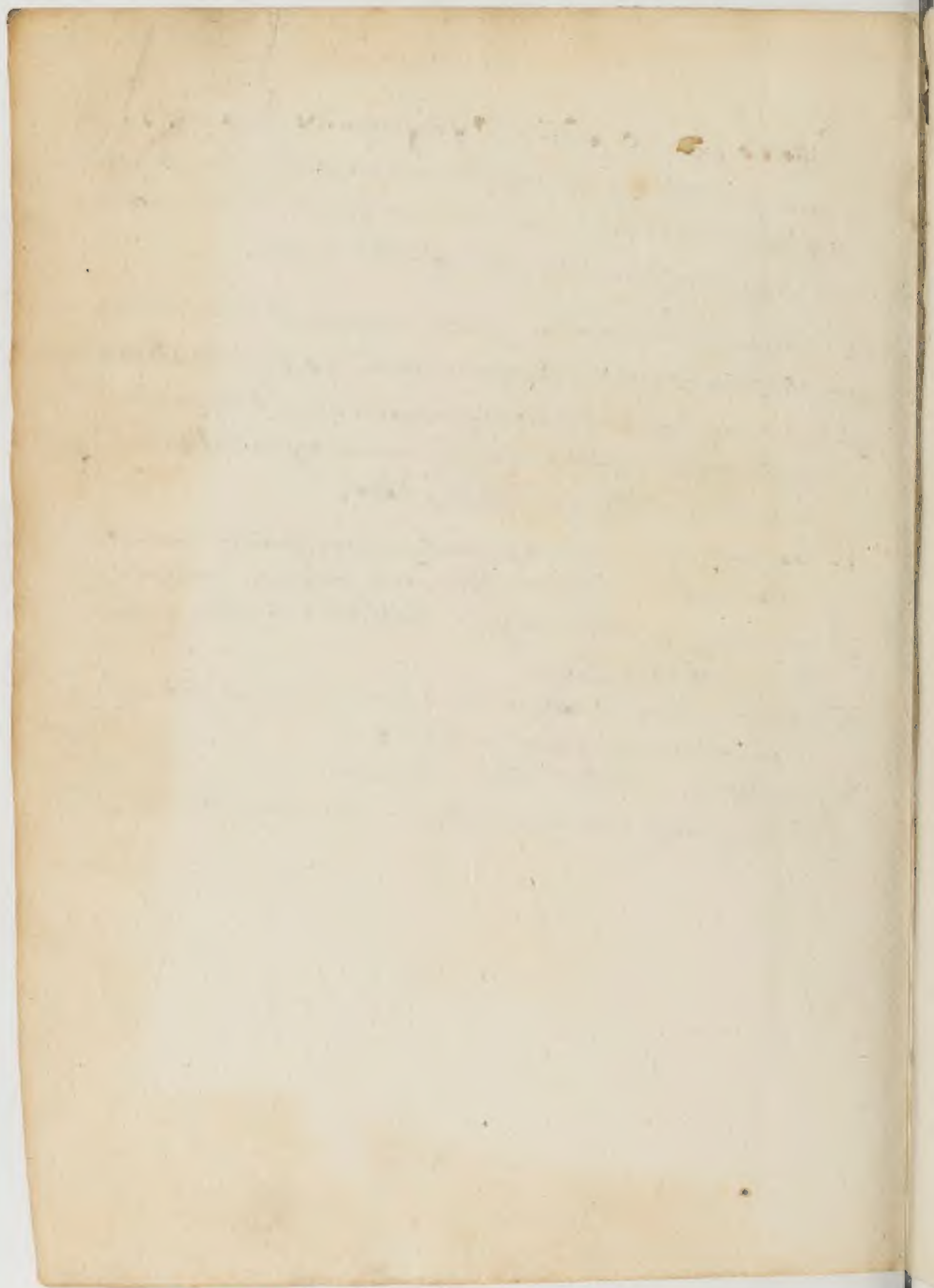
1840. 7. 2. in 1840.

1840. 7. 2. in 1840.

1840. 7. 2. in 1840.







Collectio quorundam plurium fragmentorum, quae sunt.
1^o. Commentarius in logicam seu potius in Isagogen.
in fine nupilius anonymo commentatore; Author
vero Isagogen est Atiryddinus Abharus.

2^o. quorundam narrationum, quibus notantur loca diversa
quae thesauros continent principum et finis desiderant.

3^o. tractatus de virtute et proprietate litterarum
arabicarum, quod faciendis amuletis et Talismanis
inseruit, estq. completus liber.

4^o. de horis et momentis, quibus certo quicquid suum
intentum obtinere feliciter potest. completus.

5^o. tractatus de Astrologia Authore Davide medico
brevis, et completus.

6^o. fragmentum quoddam quod nonnisi supersti-
tione et magiam continet.

7^o. tractatus similis n^o 3^o. indicato.

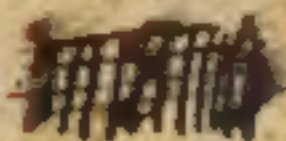
8^o. deniq. alius similis proecedenti, Authore Rhuaremi

3 p. 12 meid. (arri p. Vanjlebin)

189

1002

Arab.



خ

كتاب
شرح ايساغوجي
في علم المنطق
نفعنا الله بركاته
ابن

ما يدل بالتضمن كالإنسان اذا دل على الحيوان او الناطق
وانما سميت هذه الدلالة تضمنية لانه يدل على الجزاء الذي في ضمنه فيكون
دالا على ما في ضمنه ومثاله الدلالة بالالتزام كالإنسان اذا دل على قاتل
العلم وصيغة الكتابة وانما سميت هذه الدلالة التزاما لان اللفظ
لا يدل على كل اثر خارج عنه بل على الخارج اللازم له وانما قيد قوله
على ما يدل زعمه بقوله في الذهن لان الملازمة الخارجية لو جعلت شرطا
لم يتحقق دلالة الالتزام بدونها لا متناع تحقق الشروط بدون تحقق
شرطه واللازم باطل فكذلك الملزوم لان العدم كالعلمي يدل على الملكة
كالعلم التزاما لان العلم يعمد بالبرهان من شأنه ان يكون بصيرا
مع ان يبينه معاينة في الخارج فلا يكون الملزوم الخارجي شرطا
لابتداء هذه الدلالة دلالة تضمنية لان العدم المضاعف الى البصر
يكون البصر خاوجا عنه فيمتنع ان تكون دلالة تضمنية قال
ثم اللفظ اما مفرد او قولك قد فرغ من بيان الدلالات الثلاث
شرع في تقسيم اللفظ فقوله اللفظ ينقسم الى قسمين مفرد ومركب
انه اما ان لا يراد بالجزء منه اي من اللفظ دلالة على جزء معناه دلالة
فانه لفظ اليراد من جزية دلالة على جزء معناه او يراد ذلك لقوله
راي المجازة فانه لفظ يدل لجزوه على جزء معناه لان الراي يدل
على ذات تثبت لها الرمي والمجازة يدل على جسم معين فان كان
الأور فهو المفرد وان كان الثاني فهو المؤلف قوله لا يراد بالجزء منه
دلالة صدقة بل اربعة اقسام الاول ان لا يكون له جزاء صدق
لما والثاني ان يكون له جزء ولا معنى له بخلاف علمي والثالث ان
يكون له جزء وذو معنى لكن لا يدل عليه نحو عبد الله علمي
والرابع ان يكون له جزء وذو معنى قال عليه لكن لا يكون مراد كالجوان
الناطق بل لان معناه ح الماهية الانسانية مع الشخص قال
والفرد اما كلي الى اخره اقوله المفرد ينقسم الى كلي وجزئي لانه لبيان

ما ثبت لا يراد بالجزء دلالة كالإنسان
هو الذي لا يراد بالجزء دلالة كراي المجازة
واما المؤلف وهو الذي لا يكون له جزاء صدق

مكرر

نفس تصور مفهومه اي من حيث انه متصور ما لما من وقوع الشك فيه
اي من اشتراكه بين كثيرين او لا يكون كذلك فان منع نفس تصور
مفهومه من اشتراكه بين كثيرين فهو الجزئي كزبد على فانه اذا تصور
امتنع عن صدقه على كثيرين وان يمنع نفس تصور مفهومه من اشتراكه
بين كثيرين فهو الكلي كالانسان فان مفهومه عند العقل لا يمنع من
صدقه على كثيرين وانما قيد الكلي والجزئي بالتصور لان من الكلمات
ما يمنع الاشتراك بين امور متعددة بالنظر الى الخارج كواجب الوجود
مثلا فان الدليل الخارجي قطع عرق الشك عنه لكنه عند العقل لا
يمنع عن صدقه على كثيرين والالم يفتقر الى دليل اثبات الوجعانية فالك
والكلي اما ذاتي الخ اقول الكلي ينقسم الى قسمين ذاتي وعرضي لانه اما ان
يكون ذاتيا في حقيقة جزئية او لا يكون فان كان ذاتيا في حقيقة جزئية
فهو ذاتي كالحيوان بالنسبة الى الانسان فانه حقيقة زبد على وبكر والحيوان
داخل فيه لكونه مركبا من الحيوان والناطق ولذا بالنسبة الى المرسود ان
لم يكن ذاتيا في حقيقة جزئية بل كان خارجا عن تلك الحقيقة فهو عرضي
كالماهل بالنسبة الى الانسان فانه لم يصل في حقيقة زبد على وبكر
التي هي الانسان لما من انه مركب من الحيوان والناطق فقط فحين
انه امر خارجي عنه وعلى هذا تكون نفس الماهية من العرضيات لانها
تخالف ذاتي بذلك التفسير وما يجالسه فهو عرضي وقد يقال الذاتي
على ما ليس بعرضي اي ليس بخارج فيجب ان تكون الماهية ذاتية لا يقال
ان الذاتي هو المنسب الى الذات فلا يجوز ان الماهية ذاتية والا
لزم انساب الشيء الى نفسه وهو مكنوع لان نقول هذه التسمية
اي تسمية الماهية ذاتية ليست بلغويي حتى يلزم ذلك المحذور
بل انما هي اصطلاحية فلا بد ذلك فالك اما مقول الى اخره اقول
هذا شروع في بيان الكليات الخمس اعلم ان الذاتي اما جنس او نوع
او فصل لانه ان كان مقولا في جواب ما هو بحسب الشك المكنوع لا بحسب

تصور مفهومه اي من حيث انه متصور ما لما من وقوع الشك فيه
اي من اشتراكه بين كثيرين او لا يكون كذلك فان منع نفس تصور
مفهومه من اشتراكه بين كثيرين فهو الجزئي كزبد على فانه اذا تصور
امتنع عن صدقه على كثيرين وان يمنع نفس تصور مفهومه من اشتراكه
بين كثيرين فهو الكلي كالانسان فان مفهومه عند العقل لا يمنع من
صدقه على كثيرين وانما قيد الكلي والجزئي بالتصور لان من الكلمات
ما يمنع الاشتراك بين امور متعددة بالنظر الى الخارج كواجب الوجود
مثلا فان الدليل الخارجي قطع عرق الشك عنه لكنه عند العقل لا
يمنع عن صدقه على كثيرين والالم يفتقر الى دليل اثبات الوجعانية فالك
والكلي اما ذاتي الخ اقول الكلي ينقسم الى قسمين ذاتي وعرضي لانه اما ان
يكون ذاتيا في حقيقة جزئية او لا يكون فان كان ذاتيا في حقيقة جزئية
فهو ذاتي كالحيوان بالنسبة الى الانسان فانه حقيقة زبد على وبكر والحيوان
داخل فيه لكونه مركبا من الحيوان والناطق ولذا بالنسبة الى المرسود ان
لم يكن ذاتيا في حقيقة جزئية بل كان خارجا عن تلك الحقيقة فهو عرضي
كالماهل بالنسبة الى الانسان فانه لم يصل في حقيقة زبد على وبكر
التي هي الانسان لما من انه مركب من الحيوان والناطق فقط فحين
انه امر خارجي عنه وعلى هذا تكون نفس الماهية من العرضيات لانها
تخالف ذاتي بذلك التفسير وما يجالسه فهو عرضي وقد يقال الذاتي
على ما ليس بعرضي اي ليس بخارج فيجب ان تكون الماهية ذاتية لا يقال
ان الذاتي هو المنسب الى الذات فلا يجوز ان الماهية ذاتية والا
لزم انساب الشيء الى نفسه وهو مكنوع لان نقول هذه التسمية
اي تسمية الماهية ذاتية ليست بلغويي حتى يلزم ذلك المحذور
بل انما هي اصطلاحية فلا بد ذلك فالك اما مقول الى اخره اقول
هذا شروع في بيان الكليات الخمس اعلم ان الذاتي اما جنس او نوع
او فصل لانه ان كان مقولا في جواب ما هو بحسب الشك المكنوع لا بحسب

المحصورة ايضا فهو جنس كالحيوان بالنسبة الى الانسان والفرس
 فانه اذا سئل عن الانسان والفرس بما هي كان الحيوان جوابا عنهما
 واذا سئل عن كل واحد من الانسان والفرس لم يصح ان
 يقع جوابا عن كل واحد منهما بالانفراد لانك اذا اوردت الانسان
 بالسؤال فتقول ما هو جوابه ليس الا الحيوان الناطق لكونه
 تام ماهيته وانه اذا اوردت الفرس بالسؤال فجواب الحيوان
 الصاهل لكونه تام ماهيته ويرسم الجنس بانه كلي مقول
 على كثيرين مختلفين بالحقائق في جواب ما هو قولك ذاتي قوله
 كلي زائد لا طائل تحته وقوله مقول جنس يتناول الكلمات
 الجنس والجزئيات وقوله على كثيرين يخرج الجزئيات لما مر
 من ان الجزئيات هي على واحد مشخص وقوله مختلفين بالحقائق
 يخرج النوع لكونه مقولا على كثيرين متفقين بالحقائق وقوله في
 جواب ما هو يخرج الكلمات الباقية اي الفصل والخاصة والعرض
 العام في كان الذاتي مقولا في جواب ما هو بحسب الشركة والخصوصية
 معا فهو نوع كالانسان بالنسبة الى افراده اعني ذنبا وعمر واولاد
 وغير ذلك لانه اذا سئل عن زيد وعمره وبكره وغيرهم بما هم كات
 الجواب الانسان لانه تام ماهيتهم المشتركة بينهم واذا سئل
 عن زيد فقط كان الحيوان الانسان ايضا لانه تام الماهية المختصة
 فتبين انه اعني النوع يكون مقولا في جواب ما هو بحسب الشركة
 والخصوصية معا ويرسم بانه كلي مقول على كثيرين مختلفين بالعدد
 دون الحقيقة في جواب ما هو قوله كلي زائد كما مر وقوله
 مقول جنس متناول للجزئيات والكل وقوله على كثيرين يخرج ما
 الجزئيات وقوله مختلفين بالعدد هو الحقيقة يخرج الجنس لان
 النوع اما هو مقول على كثيرين متفقين بالحقيقة بخلاف الجنس
 وقوله مختلفين بالعدد لكون افراده مختلفة بالموارد والصفات

وكوله في جواب ما هو خرج الثلاثة الباقية المذكورة وان كان
الذاتي غير مقول في جواب ما هو بل مقول في جواب اي شيء
هو في ذاته وهو اعني المقول في جواب اي شيء هو في ذاته
ما يميز الشيء عن الشيء بشاركه في الجنس فهو فصل ولو قال او في الوجود
ايضا لكان التعريف اشبه لدخل فيه الماهية المركبة من
امرين متساويين او امور متساوية اللهم الا ان يقال ان كنت و
بالجنس بتدلي بطلان تركيب الماهية من امرين متساويين وتقابل
ان يقول فعلى هذا كان لازم عليه ان لا يذكر الجنس في التعريف
وذلك اعني ما يميز الشيء عما يشترك في الجنس كالناطق بالسببه
الى الانسان فانه اعني الناطق يميز الانسان عما يشترك في الحيوان
كالفرس والبغل وغيرها لانه اذا سئل عن الانسان باي شيء هو في
ذاته كان الجواب انه ناطق لان السوان باي شيء هو في ذاته انما
يطلب به ما يميز الشيء عن غيره فكما يميز الشيء بمصلح الجواب
لتمييزه الانسان عن غيره ويرسم اي الفصل بانه كل يقال على
الشيء في جواب اي شيء هو في ذاته قوله كل جنس للكليات للجنس
وقوله يقال على الشيء في جواب اي شيء هو يخرج النوع والجنس
والعرض العام لان النوع والجنس يقالان في جواب ما هو في
جواب اي شيء هو والعرض العام لا يقال في جواب اصلا وقوله
في ذاته اي في جوهره يخرج الخاصه لانها وان كانت مميزة للشي
لكن لا في جوهره وذاته بل في عرضته قالك واما العرضي فهو
اما ان يمتنع انما له عن الماهية وهذا العرض اللازم او لا يمتنع وهو
العرض المنفرد وكل واحد منهما اما ان يجتمع بحقيقته واحدة وهو
الخاصة كالناطق بالقوة والفعل للانسان وترسم بانها كلية يقال
على ما تحت حقيقة فقط قد لا عرضيا واما ان يعم حقايق فوق واحدة وهو
العرض العام كالشخص بالقوة والفعل للانسان وغيره من الحيوانات ويرسم

بانه كلي يقال على تحت حقايق مختلفة قولا عرضيا الى احده اقول
العرضي اما لازم او مفارق لانه اما ان يمتنع انفكاكه عن الماهية او لا
يتمتع انفكاكه عنها والاول هو العرضي اللازم كالكتاب بالقوم بالنسبة
الي الانسان والثاني هو العرضي المفارق كالكتاب بالفعل بالنسبة
اليه وكل واحد منهما اي من العرضي اللازم والعرضي المفارق
اما خاصة او عرض عام لانه ان اختص بحقيقة واحدة فقط فهو
الخاصة كالضابط بالقوة والفعل بد انسان فان الضابط بالقوة
عرض لازم لا ينفك عن ماهية الانسان مختص بحقيقة واحدة
وهي ماهية الانسان والضابط بالفعل عرض مفارق ينفك
عن ماهية الانسان مختص بما وترسم اي الخاصة بانها كلية
تقال على ما تحت حقيقة واحدة فقط قولا عرضيا قولا مستندة
كما مر ضرورة وقوله فقط يخرج الجنس والعرض العام لكونها مقولين
على ما تحت حقايق وقوله قولا عرضيا يخرج النوع والفصل لان
قولها على ما تحتها ذاتي العرضي وان لم يختص كل واحد من اللازم
والمفارق بحقيقة واحدة بل يعبر تحت بق فوقي واحد وهو العرض
العام كالمتنفس بالقوة والفعل بد انسان وغيره من الحيوانات
فان المتنفس بالقوة عرض لازم غير منفك عن ماهيات الحيوانات
غير مختص بماهية واحدة والمتنفس بالفعل عرض مفارق ينفك
عن ماهيتها غير مختص بواحدة ويرسم اي العرض العام بانه كلي يقال
على ما تحت حقايق مختلفة يخرج للنوع قولا عرضيا قولا كلي زائد
لا يابل تحت كى مر وقوله يقال على ما تحت حقايق مختلفة يخرج النوع
والفصل والخاصة لانها لا تال الا على حقيقة واحدة فقط
وقوله قولا عرضيا يخرج للجنس لانه قول ذاتي العرضي وكون هذه
التفريقات الكليات ومساها على امكان ان يكون لها ماهيات وراثك
المفومات التي ذكرنا ههنا ومات متساويات لها الا ان المناسب ذكر

كلية
وقوله يقال على ما تحت حقيقة
واحدة جنس شامل للكليات الخمس

الجنس

التعريف الذي اعم من الحد والرسم لان عدم العلم بانها حد ودال لا توجب
العلم بانها رسوم قال ك القول الشارح الحد قوله دال على ماهية الشيء
وهو الذي يتركب من جنس الشئ وفصله القديمين كالحيوان الناطق
بالنسبة الى الانسان وهو الحد التام والحد الناقص وهو الذي يتركب
من جنسه البعيد وفصله القريب كالجسم الناطق بالنسبة الى الانسان
والرسم العام وهذا الذي يتركب من جنس الشئ وخواصه الدارمة للحيوان
الصاهل بالنسبة الى الانسان والرسم الناطق وهو الذي يتركب من العنق
تحتن جميعا بحقيقة واحدة كقولك في تعريف الانسان انه ما شئ على
قدميه عديف الاطراف ودي البشرة مستقيم القامة يحاك بالبطع الى الخ
اقول العلم على قسمين احدهما قول شارح والاخر حجة لانه ان كان
تصور اعم عدم اعتبار الحكم فيه موصدا الى المطلوب التصوري فهو
القول الشارح وان كان تصورا مع اعتبار الحكم فيه موصدا الى المطلوب
التصديقي فهو حجة فاذا عرفت هذا فقول من تلك الاصطلاحات
المذكورة القول الشارح وهو التعريف اعم من ان يكون حدا او رسما
والحد قول دال على ماهية الشئ قوله على ماهية الشئ يخرج الرسم
كما سفيينه هذا هو التعريف الحد وقيل لا تجد تعريفيه لا يتبدل
قلت نعم لزوم التسلسل لان حد الحد نفس الحد كما ان وجود الوجود
نفس الوجود والحد التام اما كونه حدا او رسما الحد هو الذي يتركب من
جنس الشئ وفصله القديمين كالحيوان الناطق بالنسبة الى الانسان
فانك اذا قلت ما الانسان فبقوله الحيوان الناطق ومثل هذا هو الحد
التام اما كونه حدا فان الحد في اللغة المنع هو لقوله مشتق على الذات
مانع عن دخول التعريفه واما كونه تاما فلكون الذات مذكورة بتمامها
فيه والحد الناطق هو الذي يتركب من جنس بعيد وفصل قريب كالجسم
الناطق بالنسبة الى الانسان فانه اذا قيل عن الانسان بما هو واجب
بانه جسم ناطق كان الحد ناقصا اما كونه حدا فمما هو ناقصا
خلو

فلعدم ذكر بعض الذاتيات فيه والرسم ايضا ينقسم الى قسمين تام وقص
اما الرسم التام فهو الذي يتركب من جنس الشيء القريب ودوامه اللازمة له
كالحيوان الصالح في تعريف الانسان اما كونه رسما فلا يرسم الدار
اثرها ولا كان التعريف بالخاصة اللازمة التي هي من اثار الشيء
كان تعريفه بالاثرو هو الرسم واما كونه تاما فتتحقق المشاهدة بينه
وبين الحد التام من جهة انه وضع فيه الجنس القريب وقيد بامر مختص
بالشيء واما الرسم الناقص فهو الذي يتركب من عرضيات تختص
بجملتها لا كل واحد منها بحقيقة واحدة كقولك في تعريف الانسان
انه ماشى على قدميه عريف الاطلاق لبادي البسمة مستقيم القامة
صحاك بطبع فان جملة هذه الامور العرضية تختص بالانسان
لا غير بخلاف كل واحد منها لوجود البعض منها في غيره ايضا اما كونه
رسما فلا يراد ان الخاصة الزمة من اثار الشيء فيكون تعريفه بالاثرو الذي
هو الرسم واما كونه ناقصا فلعدم ذكر بعض اجزاء الرسم التام حتى يتحقق
المشاهدة بالحد التام لتحقيقها بين الرسم التام والحد التام قال
القضايا القضية قول يصح ان يقال لقائله انه صادق فيه او كاذب
وهي امحلته كقولك زيد كاتب واما شرطية فتصله كقولك ان كانت
الشمس طالعة فالت موجود واما شرطية منفصلة كقولك امدد
اما ان يكون زوجا او فردا في اجزاء اقوالك لما فرغ من القول الشارح
شروط في المجزئة وهي القضايا المربطة الموصلة الى المطلوب التقيد بتقي القضية
قول يصح ان يقال لقائله انه صادق فيه اي في قوله او كاذب فيه وهو
الذي يسمى بعضهم خبرا والقول هو المركب سواء كان لنظا مركبا في
القضية المنفصلة او معنويا مركبا كما في القضية المعقولة وهو
اي القول جنس يتناول الاقوال الثامة والناقصة وقوله يقال لقائله
انه صادق فيه او كاذب فصل يختص بمعنى الاقوال الناقصة والاشتات
من الامر والهي والاسفهام وغيرها وهي اي القضية تنقسم الى قسمين

في الشيء من قضية وبمعنى خبر مركب

احدى الجزية والاولى قضية شرطية وفيه نظر مثال ~~في~~ والآخر شرطية
 لان المحكوم عليه وبه في القضية ان ثانيا مفرد بين فالقضية حملية والافانصية
 شرطية وفيه نظر مثال الجزية كقولنا زيد قائم والشرطية اما متصل
 وهي التي يحكم فيها بصدق قضية او صدقها على تقدير صدق قضية اخرى
 وفي موجهة ان الحكم فيها بصدق قضية على كسري تقدير اخرى لقولنا
 ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود و سألته ان حكم فيها بسلب
 صدق قضية على اخرى كقولنا ليس ان كانت الشمس طالعة فالليل
 موجود واما شرطية منفصل وهي التي يحكم فيها بالثاني بين القضيتين
 فان حكم فيها بالثاني ايجابا فالقضية منفصل موجهة كقولنا العودا ما
 ان يكون زوجها او فردا وان حكم فيها بالثاني سلبا فالقضية منفصل
 سألته كقولنا ليس ما ان يكون الانسان اسودا وكذا قال ولجز
 الاول من الجزية يسمى موضوعا والثاني محمولا والجز الاول من الشرطية
 يسمى مقدما والثاني تالبا ابي اخذ اقول الجز الاول اي المحكوم عليه من
 القضية الجزية يسمى موضوعا لانه انما وضع ان يحكم عليه بشي والجز
 الثاني اي المحكوم به منها يسمى محمولا لانه موضوع لا يحمل على شيء النسبة
 التي يرتبط بها المحمول بالموضوع تسمى فيه حكمية ولم يذكر المنصف
 الجز الاخير والجز الاول من القضية الشرطية يسمى مقدما لتقدمه
 في الذكر والجز الثاني منها يسمى تالبا لكونه تابعا له وهو من التلويح
 بمعنى التبع قال والقضية اما موجهة كقولنا وزيد كاتب واما
 سألته كقولنا زيد ليس بكاتب الى اخره اقول القضية تنقسم ثانيا
 الى موجهة وسألته لان تلك النسبة التي ذكرناها ان كانت حكمية
 بان يقال لموضوع محمول فالقضية موجهة كقولنا زيد كاتب ~~والجز الاول~~
~~هي التي يرتبط بها المحمول بالموضوع~~ وان كانت حكمية بان يقال للموضوع ليس محمول فالقضية سألته كقولنا
 زيد ليس بكاتب كذا وكل واحد منها اما مخصوصة كما ذكرنا واما
 سألته

سالبة مسورة لقولنا كل انسان كاتب ولا شيء من الانسان بكاتب وان
جريت مسورة لقولنا بعض الانسان كاتب وبعض الانسان ليس بكاتب
واما ان يكون كذبا وتسمى ماملة كقولنا الانسان كاتب الانسان ليس
بكاتب الخ اقول لك كل واحد من القضية الموجبة والسالبة اما ان تكون
مخصوصة او محصورة او كلية او جزئية او ماملة لانه ان كان الموضوع في
القضية شخصا معينا فالقضية مخصوصة كما ذكرنا من مقال الموجبة والسالبة
كقوله بكاتب وزيد ليس بكاتب اما تسميتها محصورة فللموضوع موضوعها
وقد يقال لها شخصية تكون موضوعها شخصا معينا وان لم يكن موضوعها
اي موضوع القضية شخصا معينا جزيا بل يكون غير معين كلياً فان
بين كلمة افراد الموضوع من الكلية والجزئية فالقضية مخصوصة ومسورة
اما كونها مخصوصة فللموضوع افراد موضوعها واما كونها مسورة ولانها
على السوط الذي هو اللفظ الدال على كية فاداد الموضوع حاضر لها
وتجربها بها والسور ما حوذا من سور البلد فلما ان يحضر البلد كذلك
ذالك يحضر افراد الموضوع وهذه المحصورة اما ان يحكم فيها على كل الافراد
وعلى بعضها وعلى كلا التقديرين اما بالاجاب او بالسلب فان كان
الاول فالقضية كلية مسورة موجبة لقولنا كل انسان كاتب او
سالبة لقولنا لا شيء من الانسان بكاتب والسور في الكلية الموجبة
عكس وفي الكلية السالبة عكس لا شيء كما ذكرنا وان كان الثاني اي كانت
الحكم في القضية على بعض الافراد فالقضية جزئية مسورة موجبة
لقولنا بعض الانسان كاتب او سالبة لقولنا بعض الانسان ليس بكاتب
والسور في القضية الجزئية الموجبة كقوله بعض في الجزئية السالبة
كقوله بعض ليس وليس بعض وليس كل وان لم يكن كذلك اي وان لم
يكن الموضوع في القضية شخصا معينا ولم يكن الحكم على كل الافراد وبعضها
فالقضية تسمى ماملة لاهل بيان كية الافراد التي حكم عليها فاذا الغتمة
مثلث لما ثلث الشئ في الشئ لا يقال القضية الطبيعية خارجة عنها ولا

يصدق المحصر اننا نقول الكلام في انقضاء الاعتبار في العلوم والنقبة
الطبيعية ليست معتبرة في العلوم فخرجها عن التقسيم الجدل
بالانحصار قال **ك** والمتصلة اما لزومية فتقول ان كانت الشمس
طالعة قال لها موجود واما التناقض كقولك ان كان الانسان ناطقا
كلامي رناهي والمتصلة اما حقيقية كقولك العدد اما زوج واما فرد
وهي اخص الجمع والخلو معا كما ذكرنا واما ما نعت الجمع فقط كقولنا هذا
الشجر اما شجر او حجر واما ما نعت الخلو فقط كقولنا زيد اما ان يكون في البحر
واما ان لا يكون الى اخره اقول لما فرغ من تقسيم الخلية شرع في تقسيم
الشرطية سواء كانت متصلة او منفصلة اما الشرطية المتصلة فتقسم
الى قسمين احدهما لزومية والاخر التناقضية لانه ان كان صدق الثاني
فيها على تقدير صدق الاول لعلاقة بينهما تنشأ عن ذات القدم بوجوب
ذلك فالقضية متصلة لزومية والمراد بالعلاقة بينهما ما يسببه
ليستلزم المتقدم الثاني كالعلية والمعلولية والتفاني اما العلية
فكقولك ان كانت الشمس طالعة قال لها موجود فان طلوع الشمس
علامة مستلزمة لوجودها لهما المعلولية فتقول كلما كان النهار
موجودا فالشمس طالعة قال لها معلول لطلوع الشمس واما التفاني
فكقولك ان كان زيد اباع فمروا به وان كان صدق الثاني في المتصلة
على تقدير صدق المتقدم للعلاقة المذكورة بل على سبيل الاتساق به
فالتفاني متصلة التناقض كقولك ان كان الانسان وناهيته الخارج حتى
يجوز العقل استلزام ناطقته الانسان ناهيته الخارج بل توافق
الطرفان على سبيل الصدق ههنا واما الشرطية المنفصلة فتقسم
الى ثلاثة اقسام حقيقية وما نعت الجمع وما نعت الخلو لانه ان حكم في القضية
بالتناقض بين جريبيها في الصدق والكذب معا فانها متصلة حقيقية
كقولك العدد اما زوج واما فرد فانه حكم في هذه القضية بامتناع اجتماع
الزوج والفرد على عدو بامتناع ارتداد عنهما وانما سميت هذه حقيقة

ان الثاني بين جزئيهما في الصدق والكذب معا انقصية متفصلة حقيقة
 نقولنا العدد اما زوج واما فرد فانه حكم في هذه انقصية باشتغال
 اجتماع الزوج والفرد على عدد واحد واما اشتغال ارتفاعها عنه وانما سميت
 حقيقة لان الثاني بين جزئيهما اشتد من التكاثر بين جزئيهما الاخيرين
 لانه في الصدق والكذب معا وهذا ليس بالحققة الانفصال
 وان حكم في انقصية بالثاني بين جزئيهما في الصدق فقط فانقصية مانعة
 الجمع نقولنا هذا الشيء اما جبر او تجر فانه حكم بالثاني في هذه انقصية
 بين التجر والجبر في الصدق وفي الكذب لمكان ان يكون الشيء لا جبر او لا تجر
 وانما سميت هذه مانعة الجمع لان اشتغالها على منع الجمع بين جزئيهما في الصدق
 وان حكم في انقصية بالثاني بين جزئيهما في الكذب فقط اي لا في الصدق وفي انقصية
 مانعة الخلق نقولنا زايدها ان يكون في الجبر واما ان لا يعرف فانه حكم بالثاني
 في هذه انقصية بين ان لا يكون في الجبر وان يعرف ولا بين ان يكون في الجبر
 وان لا يعرف لجران ان يكون الجبر ان لا يعرف وانما سميت مانعة الخلق لاشتغالها
 على منع الخلق بين جزئيهما في الكذب فانه وقد تكون المنفصلات وانه ان اجزا
 نقولنا العدد واما ان يكون زايدها او ناقصا او مساويا الخ اقول المنفصلات
 المذكورة بتركيب كل منها عن جزئين غالبا كما مر اي المنفصلة الحقيقية ومانعة
 الجمع ومانعة الخلق وقد يتركب عن اكثر من جزئين اما المنفصلة الحقيقية
 فنقولنا العدد اما زايدها او ناقصا او مساويا فانه حكم فيها بان هذا الجمع لا يجمع
 على عدد واحد ولا يخلو العدد عن احداهما وفيه نظر لانه عين احد اجزائه
 الحقيقية ليستلزم تقيضا لآخر لا متناع الجمع وبالعكس لا متناع الخلق فان
 تركب الحقيقية من ثلاثة اجزا فماعد يلزم الخلف لانه في المثال المذكور
 وهو قولنا العدد اما زايدها او ناقصا او مساويا يلزم ان يستلزم كونه زايدها
 كونه غير ناقصا ويستلزم كونه غير ناقصا كونه مساويا وقد كان بينهما
 منع الجمع لكون المنفصلة حقيقة هذا لطف وايضا يلزم ان يستلزم كونه
 غير زايدها كونه ناقصا ويستلزم كونه ناقصا كونه غير مساويا وينتج من هذا ان
 تقيض

يستلزم كونه غير زائد كونه غير مساو وقد كان ينبغي منع الخوايا كونه
 المنفصلة حقيقة هذا لكاف بل الحق ان الحقيقة تتلصق عن حلية ومنفصلة
 لقولنا هذه العدد اما ان يكون مساويا كذلك العدد او زائدا عليه
 او ناقصا عنه والجزء الثاني اعني قوله او زائدا عليه الى اخره منفصلة
 والجزء الاول جمليه واصله العدد اما مساو وكذلك العدد او غير مساو له
 لكن اذا لم يكن مساويا كان زائدا عليه او ناقصا عنه فلما كانت هذه
 المنفصلة في قوة تلك الجمليه اقيمت مقامها فظن انها مركبة عن تلكه اجزا
 ولكنها بالحقيقة مركبة من الجملة والمنفصلة كما عرفت فلا تتلصق بالحقيقة
 الا من جزئين فلهذا سادعة الخلو بخلاف سادعة الجمع فانها قد تتلصق عن ثلاثة
 اجزا فصار اوليا بها طور لا يليق بها المختصر فليطلب في المطولات
 فان التناقض هو الذي هو القضييتين بالاجاب والسلب بحيث
 يقتضي لذاته ان يكون لهما هي صادقة والاخرى كاذبة كقولنا زيد كان
 زيد ليس بكاتب في حق اخوك من الاصطلاحات المنطقية المذكورة الشرح
 وهو اختلاف قضيتين بالاجاب والسلب بحيث يقتضي لذاته ان يكون
 احدهما بالاجاب القضييتين صادقة والاخرى كاذبة كقولنا زيد كان زيد
 ليس بكاتب فان هاتين القضييتين اختلفا بالاجاب والسلب اختلفا
 بحيث يقتضي لذاته ان يكون احدهما صادقة والاخرى كاذبة على حسب الواقع
 قوله اختلاف جنس يتناول الاختلاف الواقع بين قضيتين ومترد بين ومترد
 وقضية وقوله قضيتين اخرج الاختلاف الواقع بين غير قضيتين وقوله
 بالاجاب والسلب اخرج الاختلاف بالازمان والافعال والاختلاف بالكلية
 والجزئية والاختلاف بالعدود والتخصيص وغير ذلك وقوله بحيث يقتضي
 الخ اخرج الاختلاف بالاجاب والسلب لكن لا بحيث يقتضي صدق احدهما
 وكذب الاخرى كقولنا زيد ساكن زيد ليس بمحمول لانها صادقتان وقوله لذاته
 يخرج الاختلاف بالاجاب والسلب بحيث يقتضي صدق احدهما وكذب الاخرى
 لكن لذاته ذلك الاختلاف كقولنا زيد ساكن زيد ليس بناطق فان الاختلاف

اختلاف
 ص

بين هاتين التفتين انما يقتضي ان تكون احدهما صادقة والاخرى كاذبة
 لان قولنا زيد ليس بشاقي في قوة قولك زيد ليس بالسان او لان قولنا
 زيد انسان في قوة قولنا زيد شاطر فيكون ذلك بواسطة الذات قال
 ولا يتحقق ذلك الا في قول التفتين انهما يقع الشاقي والجلو
 من انه يكونا مخصوصتين او محروقتين او مملكتين فان كانتا محصورتين
 فلا يتحقق التفت وفي الابعاد انهما في ثمان وحدات الاولى وحدها الموضوع
 لانها لو اختلفت في هذه الواحدة لم يتناقضا بخلاف قيام وعمود ليس
 يتايم والثانية وحدة المحرور اذ لو اختلفت فيهما لم يتناقضا فكل واحد منهما
 زيد ليس بشاقي محروقات لله وحدة الزمان اذ لو اختلفت فيهما لم يتناقضا
 بخلاف قيام لبا زيد ليس بشاقي في ايام الاربع والاربع وحدة المكان لانها عند
 اختلاف فيهما لم يتناقضا بخلاف قيام في الدار زيد ليس يتايم في السوق
 والحادسة وحدة الاضافة لانها اذ اختلفت فيهما لم يتحقق التناقض بحر
 زيد اب لعمرو وليس باب لعمرو والسادسة وحدة القوة والفعل لانها
 اذ اختلفت فيهما بان تكون النسبة في احدهما بالقوة وفي الاخرى بالفعل
 لم يتناقضا كقولنا في الدين مسكر اي بالقوة الخزي في الدين ليس بمسكر
 اي بالفعل والسابعة وحدة الكل والجز لانها اذ اختلفت في الكل والجز
 لم يتحقق التناقض كقولنا في اسوداي بعضه الزنجي ليس باسوداي كله
 والثامنة وحدة الشرط لعدم التناقض بين التفتين عند اختلاف
 الشرط كقولنا الجسم مغروق في البحر اي بشرط كونه ابيض الجسم ليس بمغروق في البحر
 اي بشرط كونه اسودا واذا عرفت هذا فاعلم ان التفتين اذا كانت احدهما
 موجبة كلية ينبغي ان تكون الاخرى سالبة جزئية واذا كانت سالبة كلية
 كانت الاخرى موجبة جزئية فنقيض المرجية الكلية انما هي السالبة الجزئية
 كقولنا كل انسان حيوان يعني الانسان ليس بحيوان ونقيض السالبة
 الكلية انما هي الموجبة كقولنا لا شيء من الانسان حيوان وبعض الانسان حيوان
 وفيه هنا ستاتي في المحصورات والحق ان يراد المصنف هذا اي قوله فنقيض المرجية

متى لا بعد انما قمت بالموضوع والمحرور والاشياء
 والمكان والارادة والقوة والفعل والجز والكل
 والشرط ونقيض الموجبة الكلية انما هي
 السالبة الجزئية فنقيض السالبة الكلية انما هي
 الموجبة الجزئية فنقيض الموجبة الجزئية
 كقولنا لا شيء من الانسان حيوان وبعض الانسان حيوان

والنفسية ان كانت كائنات لا شيء من الناس
والجسمانية هي التي هي

الكلية الى اخره ههنا ليس في موضعه وانما امره بوضع بعض حقوق المحصورات
قال والمحصورات التي لا يتحقق التناقض بينهما الا بعد اختلافهما في الكلية
لان الكليتين قد يكونان كقولنا كل انسان كاتب ولا شيء من الانسان بكاتب
والجزئية قد تصدق ان قولنا بعض الانسان كاتب وبعض الانسان ليس بكاتب
افترقت ان كانا نفسياتان المتناقضتان محصورتين لا يتحقق التناقض بينهما
الا بعد اختلافهما في الكلية اي في الكلية والجزئية بان تكون احدهما كلية
والاخرى جزئية وههنا ان يكون بعدا ثانيا فتما في الواحد المذكورة فلو قيل
بعد فعله في الكلية بقولنا ايض كان اولى ليكون اشارة اليه اعني الى
الثاني فتما في الواحد ان المذكورة وان قلنا انه لم يتحقق التناقض في المحصورتين
الا بعد اختلافهما في الكلية والجزئية لان الكليتين قد تصدق ان كقولنا
بعض الانسان كاتب ولا شيء من الانسان بكاتب وبعض الانسان ليس بكاتب
ليس بكاتب فليست ههنا الكلية الجزئية لا الكلية وبالعكس اعني تنقيض
الجزئية الكلية الجزئية وان كانت القضية متممة في كليهما حكم المحصورتين
لان المبدأ من المحصورات في الحقيقة فمن حيث انها في قوة الجزئية قال
العكس وهو ان يصير المبدأ نوع محمول والمحمول موضوعا مع بقا السلب والاي
بحالة والتضديق والتكذيب بحالة الخ افترقت من تلك الاصطلاحات
النطقية المذكورة العكس وهو عبارة من ان تصير الموضوع في القضية
محمولا والمحمول موضوعا مع بقا الكيف اي السلب والابحاج اي
ان كان المحمل موجبا كان العكس ايضا كذلك وان كان سلبا كان
العكس ايضا كذلك ومع بقا التصديق والتكذيب اي ان كان الاصل صادقا
بأي وجه كان العكس كذلك وان كاذبا كان العكس ايضا كذلك كما
اذا اردنا ان نعكس قولنا كل انسان حيوان جعلنا الجزء الاول
ثانيا والثاني اولا وقتك بعض الحيوان انسان وان اردنا ان نعكس قولنا
لا شيء من الانسان بحجر قلنا لا شيء من الحجر با انسان ولو قال العكس
هو قبل جز الاول من القضية ثانيا والجز الثاني اولا لكان اصوب لان

ما هو الموضوع لا يصير محمولا وما هو المحمول لا يصير موضوعا أصلا وابن
 سينا ذلك لكن يخرج عن التعريف عكس الشرطيات وإنما اعتبر بقا السلب
 والإيجاب لأنهم تتبعوا القضايا ولم يجدوها في إلا كذا بعد الجمل المذكور
 صادقة لازمة الموافقة لها في السلب والإيجاب وإنما اعتبر بقا الصدق
 لأن العكس لازم للقضية إذا لو فرض صدقها للزم صدق العكس والا
 لزم صدق المنزوم بدون صدق اللازم وصدق المنزوم بدون
 صدق اللازم مستحيل ولم يعتبر بقا الكذب لأنه لا يلزم من كذب المنزوم
 كذب اللازم فإن قولنا كل حيوان إنسان كاذب مع صدق عكسه الذي
 هو قولنا بعض الإنسان حيوان ففعل هذا أقول المص والمكرر لا يكون
 الاخطا فكله والموجبه الكلية لا تنعكس عليه اذ مصدق قولنا كل
 إنسان حيوان ولا يصدق كل حيوان إنسان بل تنعكس جزئية لان اذا
 قلنا كل إنسان حيوان فانا نجد الموضوع شيئا موصوفا بالإنسان والحيوان
 فيكون بعض الحيوان إنسان الخ افوك القضية التي تكون موجبة لا يلزم
 ان تنعكس عليه بل يلزم وان تنعكس جزئية اما عدم انعكاسها كلية فليلا
 ينتقض بما ذكره يكون المحمول فيها اعم من الموضوع وعند الانعكاس يلزم
 صدق الاخص على كل الاعم وهو محال يلزم بصدق قولنا كل إنسان
 حيوان ولا يصدق كل حيوان إنسان والا لزم ان يصدق الإنسان
 الذي هو الاخص على كل الحيوان الذي هو الاعم وهو محال وإنما انعكاسها
 جزئية قلنا اذا قلنا كل إنسان حيوان نجد شيئا معين موصوفا بالإنسان
 والحيوان وهذا ذات الإنسان فيكون بعض الحيوان إنسانا هذا ما ذكره
 المص في تفصيل انعكاسها جزئية والاولى فيه ان يقال اذا صدق كل إنسان
 حيوان لزم لهم ان يصدق بعض الحيوان إنسان والا لصدق لقيضه
 وهذا شئ من الحيوان بالإنسان فيلزم المناقاة بين الإنسان والحيوان
 فيصدق ليس بعض الإنسان حيوان وقد كان الاصل كل إنسان حيوان هذا
 خلف او نعم ذلك النقيض الى الاصل ينتج سلب الشئ عن نفسه وهو ليس

بوجود هكده ان الانسان حيوان ولا شئ من الحيوان بالانسان ينتج من الاول
 لا شئ من الانسان بالانسان وهو محال فاك والموجبة الجزئية تنعكس
 بهذه الحجة الخ افوك القضية الموجبة الجزئية ايضا تنعكس موجبة
 جزئية ك ان القضية الموجبة الكلية تنعكس اليها والحجة هاهنا الحجة
 التي ذكرناها فها فانه اذا اصدق بعض الحيوان انسان يلزم ان يصدق
 بعض الانسان حيوان لان نجد شئ معين موصوفا بالحيوان والانسان
 فيكون بعض الانسان حيوانا او نقول على تقدير صدق قولنا بعض
 الحيوان انسان يلزم ان يصدق بعض الانسان حيوان والاصدق
 لنفسه وهو لا شئ من الانسان حيوان ويلزم لا شئ من الحيوان بالانسان
 وقد كان بعض الانسان الاصل لبعض الحيوان انسان هذا اختلف او نظم
 هذا الدائم الى الاصل حتي يلزم سلب الشئ عن نفسه كما صرناك والسالبة
 الكلية الخ افوك السالبة يلزم ان تنعكس سالبة كلية وذلك اي سا
 انعكاسها الى السالبة الكلية بين في نفسه لانه اذا اصدق لا شئ من
 الجربا انسان يلزم ان يصدق لا شئ من الانسان بجربا والاصدق نفسه
 وهو بعض الانسان جربا وينعكس الى قولنا بعض الجربا انسان وقد كان
 الاصل لا شئ من الجربا بالانسان هذا اختلفا وتضمنه اعني التقيض وهو
 بعض الانسان جربا الى الاصل لينتج سلب الشئ عن نفسه هكده بعض
 الانسان جربا ولا شئ من الجربا بالانسان ينتج من الشكل الاول بعض
 الانسان ليس بالانسان وهو مستحيل لصدق قولنا كل ما هو انسان
 انسان بالضرورة فاك والسالبة الجزئية الخ افوك السالبة الجزئية
 لا يلزم ان تنعكس والا لا تنقض بما دة يكون الموضوع فيها اعم من
 المحمول فيصدق سلب الاخص عن بعض الاعم ولا يصدق سلب الاعم
 عن بعض الاخص لان الاخص يستلزم اعمه فان قولنا مثلا بعض الحيوان ليس
 بالانسان كالفرس وغيرها يصدق ولا يصدق عكسه وهو بعض الانسان ليس
 بحيوان يصدق تقيضا وهو كذا انسان حيوان والا يوجد الكل بدون الجزء وهو
 محال

في قولنا لا شئ من الانسان بالانسان
 لا يصدق لان الانسان بالانسان
 لا يصدق لان الانسان بالانسان
 لا يصدق لان الانسان بالانسان

لا يصدق لان الانسان بالانسان
 لا يصدق لان الانسان بالانسان
 لا يصدق لان الانسان بالانسان

محال وانما قيل قوله لزوما لانه قد يصدق العكس في بعض المواضع
 مثلا يصدق بعض الانسان ليس بحجر ويصدق عكسه ايضا وهو بعض
 الحجر ليس با انسان قال القياس ~~في~~ وهو قول مولف من افعال
 متى سلمت لزوم عنها لذاته قوله اخر الخ اقول الطب الاعلى والقصد
 الاقصى من الاصطلاحات المنطقية المذكورة القياس ورتبوه بانه قول
 مولف من اقواله متى سلمت لزوم عنها اي عن تلك الاقوال لذاته قوله
 اخر كقولك العام متغير وكل متغير حادث فانه مركب من قولين اذا سلم
 لزوم عنها لذاته العالم حادث والمراد من القول عام من ايكين معقولا
 او مملووظ والمراد من الاقوال ما فرق قول واحد ليتناول القياس المولف
 من قولين والقياس المولف من اقوال فوق اثنين فالقول الواحد لا يبيح
 قياسا وان لم يزم عنه لذاته قول اخر كعكس المستوي وعكس تقبيضه
 وقوله اذا سلمت بشيئ ان تلك الاقوال لا يلزم ان تكون مسلمة في نفسها
 بل يلزم ان تكون بحيث لو سلمت لزوم عنها قول اخر ليدخل في التعريف
 القياسي الذي مقدماته صادقة والذي مقدماته كاذبة كقولك
 كل انسان حياد وكل جمادى فان هذين القولين وان كان في نفسيهما
 كاذبين الا انما بحيث لو سلمت لزوم عنهما ان كل انسان حياد قوله لزوم عنها
 بحيث زبه عن الاستقراء والتشديد لا سيما وان سلم مقدم ما تنمى لكن
 لا يلزم ان يلزم عنهما شي اخر لا مكان التخل في مداولهما عنهما وقوله
 لذاته بخبر به عن القياس الذي يلزم عنه بعد التشديد قول اخر لا لذاته
 بل بواسطة مقدمة اجنبية كما في القياس المساوي وهو ما يتلأب
 من قولين بحيث يكون متعلق بمحمول اولهما موضوع الاخر كقولك مساوي
 وب مساوي فان هذا القولين يستلزم ان ان مساوي لا لذاته بل
 بواسطة مقدمة اجنبية وهي ان كل مساو للمساوي مساو وانما فان
 اقوال ولم يقل من مقدمات ليل يلزم الدوران المتقدمة قد عرفوها
 بانها ما جعلت هذه القياس فاخذ القياس في تعريفها ولو اخذت في تعريفها

مذكور

نصف القياس ثم الدور فالك وهو اقتران وهو كقولنا كل جسم مولف وكل
مولف محدث فكل جسم محدث واما استثنائي كقولنا ان كانت الشمس طالعة فالنهار
موجود لكن النهار ليس بوجود الشمس ليست طالعة ولكن النهار موجود فالشمس
طالعة الخ اقول القياس ينقسم الى قسمين اقتراني واستثنائي لانه ان لم يكن عن
النتيجة او تقييدها مذكورا في القياس بالفعل فترأى في قولنا كل جسم مولف وكل مولف
محدث فكل جسم محدث وكقولنا كانت الشمس طالعة فالنهار موجود وكلما كان
النهار موجودا اذا الارض مضيئة بنج كل ما كان الشمس طالعة في الارض مضيئة وان كان
عيني النتيجة او تقييدها مذكورا فيه بالفعل فهو استثنائي كقولنا ان كانت الشمس
طالعة فالنهار موجود لكن الشمس طالعة فالنهار موجود وكقولنا ان كانت الشمس
طالعة فالنهار موجود ولكن النهار ليس بوجود الشمس ليست طالعة وانما
سماي الاول اقترانيا لكون الحدود فيه مفتوحة غير مستثناة وان سمي الثاني مستثنيا
لاستثنائه على احوال الاستثناء والمراد من كون عيني النتيجة او تقييدها مذكورا
بالفعل بالقياس هو ان يكون طرفا تقييدها مذكورين بالترتيب
الاقتراني الذي في النتيجة فالك والمكرر ليس مقدمتي القياس سمي جدا اوسط وموضوع المطلوب
يسمى جدا اصغر ومحمول يسمى جدا اكبر والمقدمة التي فيها الاصغر تسمى صغيري والي فيها
الأكبر تسمى الكبرى وهيئة التاليف بين الصغيري والكبرى تسمى شكلا والاشكال
اربعة لان الحد الاوسط ان كان محمولا في الصغيري موضوعا في الكبرى يسمى الشكل الاول
وان كانا بالعكس وهو الشكل الرابع وان كانا موضوعا فيهما فهو الثالث او محمولا فيهما
وهو الثاني فانه هي الاشكال الاربعة المذكورة في المنطق الخ اقول اعلم ان المشترك
المكرر بين مقدمتي القياس يساعد ايسر جدا اوسط لنوسطه بين طرفي المطلوب
سواء كان موضوعا او محمولا او مقادما او ثانيا فخذ من مثالا هنا وموضوع المطلوب
ليس جدا اصغر لانه اخضر في الغلب والاصغر اقلا افرادا فيكون اصغر ومحمول المطلوب
يسمى جدا لانه اعم في الغلب والاعم اكثر افرادا فيكون اكبر والمقدمة من مقدمتي
القياس التي فيها الاصغر تسمى الصغيري لا شتمها على الاصغر فتكون ذات الاصغر
وهذه التي الاضغنى الصغيري والمقدمة مكملة التي فيها الاكبر تسمى الكبرى لا شتمها
على الاكبر

الية التي شبه لوز الحالومة البيضاء والطلب منها للشرق بحري قدر ميل ترى قبور شبه
 نزايل وهم مائة قبر الاقبر وفيهم قبور مفتحة من عهد القوم فاذا نظرت بهم فاعمل في
 سبط القبر سوي من جهة الشرق فانك تلقا طابقا على الشمال وهو خام فكه واعبر الى مكان فيه ميت وهي
 من بنات الفرس عليها الحلي والحلل وعلي راسها تاج وتحته نطع وعندها كلما كانت ملكة من المال والبحور
 لنذر وصندرس والسلام **سبعة** يد بر القصر اطلب الموادي الاول تلقي على يدك الشمال وانما حان من يد
 القصر اعبر الوادي وهو على يدك الشمال اثني عشر مغارة واعبر الثانية عشر ومن علامتها ان على بابها صورة
 هلال قوي خوراك واعبرها ولا تخف من وحشها واشي على عينك قليل **٢** تجد مكان منسج يسمي مشيل فيه
 قباب والبحور على ايد عيورك فيبان لك ابواب صفراء في صف واحد على قدر واحد فاذا وادته لك
 فنوي خوراك واعبر اي باب كان ينتهي الى ميتة عشاري واعلم ان هذه الابواب على فم كل باب حوض
 مثل حوض الحمام ملان دراهم فضة وجوي كل بيت تل دراهم فضة فخذ كما يقك بلا مانع ولا دافع والبحور
 الا لك عدك مع لوك عدك سحرتم ذلك والسلام يد بر البعل اطلب واحد في الغنم تجد فيه
 صف مغابر وهم كما تغير على يدك الشمال اطلب مغارين ملترقتين اعبر الا وادتها تجد مطلق قوي
 فتواك تجد سعة اطلب امامك تجد بابا متناهما الى البيت المذكور وقوي خوراك ترى سبابك ذهب على رؤوف
 متفرقة وهي ستة احوال فخذ كما يتاك ولا تقطع البحر الا لك عدك سحرتم ذلك والسلام ثم ذلك
 واراك وادي القصبير وانزكه خاف ظهرك وسير الى الشرق الى ان يلاقي بالليبر وهو اكبر
 ما يكون هناك من السلاك وتري هناك عامود مشطوف الراس طوله قامه شبر شرقيه تقبله يصل
 الى تلين بينهما تلقا ارض ربوخذ يطلع الرسل منها على رحليك تلعا سطح وادي سير فيه الى اخره مقدار
 ما بعد تلعا سبع محاريب اربعة ناحيه وثلاثة ناحيه وبينهما محراب كبير مقدار مفرش حصير وقراهم
 حجر لوند عرسي وهو شمال حجر الطاحون وتلقا ولجة على يمينك وانت خارج منهم وهم على شمالك وانت
 عابر اليهم من يرا اليهم من الدبر وهم على ولجة بضا وعندهم شق طولاني قيس من الشق اربعة
 عشر قدوم غرب تقبله وقيس من الحجر ثمانية اقدام واخر تلقا طابق لجلقة فضة وزنها ستة ارجال
 ارفعه وهو اخضر وانزل في درج تلعا باب ومغناحه عليه واعبر تلقا فاعده وفي صدرها الملك على سرير وعليه
 ستر مسبوك ارفع الستر واعبر الى الملك وروحه تحت السرير وعليه بدنه بانواع الغصون وعندها الحلي والحلل
 وتري

وتري حوال الملك اثني عشر خادماً فلا تقزع منهم وتري الاموال مكمومة فخذ كفايتك وقد كان عند راس
 الملك سيفاً فذه الحاكم بامر الله تعالى ولم يلتفت الي المال لان عنده في كثر الرصد شي كثير فخذ كفايتك وخذ
 H كعد ٥٥ كعد ٥٥ كعد ٥٥ والسلام **و** اترك دير القصور خلف ظهرك وسير الي
 نيل ونصف تجرد ارض ولوجه بطلع منها الرمل علي رطبك سير فيها الي اخرها تقع في ارض
 زيبه اطلب هناك سطح عالي علي يمينك فاطلب وسط وجهه تجرد الحاربي فيها ويدرهم
 زمار بلارور وعليهم كفوف مفرة وقد اسهم حجر عالي مدور وشرقيه حجر اسود مدور فقلبي
 ما بين الحجرين تحيط واثنيه سوي واحفر عند حد القياس قاعة فانك تجد طابق سنبوسكه
 فلا ترفعه حتي تنجر عليه H كعد ٥٥ كعد ٥٥ كعد ٥٥ كعد ٥٥ كعد ٥٥ كعد ٥٥ كعد ٥٥ كعد ٥٥
 اسود والطحه يدعه وارفعه وانزل الي المكان المذكور ولا فيما تقدم اليه ذكره ولا تبطل الحجر
 الي ان تطلع من المكان ورد كل شي كما كان والسلام **و** اطلب وادي الغنم واطلب
 صدره وامشي فيه مقدار شوط فرس فانك تلقا قدماك وادي ممجن مثل اصوان البقر فاطلب اليه
 وانت تنجر بالبحر واطلب في وسطه وادي اسود مثل الرماد الازرق وهم ٧ رايه ناطلب كرم
 والبحر عمال وهو H كعد ٥٥ كعد ٥٥ كعد ٥٥ كعد ٥٥ كعد ٥٥ كعد ٥٥ كعد ٥٥ كعد ٥٥
 ٧٧ كعد ٥٥ كعد ٥٥ كعد ٥٥ كعد ٥٥ كعد ٥٥ كعد ٥٥ كعد ٥٥ كعد ٥٥ كعد ٥٥ كعد ٥٥ كعد ٥٥
 يا صالحين يا مسلمين يا خدام رب العالمين اكشفوا لنا عن هذه الرواي لئلا نراهم حقاً ايها شراها ادوني
 امبادت الشراي وبها طونا وبما كلم الله به موسى بن عمران علي جبل طور سيناء فخر له صغافراً لما افاد فخر له
 ساجداً اكشفوا عن هذه الرواي بارك الله فيكم ثم خدمت في هذه الرواي كفايتك واسترهم كما كان في الرواي
 يدبر القصور اطلب الوصف الفارسي وامشي عليه ولا تقارعه فخر به صلبك الي معاد
 اطلب المغارة القوتانية بصوي ولا يهلوك وحشيتي وامشي علي توري بين مروج فيها يسع عشرين فخر
 يصيب دراج اطلع فيهم تجد سطح عليه اثني عشر خزانة يدبر سطح المغارة الثلاثة ملاين مال
 وبياب وهم عشرين فنتار اذهباً وبقية الخزائن العشرة ملاين سلاح واداني ومعادن فخر
 والسلام **و** اطلب حواء بيت الميكل واطلب فيه صورة ديك اسود وهو يظن في الارض
 اقلعه تجرد وراه طوبه كبيره حجراً اقلعها تجد خلفها قدره فيها ثلاثة الاف دينار كره فانك اطلب

الدير المبارك واطلب فيها عامود وعليه صورة باسحق صايد حمانة حرا عمل تحتها قور
ذراع تجدر حرا بين ارفعها واعمل بعد تجدر طوبيا كما راقلهم تجدر حمانة حرا كبيرة انزع
فهل العصور الى كنز الدير وهو كنز عظيم وقثري هناك سبع لواء بين كل لواء معتود على
اربعة اعمدة وتبين المال صبيب ويظهر هناك سبع رهبان منهم من هو جالس كانه حي ومنهم
من هو متكى على عكازه كانه يحرس شيئا ومنهم من هو معبدا على وجهه فاذا اردت ان تاخذ شيئا من
الكنز فاطلب الراهب الجالس على حبله فالك تجدر في يده قلم ذهب وقدامه لوح ذهب اوردج منقوش
فيه جميع تبجيل مواعيد الكنز فاقرأ ما في الدرج وافهمه واطلع واقي به فانه يبطل اللوانع واذا
طلعت الى براد لم تاخذ شيئا فلا يصيبك شيئا من المصبرات وان اخذت شيئا طلع عليك زبح
شديد فياخذك منه حماره هرازه حتى ترمي كاشي معك وهو انصرت كما تذا الورد ويعرف
هذا يابني بسم الله الرحمن الرحيم يا ابن خنابن لا خون الرودي والسلام **سورة يس** يا ابن خنابن
عليه السلام واطلب عنده ثلاث محاروب منخرتني الى الشرق اطلب المحراب الوسطاني منهم فانه على يدي طولها فاق
فانزلها تجدر فيها سم احوا من مائة ذهب فخذ كتابك والسلام **سورة يس** يا ابن خنابن
وهو عند بيوت الفراعنة والمسجد على شاطئ النيل المبارك وسير منه الى الشرق بقبلة تجدر قبور صلوة
وهم مدورين بلدين وشرقية كل مصطبة بركة فيها رمال اعلم في وسط دلاسا بركة قامة تجدر طابقي ارفع
وانزل كجبال الميت في تسقية وتحت نطع ذهب وعنده قنطار ذهب وحم اربعة قنار والخر كندر
اسود وقشر بعض نعام وشعر قط اسود ورش نسر وصع هو كعدس سحر وتجدر ماله عنده والكل كندر
والسلام **سورة يس** يا ابن خنابن في مغاير بني اسرائيل يا بني اذ وصلت اليها فانه تجدر على بابها
منقعة كبش حاشي ماوي القرون وهو مدي راسه الى الارض الى استقل اذا رايت نغزة الامانة
فاعبرها تجدر فيها طريقين شمال وطريق بين اسلاك في الشمال حتى تاتي الى يد سطر واطلب على شمالا
سلم خمس درجات اصعد فيه يوملا الى رف اصعد عليه يوملا الى مغارة فيها موي واسوالهم بهم
والخلي والخلل والخر كندر وصند روك السلام **اطلب مغارة ابوا كندر** في مغاير بني اسرائيل فاذا
وصلت الى دير العصر اطلب وادي الغنم المغيرة وهي في صدر الوادي في اجبل مرتفعة اليها فاطلع اليها واطلب الخمر
الذي فيها واصعد فيه تجدر في اخره بدت مريع اطلب فيه سر يوديان الى الشرق فاعبر فيه تسع قصبات تجدر في طريقها
في السرب

في السرب صورة بحيرة خفية ما تخفى على من يفتش عليها فان كانت قد خفيت لطول الزمان ودثرت فاطاب وفرا
 السرب طاقته تقبدها اصابعك الاشين اعلم انها عوض الصورة التي ذكرنا وهي صورة اسد فاعلم ذلك
 واعلم تحتها سور تجدد لقيم من نخس الجبل الذي يراه بطن انه جبل فاعلم فيه فانه سده ونخس سدهاها
 بايديها فافتح راعبر في حرس درجات الى قاعة كبيرة وفيها الحكيم بطلوس وتعرف بفارة الليوس اعلم
 ان هذا الحكيم من حكم النوان واخر من هلك منهم وهو في فسقيه ملائمه عمل خل وعنده الاسوار الخفية
 فخذ كتابك والبحور بحال كندر ومندروس والسلام **صفحة مغارة الرغوان** وهي عند بر الجبل
 وهي مغارة كبيرة اعبرها والمطلب فيها شئ شار ان اعبر فيه تجد صعودا الى فوق صدر فيه واهبط الى
 تجد فيه سله بالجرجار لها وانت تجد بعوض دقسط وعمود فصب دربره ورق قن ورق ريتوراسو
 ودر عبد اسود ومراة فرخ غراب ومراة يوم وغبر غلام وحافر من مبر وبعجنوا بالدم والبحر العتيق
 وتخلط في حفن وتخرم وهو محور الكلف لاسير الا ماكن الذي يطلسرها واخفوها وكشف الابواب المغيبه
 والملاقط المطلسه فبحر هذا البحر دانت عابرا الى هذه المغارة من اول عبورك الى حين طاح فعند ذلك
 تجد ممر توصلك الى قاعة فيها خزائن ملائمه مال وتجد هنا باب معلوف ولا تقربه ولا تقرب منه
 فهو مهلك كبير وفي الخزائن ما يكفيك فخذ كتابك والتقربا زحوت ذلك ترسم جوي المكان في القاعة
 وتقول عند ذمك الذي هو اقربا نكم ونخوركم بار الله ولطخ باب القاعة وجوانبه بالدم والبحور بحال
 والطاح ورد كل شئ كما كان والسلام **سبب مغارة القطط** من مغارة بني اسرائيل اذا وصلت اليهم
 اسل فيهم عن مغارة القطط فاذا هديت اليها اعبرها وحال معك حيط طويل حتى تصل الى اذنها وتجد
 القطط فاذا وصلت اليهم فاطلب في وسطهم قط معوج الرقبة والراس واعلم ان هذه مغارة القطط
 والقطط المعوج الرقبة كتاب حكمه وانقطط كلهم من طين الحكمة وكلهم مجوفين في كل قط اعد ديار
 ذهب عين واذا خرجت وجرت في وجهك ابواب كثيرة فتتوه الا ان الحية يمد بك الى الطريق والبحور
 كندر ومندروس فاعلم ذلك والسلام **مغارة السور** اجابيت اليهم اطلب مغارة الحيات تن
 امارتها ان علي بابها حيات تقدر ما تدخل الاصابع وبابها معروف وعمود وتسمي مغارة الانطاكية وهي مغارة
 بحدرس وفي ذلك العمود شخص من مصورين فاذا صحت لك هذه العلامة فخرجت الشخص في **الاهل** كندر
 هو كندر سوء هو كندر على كندر واعبر بها الى حرا تجد درجة واسعة وفيها سبعة ابواب عمود على يمينك

ابواب ومن على شمالك سم ابواب واعبر في الباب الاوسط وهو السابع وسير فيه بنورك ومشاغلك
والبحور عمال معتدلا في سيرك فانك تجد طريق وفيها حلقا كانوا يعرفونها تحت العجل تجد هار جليك
امشي فيها ولا تفارقها حتى تبلغ في طريقك بيوت مبينة بالحجر امشي كما انت ولا تستقل بهم فانك تجد في طريقك
لوح وفيه همزة الحكيم هرمس وتري قوامه صلاية ربي يديه صفة اشخاص صغار يعلمهم الحكمة فسير كما انت داخل
فيجد في سقف المغارة صفة كبيرة وتجد فيها مربوط جبل من ريش السمك فسير كما انت تجد في سقف المغارة في الحائط
صفة شاح مصور مدحون بلا زرد وهو مغلوب على ظهره وبطنه وجهه الى فوق فعند ذلك قوي بخورك فترى
هناك مصطبة وعليها جزار كان فيها جليان وبصل وثوم مما احلله الوصال فاذا رايت ذلك كله فاحمد الله تعالى
واطلع على المصطبة واجلس فوقها وتوي بالبحور فانك تجد ركيزتين من الجبل مستخرجتين من اسفل الى فوق وترا
بينهما طاقة نرسيد وقدامها كوكم والتمساح قبالة تلك الطاقة سوي وانظر تجد فوق الطاقة ملبس قوي بخورك
ونورك واعبر فيه تجديبر وهو نقر منفرد مخفي عبر فيه تجد في طريقك طين ابيض كيمان كيمان كانوا يملوا
منه البوادق وهو مخلوط بشعر فاعبر كما انت الى جوف فانك تجد بوادق كثيرة وفيهم خير كثير فاعبر الى القفر
فتجد فيها دنانير مضمومة وغير مضمومة وتتقدم ايضا في فساتي واحواض ملانة دنانير مضمومة وكما
الفايعة من صفة هرمس الحكيم وتري الجوهر وعند ذلك تجزيعود وغير منقوعين فيما ورد وهناك تشم
نسيم بارد فاعلم انك اذا اتبعته اخرجك من وادي الغنم الصغير وهي طريق السلامة واعلم ان هذه المغارة
ما تبان الا من داخل المكان فخذ زرقاك بلا مانع ولا دافع والسلام **صفة من ركب في ليلة**
اجل المرتب خلف ظهره وجهه الى القبلة وسير ساعتين فانك تجد جلا لطيفا غير رماذي وتري هناك
حواء سبع مغاير ملاصقن لبعضهن البعض وفيهم مغارة بابها صغير وعلى خردها من رانصاقر
وتحوص وروحوش فاذا هديت اليها اعبرها وانظر على عينيها صفة القلاء وفي سقفها دوائر في الشمس والبركار وبار
في الحائط صفة الملاءي وسائر الصور اعلم ان هذه المغارة متسعة من جواهرها عملت تحت رجليك تحت اذنة الشمس والنمر
قائمة تجد حوض فيه ثلاثة اراد به في الطلبة تلك الملاءي واحدها جالسة مربعة وفي ردها حواشيها عملت تحتها في الارض
سوى قائمة في رمل امر منقول تجد فسقية مجلسه فيها دنانير ملانة فخذ زرقا والسلام **صفة من ركب في ليلة**
الوطواط واعبرها تجد فيها صور كثير من الوطواط بعد ثمانية ووطواط اطلاب فيهم ووطواط منقوع
الراس اصغر نقاده في الارض سوى تجد اربعة وعشرون محرابا ملانين دنانير والسلام

الحكمة اذا وصلت الي شق العلم المجتهد اقصد طاقة الملح فاسرب بها الي ان تلتقي سر من الواحد
 بين والثاني شمال فانظر قد امك حجر كبير فانظر ترى عليه كتابة ومورة طائر وقراءة اذن فبحر هناك
 درهم الاما ١٠٠٠ مالا ١٠٠٠ ص ٥٠ كعد ٥٠ و ١٠٠ كعد ١٠٠ و ١٠٠ كعد ١٠٠ و ١٠٠ كعد ١٠٠ و ١٠٠ كعد ١٠٠
 كنيسة فاعبر اليها تجد فيها ما يكفيك من المال وهي اخير من العلوم الجوانبه وهي لا ضارب ولا مانع والسلا
مفسر اطلب منه بئر التكروري وانزله الي ان ينقطع النصف بشي يسير واطلبه بئر
 مقدار يسير تجد علي يمينك مصرا ببحر شمس وهو ثمانية اذرع تجد هناك مصطبه وفي صدرها
 لقيم خارج وفي خلفها للقيم ذل كما قلنا للقيم واندر في الزلا قد ولا تخاف فان لم تنزل علي صنم
 قدام وجهك فخلي الصنم علي يمينك واعبر تجد قاعة فيها اصنام كثيرة وهي تعرف بالالهات فلا
 تستعجل واطلب علي يدك اليسار بركة فان حاشاك احد من الرمال اطلب علي يدك اليمن يتياخضر
 وهو من الرجاج الفرعوني اعبر فيه تجد كنود وج واخرج من الاثيوب والسلام **سفر جيل**
 اذا وصلت اليه وسلمك الله تعالى وجئت الي طور سيناء اطلب شرفها في سعد الهلال ثم تسير
 شرقها فصب لا يبل يمينها ولا شمال مقدار بريد في قلب الشرق ثم قوي بحورك واطلبا ما مائك
 جبل ابيض ساطع البياض سمعوه فاقصدوه فاذا جيت الي هذا الجبل من جانب البحر هبطه وهي عن
 الحذر ثم الحذر ان تشرب منها فانها مسمومة ثم انظر في هذا الجبل الي شبه معارة منجته وهي الطر
 الي اعلى هذا الجبل المبارك قوي بحورك تجد علي ظهر هذا الجبل المبارك الف وثمانية قبر وعليها قنا مغرور قنهم
 من عليه قطعتين ومنهم من عليه قطعة فبادلي اعلم ان القبر الذي عليه قطعتين هو اطلوب اعلم فيه من حوري القبر
 بوزاع قياس را عمل في ذراع دك وقيل ذراع ونصف تجد بلاطه مجانبه اقلها تجد لوح فضه علي نزاره
 ووزن كل لوح قنطانه قوي بحورك واهبط في سبع درج الي بيت فيه حكيم ميت نائم علي لوح ذهب وانه قنطار
 فبادلي اقلب الميت وضد اللوح الذهب واحفر تحته ذراع في نزل مثل الرخمر ان تجد لوح ابره وطوله
 ذراع علي فم فسقية فيها من السبع معادن فيها سبع قنا طير ذهب مضروبه وتجد في كل كن
 من قاعها كوز فقاع فيه من السبع معادن الف مثقال مثقال من فاخر الحكمة وزن دانق علي قنطار
 من الرصاص يقيمه ذنبا والجميع هذه صفاتهم في الفتوحات واذا الم بكفيلك ذلك والا اطلب
 الشرق بقبله مقدار ميل ونصف من هذه القبور فانك تشرف علي ارض بيضا جلد وفيها اربعة

وروائي خذ رزقك والسلام **باب** **الدبر الصديق** **الراب** ودعه علي ظهرك وسر مشرق فمالك
 تراثل امر عليه جرد ابره حجاره عوديه احضر عذرا من القوقازة تجد قديم فكه واعبد تجديت وعده
 كلما يملكه **ويبات** دنائير والكل يمل هذه الصفة والسلام **باب** **الطلب** **مغارة** **الحجام**
 في وادي السبل وهي شرقيها ثلاث ايام منها تجد فم وادي السبل اعطف فيه وقوي بخورك قانده
 باب مغارة مادة اعبرها تجد منها حجام جالس علي كربي ودراجه تحس كجبه بكاس يده الواحدة ممدودة
 الي ثغاف الشخص وهو ابيض والحجام اسود فاذا احسنت لك هذه العلامة فتقوي نورك ثم انظر بين يدي الشخص
 الجالس بلاطة مغراة بها شامة سودا احتال في ترجمها **عدد ١٥** اورجه انزل تجد خزائنه فيها **عدد ٣٥** حوص
 رخام في كل عرض عشرة اجمال دنائير وفي وسط هذه الخزائنه صورة سبع قايم علي هيئته من ذهب
 مثالة علي البلاطة قوي بخورك وارفع البلاطة تجد جب ملان جوهر ويواقيت وتحف تحز ماشيت
 ثم اسبك ثغاف السبع بيدك الشمال واركبه فانه يفتح لك منه ثغاف منه حق زمرد احتفظ بهما الحق
 فان ثيمه ما به مثقال من فاخر الحكمة دانق منه علي قطار من اي معدن كان ثيمه ابريزا فاحفظ بها
 صار اليك والبخور **الحاج** **الاعلى** **لنا** لا نسو ذكره وان البخور مثل الزرق وسندروس
 وميعتين ولبان ذكر والسلام **باب** **الفضة** **في صدر** **المعارة** فان الحجر يلعب اسكه فانه تحرك
 معك جره يخرج لك روح اعبر مكانه تجد خزائنه ملانة مال وتحف ودخاير جدد البخور ولا تقطع حتي
 تخرج من هذه المغارة المباركة ويكون في سعد التمر والبخور والكنايس مجرد وقيل البخور
 المقدم اعلاه فانه ذلك **باب** **المغارة** **الحجام** في وادي محصور بين الجبال الشامخة فاذا
 عبرت الي ذلك الوادي المذكور ووصلت الي صدره تري راية خارقة اقصد هاتي مغارة الحجام
 وهي موضوعة الباب راسعة تحت شجر لها الخلود اذا رايها الطالب ومن علامتها ان لها عنتيين الفوقانية
 سودا والاحتشائية حمرا ولها طره تمنع عنها كل السوا في فاذا عبرتها وجدت فيها صورة حجام علي كربي وهو
 متوجه الي الشخص علي راسه اي الحجام عصا به نفوثة خشبية باللازورد والحجام يريد ان يمدد الكاس
 وقدم يده الي الشخص راسه مطالبي ناظر الي بلاطه خضرا قد امدته ثم اقصد للمغارة من اخلا تجد صورة
 كاري عتقه سلسله في يده فرد وقدا به الكتاب صورة عزال مفتح الدين والرجلين ومن اخلا المغارة صورة قتل نصير
 الرجل اسود فاذا رايت هذه الامة فلا تخفهم بالدخول والطلق بخورك واعبرها وهو لا اعهده عندك اني وكر

كلب اسود وشعر فيل وقرن كلب وشعر لام اعلا ما سحره ك وشعر عبد اسود
وشعر فرد ذكره ووث فيل ذكره شعر نلات نبات ذرق العيون وكندر وصندروس وقوا
ناعما ويحجوا انحر قربان او صنعة نقراني وقوي البحر وقدر رجليك الشمال واخر اليمن
فانك تجد عرمتين ذنوب عرمتين سياتك فضة ثم تقدم الى صورة الغزال والكلب انظر
بينهما بلا طه سودا انظرهما تجد تحتها حوض وفيه كيلين الواحد ذهب والاخر فضة فاكال
بالذهب والفضة والكلب الفضة اكمال الفضة بالفضة الى ان تأخذ كما يتلسم اقصد الى صدر
هذه المغارة ترى قوسا بيضا وهو على مدخل اقلعه واعبر الى قاعه كبيره فيها اربع عايزه
اكسير ودعه الحكماء اليونان وفي صدر هذه البراني حق زمره فيه سم خوانم ذهب وفضة
وسبع معادن اذا البست خاتم الذهب اختفيت عن العيون والفضة لققا الحوايج والسبع معادن
اذا انت لبسته في قصرك من الشمال في مكان خالي وطلبتة كلما تريد بحضر الله في الوقت
والساعة واخرج من المغارة واقصد الى صدر الوادي المحصور بين الجبال في الشرق ثلثاه
معاير بعضها منرد ومر تراب وبعضها مفتوح اعبر المفتوح تجد في صدر كل منها رة حجر
اسودا فهو لقيم نكهة تجد خلفه مغارة فيها مال كثير والمعاير المسدودة ففي صدر كل مغارة
نسيجه مثل الصهرج ملائه مسبايك فضة وفي هذا الوادي كوادي كبار وصغار وعليهم
تراب اذرق واصفر واخضر في اطراف الكوادي نصف قامة تجد مسبايك ذهب بلا تقسم ذلك
والسلام **مغارة** بتسرر ثم اذا وصلت اليها انوكها خلف ظهرك وسير الى الشرق الى الجبل واطلب
فيه معاير اثنين فوق والثلاثة اسفل فاذا وجدتهم اشفي معهم صاعد الى اخر الجبل من القبلة
تجد رجة في الجبل الذي فيه المغاير فاقره اعبرها تجد اخرها اربع مساطب مبنية بحجارة وطوب
احمر وجلس اعمل في ايهم كانت قامة ونفتج رقتيه فيها ميت في باب خشبي وعليه الحديد والحل وعند
جمع ماله بلاد افع ولا مانع والاربعة كذله والخور كندر وصندروس **شعر** واطلب
وادي السار وهو شرقها بثلاثة ايامال تجد قمر وادي اسلا اعطه فيه وقوي خورك واستغن بالله
نعال الخور والحركة في رابع عشر من الشهر والتمر خالي من الخوس **داعب** من **شعر** واسل غمر
نعال لها الرنوس ثم اقصد منها الى دبر الجوسق وهو منع الجبال وهو يعرف بدرا زيتون اقصد الى
واستخرج

واستريح حتى يمضي من الليل ١٠ ايوام في السهرو وقد واقصد منه الى الشرق يريدون نعتشرون
 على وادي تجد فيه طريق الجبال اسلكها فهي سالكة الى الشرق بحري واعطى علي مينا في وادي
 محصور بين الجبال وهي جبال شامخة انظر فيها تجد الوادي من القبلة بغرب تعيب روس خارجة
 اقصد هم تجد مغارة الحجام وهي مغارة مدخنة الباب ومن جوار واسعة تقشعرها للجلود ولها
 عتبتين كما تقدم سودا دهر اولها طره تمنع السافي والبسل عنها وتري فيها صور اسودا واما صور
 الحجام وهو متوجه الى شخص اخر على كرسى تحته منه كانه تجده وترا على راس الحجام عصاية بلا زور والشخص
 متورك على وركه الشمال هو مشهور والحجام يريد يده الكاس وقد مديده بالكاس والشخص مطالبي الراك
 وهو ناظر الى بلاطة خضراء قدامه وتري من داخل صورة كبش في عنقه سلسلة وطره في يد قسري
 وقدام هذا الكبش غزال مع الرجلين واليد من مثل الهارب ومن داخل صورة فيل صغير الغوام اسود فاذا زار
 هذه الاماير كلها فانه يتصور لك صور المتوكلين مثل العرايس فلا تهمج بالدخول حتى تخرج بالبحر وهو صغير
 اسود وشعر قرود ذكر ودرث فيل ذكر وشعر ثلاث بنات شقر زرقا ليعون ابحار وكندر وصندر وسيد
 ويخرجوا البحر فانه ان وقوى البحر وقدم رجلك الشمال واخر رجلك اليمن فاما تجد في وسطها عرستين
 ذهب وعرستين فضة سبائك ثم تقدر الى مكان الغزال والكلاب تري بينهم بلالة سودا الرعي تجد حوض
 صغير فيه يكلين الواحد ذهب الاخر فضة فكل بالذهب والذهب بكل الفضة الفضة حتى تاخذ كفايتك ثم اقصد
 موضع صور المكان تجد تري صورة فرس اشهد وهو على منطلي الخوانة العليا تجد فيها اربعة برنية الكسبر
 في كاس برنية الت شعال الكسبر كل شعال على قسطا يصير دهب ابرورا وانظر في وسط هذه الخوانة حق صغير فتر
 فيه ٣ خواتم ذهب فضة و٣ سبع معادن قال السر التي الذليلة الحاطت بك الاعداد العاكر في ايمانك الايمن
 واطبق يوك عليه وقال لا يراي اعدا فانهم لا يظنوك والى ان الفضة اذا كان لك حاجة عند سائر الملوك اليسه في
 ايمانك من السماء وابعث اليه رسولا فانه تقضي حاجتك وخاتم المعادن اليسه واجلس في مكان خال واطلب ما تحن
 فانه يحضر لك ما تريد والسلام **الكتاب شرويه** واطلب معارة الحجام وهي دار الحكيم يد راس وهي تعرف بمغارة الغزال
 والكلب والعرد وهي ٣ منابر حكمه يد راس الحكيم وهو صاحب جبل العطار واسل عن فريتين واحدة تسمى الربون والآخر الميمون
 وقبالهم من الشرق بعلم وادي يعرف بوادي الجراح لان في هذا الوادي حجارة شبه الاواس اي من مثا فيه تحن من جباله لانه صعب
 الحجة فاذا جئت اسلك فيه من الجانب القبلي تجد طريقا يوصل الى سطح هذا الوادي اسبي في السطح مشرق فدر يد تجد جبلا

تحقیق

تتحقق نظرك قبالة تلك الرشيحة سوي في الارض تجرد شامة سودا فيخرج عليها سوي وادخل عليها فتفقد
ولطخة سوداء فان الشامة تنقسم اذا انزل عليها الدم وتغير بحش بعبر فيه الحصر في المفتاح من تحت ابطة اليمن
وضعه في الحش واخر كد يمين وانت تقول احاق وزهوا بالاحل ان الباطل كان زهوقا فانه ينفع لك مكان
لطيفة تنزل فيه في الدرجة كل درجة لوز وهم معادن فاذا ازلت الي اخرهم تجد باب من الذهب الابيض فيه
حلقة ذهب وضبه افحة ولا تخاف ولا عبر الي مكان وهو قبلة السلاح الذي للملك انوشروان برادرش
وعدة هذا السلاح لا تحصر وفيه سيف الملك معلق في وسط القبة ولا تقربه فهو مسومر ولا تغيرها ولا تلتفت
اليها ولا الي التاج الذي فيها فانه مملكة واياك ان تقس منه شي فانك قد وب كجا يدربك الدهن من النار وان اردت
وان اردت تنظر ذلك تحذر لحم يقتري واعمله فيجرب ردة خيرا واسمع بها غلاف ذلك السيف من مروا تركه ساعة
فان الدم يسود ويذوب ما بان ان تقع عليه نقطة فتذو ميتا وخدا ما اجبت من سائر السلاح الا الخوذة ^{التاج} والسيوف
فلا تقربهم وان اردت العبور الي عند الملك فانظر تري في صدر المكان الذي هي قاعة السلاح منته غلاب
يزق داره اقد بينه وبين فراخه والجميع على رخامة واحدة فاعلم وان ارا في سبع درج كل درجة قدر نصف ذراع
والجميع قامة نزل اليه الملك انوشروان واش وعده الخلوقة كان الملك يختلج فيها بنيت عروحه وبهذه
وكان هذا الملك ثلاثاوية وسنين محصية كالمحصىة لها ليلة في السنة فاذا وصلت اليها اخلاها في هذه ^{الخلوة}
على سريره ذهب الاحمر والقزائم زهر جدا احمر مرمع بالدر والجوهر بجانبه طشت وابرون من الباقوت الاحمر ساوي
خراج مصر مائة الف سنة وفيه قباب من الباقوت البهومان مكلان جوهر كل جوهره تساوي خراج مصر سنة وهو راقد
على فلل السرى وعنده راسه شطبا قوت وقيل الجوهر نمتد يمجز عنه ملوك فخذ ما اجبت من ذلك ولا تبطل الجوارح
ان تطلع ورد الي بلدك سالما والسلام **صفة بشر** وانه اطلب بهاء برالصفا وهو شرفها انزكه حلف
طهران وسير منه مشرق وتامل هناك **سم تلال** رمل اثني مجتمعين واثلاث منفرد اعمد الي التل الكبير واطلع
موقد وامل منه ليطفه فيها تمساح فغير اللون طوله اذرع مئتين بلوس حجارة فاذا ارأيت هذه العلامة فخير
من رة جلد تمساح وعظمه ٤٤ عوده ٤٤ سم كعدم ٤٤ المعد واحفر تحت رية نصف قامة
تجد طابق نحاس عليه تمساح مسوار رفعة تجر تحته فسقيه مائة سبع وبيات وتغلبس جبل طول التمساح من ذنبه الي راسه
ومده الي الشرق وادفر عند هذا القياس قامة في نغاره ورمل ونصغهم كل جرد طابق عليه حلقة وموثر تساح
قوي بخوراك وارفعه واهبط في ١١ درجة تجرد هليز طوله عشر قصبات عبر الي اخره جرد بايخ ليس من معادن

ومفتاح ومفتاح تحت القبة قوي خوراك وافتح الباب من على شماله واعبر بحد مغارة واسعة فيها بيوت
عشرين وشمالا وعددهم عشرين بيتا منها شي مفتوح وشي مغلق ومقاييسهم على الابواب فتعجز الجزاير المتولة والخواين
كلها الشرقية تسلاح والتم الحرب وفي الجزاير مول كثيرة وتحف وشي يعجز عنه الوصف وفي وسط المغارة تترى فسقية
دورها أربعين ذراع في عرضها أربعين ذراع معلومة دنائير وفي صدرها مكان سوبر عليه ملائيم فلا تقرب بملك وحد
من الاموال ما شئت واطلع ورد المسكان كان والسلام **مسافة** باء فاس اطلب بها من غربيه مسجد يقال له
مسجد ابو غالب وله منارة وسلام وفيه نخل وسدره اعمل في صدره من وسطه قامة وبسطه يخرج حجارة
ومعدن رص نصفه يخرج حجارة ملان مال وعلى راس المحراب رتبة ملان مال اخضر في الركن على شماله
قامة وبسطه يخرج طين البير بعد حيطه بطينه بطوباءه وجيس اخضر الى اخرها تجد اجماع
تجد حوض ملان مال **ويضا باء** فاس اطلب بها مسجد فيه نخلة وسدره اخضر في موقف الامام
قامة وبسطه يخرج حجر كبير ارفع واطر الك تحت المحراب تجد سماريه ملان مال **مسافة**
اطلب بها مسجد جالد وهو مسجد كبير والى جانبه مسجد يقال له مسجد خلف اطلب مسجد خلف
وهو محراب قصير والمسجد لطيف فاذا وجدت اعمل في المحراب نصف قامة على شمال الامام تجد
بلاطة قامة واطر عر يخرج حافرا **مسافة** قامة ملائيم مال **مسافة** على بين الامام ذراع ونصف تجد
قامة مستقيمة ملان مال وعن شماله كذلك **مسافة** مسجد خالد الكبير اول ما تخطو رجلك من حوض
القبة اعمام نصف قامة تجد قدره فيها ثلاثة آلاف دينار **مسافة** في الحيلة الشرقية مما يلي القبة ثلثة
طائفة وهي مربعة وليس في طائفة مربعة الا هي الباقية من الطائفة كلهم مدورين اعمل في الوسط تجد قامة ملان مال
مسافة اطلب بها مسجد يقال له مسجد عمار ومن مارته انه مبني بالطوب اللبن وله ثلاث محراب اطلب
المحراب الشرقي الصغير واعمالي فيه ذراع تجد رتبة غارقة في الجيس ملان مال اطلب على راس المحراب الصغير
على الطرة برنيتين ملائيم مال **مسافة** اطلب بها الجامع الذي هو شرق فيها اعمل في محرابه قامة
تلقا حار وتبيل خزانة مال بلا مانع ولاد افق والسلام والخور من العذر تم **مسافة** اجعلها خلف ظهر
وسافر منها مغرب وانت مستقبل مغرب الشمس نصفها في ايام الصيف والطقس خوراك وهو شرقيها واعمالي
وسعد راس عبيد دم فصاده فيبان لك **مسافة** فوانيس وفيها جميع الصلاح والحلي والمال وكل شي افدته اخرجه من
الارض ثم شهد البحر الى ان يفرغ ليلا تجتفي عنك والسلام **مسافة** اطلب بها بئر كبير فيها احبابا
حجارة

في مطاول بطريق مراده لا تشطع حتي تصل الي كولة حمرا فاصعد اعلاها فانما تجد بعض اعلام تانية
عليها فانزل من الكولة واشي مغرب فالتجد طريق منصوبه تؤديك الي الكنيسة المملوكة وعلامتها التجد
قدامها بمود مركار ولها باب واحد يفتح من جهة الغرب وعلي بابها عتبة حجر وعلي العتبة صليب مقور
فاذا رايت ذلك كله فاعبر الي الكنيسة وهي التي علي اسم ذل الشهد بابليوش فاذا وصلت اليها اطلق بخورك
وهو شعر قرد وشعر اسد وشعر ذيب وشعر خنزير وشوك قنفذ وثوب ثعبان واعبر بالبور مخلوق
فانك تجد داخل الكنيسة ثلاثه اعمدة فاطلب العامود الكبير الاسود الذي فيه نقر كانه طاقه سرج
وبه خائف ظهرك فليس منه مغرب **اقرا** ام فانك ترى عند هذا القياس صلاته منزله شجرة
مدوره سودا اقلعها تجد تحتها رمل ابيض رفعة واحفر تحتها تجد عصا مصنوعه فيه حبس اترعه
واحفر تحتها تجد مكان مجصص فيارب مجاريس ملاين ذنانين ولا تقطع البحر الي ان تخرج من الكنيسة
والسلام **مقدمة** **الطلب** برهرمس وهو معروف بالبركات فاذا وصلت اليه يا بني اطلب
السند واصعد الي اعلاه وانظر منه مغرب تربي وادي مفتوح كثير الحجر والمدور وقدامه كولا
كثيرة اشبي في لسا الوادي حتي تقطع الحجر والكولات واطلب الجبل اللطيف تربي تحت شجرة بان
وقدامها كنيسة علي اسم السيدة ولها باب واحد من الغرب وعلي باب هذه الكنيسة منزل بالطوبة
الاجر فاذا انت هديت الي هذه الاسارة فاقطع الصليب احفر مكانه قدر نصف ذراع تجد مجري بعض
وفيه مدين مال غير مانع ولا دافع وان طلبت تتفرج علي ما وضعه الحكيم فاطلب الميكل وهو هيكل عظيم مرم
بالرخام الابيض اطلب موقف الشمس تربي الواح رخام ابرش منقطع بسواد وسياض فخر عليه برش فارش
ويحتم رخم وثوب ثعبان وشعر من معرفه فتركه علي بيارك والطلب في اعتداله وانت ساير في النصف
الوسطا في معارة علي بابها **الواح** وفيها عالم الصفة مسورات فمئة تلك ما تربي وعدي من هذه
المعارة وهي علي عيبك فالك تربي معارة وعلي بابها صورة حروف وهي تعرف بمعارة الكيش فاذا رايت هذه الصورة
٧٧ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
٢١ عدد يعنى واخر قرمان واعمل تحت الصورة قامه ونصف في تقار تجد ارض الجبل وهي ٢ احجار فاذا رايت
تنظر انهم خلقه فلا يهولك ذلك واحضف وانت نازل فانك تحضف علي زقاق يهيك الي قاعه فيها ثمانين حكي
دع حاكم تلند علي كرسى مزدهيب وعلي راسه تاج مرمع بالخواهر وحب القزى نزع الملاين مال فخذ كفايتك والتم

هذا المكان عند قريباتكم وحوركم الذي تعهدوه منادى بحورهم وقوي نورك واغبر تري ملك الجبابرة
 وتجارهم لواء من فانظر في اللبوان الذي علي يمينك تجد الاسود سيمين وسم شمالك والسابع في صدر الملكات
 وعالمه الملاة غمر من شمويل بن عماد ذلك اولاده حوله ويري الاسود من صعين بالدر والجوهر والقصور المشتهة
 وعلي راس الملك ناج مكلل بانواع القصور والشباك اللؤلؤ مسولة عليهم وتري عند راس الملك لا على اوله
 فيها خزائن الاغفار والثانية فيها فلوس النكاح اذ اذنت فليس من تحت لسانك لم يام ذكرك ولا تني وزان تغله ولو
 نكت ريعن امراة والثالثة اوج نغادير والرابعة قصور استخدمات والخامسة سيوف موافق والسادسة فيما كمال
 تيري من العمى ولو كان قد بما لم تكن عيناه غايرتان والسابعة فيها دواير لابرص والاجزم والمتعمبا ذن الله تعالى
 وعند رطين الملك برنم حجره مان ملانه الكسير وفي ناقصه قليل لاجل الذي علمناه في هذا الكثر العظيم فقال منه علي قفا
 اسري يقوم ابريزا غاد في ذل اللبوان سيف ملق لانه مر الاعداء كسر الجيوش وقلمهم واللبوان علي اربع ركاب
 بحور من ملان في ذهب صبيش علي اللبوان ذهب مرسوم سبابك من الارض الي السقف لحرم الخطب شديد وديش بطة
 واللبوان الذي علي الشمال عليه الملك دقدوس هو الملك غمر واولاده حوله وعنده من الاموال مثل الملك غمر وكذلك
 من التحف والديار والاكبر واللبوان الثالث فيه روض الملك غمر وبناتها وجوارها وعندهم من الحلي والجلل ما يطول شرحه
 من القصور والجوامع والامتنع التي تصلح للموال ونساء الملوك واللبوان الرابع فيها الحكيم الذي ذكرناه انه دبر هذا المكان في
 كلامه واسمعه وحكم نلاسهم وهو علي سرور وعنده شيء كثير من التحف والاكاسير وتري في وسط هذه القاعة شيء
 فسقيه فيها ثلاثة الاف قطار فضة جردى وتري بداير القاعة فتناول بلور معلقين سلاسل ذهب وفيهم الجوهر
 يضي كالشمس وبداير المكان خزائن ملانه سلاح والتمه الحرب والقصور والاعجار المشتهة فخذ ما شئت والبحر عمال ولا تقرب الكثرة
 نمكك وتذوبك لدون من النار فخذ من الاموال والتحف والديار والاكاسير مما تريد واعلم ان هذه القاعة كلها موصوفة بالاحكام
 خرفان من نفع من الما اذا انتهت النبل المبارك والمطلع وردا المكان كل كما رتو السلام وان خفي عليك راس السبع والثنية
 هذه الاسما يوم السبت ساعة زحل والقمر والشمس في الاسد وتجر اشقة بكند روضد روض وميعتي والسلام

وهي ثمانية الائمة ١٩٢٨ ١٩٢٩ ١٩٣٠ ١٩٣١ ١٩٣٢ ١٩٣٣ ١٩٣٤ ١٩٣٥ ١٩٣٦ ١٩٣٧ ١٩٣٨ ١٩٣٩ ١٩٤٠ ١٩٤١ ١٩٤٢ ١٩٤٣ ١٩٤٤ ١٩٤٥ ١٩٤٦ ١٩٤٧ ١٩٤٨ ١٩٤٩ ١٩٥٠ ١٩٥١ ١٩٥٢ ١٩٥٣ ١٩٥٤ ١٩٥٥ ١٩٥٦ ١٩٥٧ ١٩٥٨ ١٩٥٩ ١٩٦٠ ١٩٦١ ١٩٦٢ ١٩٦٣ ١٩٦٤ ١٩٦٥ ١٩٦٦ ١٩٦٧ ١٩٦٨ ١٩٦٩ ١٩٧٠ ١٩٧١ ١٩٧٢ ١٩٧٣ ١٩٧٤ ١٩٧٥ ١٩٧٦ ١٩٧٧ ١٩٧٨ ١٩٧٩ ١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣ ١٩٨٤ ١٩٨٥ ١٩٨٦ ١٩٨٧ ١٩٨٨ ١٩٨٩ ١٩٩٠ ١٩٩١ ١٩٩٢ ١٩٩٣ ١٩٩٤ ١٩٩٥ ١٩٩٦ ١٩٩٧ ١٩٩٨ ١٩٩٩ ٢٠٠٠ ٢٠٠١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧ ٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤ ٢٠١٥ ٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩ ٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ ٢٠٣٠ ٢٠٣١ ٢٠٣٢ ٢٠٣٣ ٢٠٣٤ ٢٠٣٥ ٢٠٣٦ ٢٠٣٧ ٢٠٣٨ ٢٠٣٩ ٢٠٤٠ ٢٠٤١ ٢٠٤٢ ٢٠٤٣ ٢٠٤٤ ٢٠٤٥ ٢٠٤٦ ٢٠٤٧ ٢٠٤٨ ٢٠٤٩ ٢٠٥٠ ٢٠٥١ ٢٠٥٢ ٢٠٥٣ ٢٠٥٤ ٢٠٥٥ ٢٠٥٦ ٢٠٥٧ ٢٠٥٨ ٢٠٥٩ ٢٠٦٠ ٢٠٦١ ٢٠٦٢ ٢٠٦٣ ٢٠٦٤ ٢٠٦٥ ٢٠٦٦ ٢٠٦٧ ٢٠٦٨ ٢٠٦٩ ٢٠٧٠ ٢٠٧١ ٢٠٧٢ ٢٠٧٣ ٢٠٧٤ ٢٠٧٥ ٢٠٧٦ ٢٠٧٧ ٢٠٧٨ ٢٠٧٩ ٢٠٨٠ ٢٠٨١ ٢٠٨٢ ٢٠٨٣ ٢٠٨٤ ٢٠٨٥ ٢٠٨٦ ٢٠٨٧ ٢٠٨٨ ٢٠٨٩ ٢٠٩٠ ٢٠٩١ ٢٠٩٢ ٢٠٩٣ ٢٠٩٤ ٢٠٩٥ ٢٠٩٦ ٢٠٩٧ ٢٠٩٨ ٢٠٩٩ ٢١٠٠ ٢١٠١ ٢١٠٢ ٢١٠٣ ٢١٠٤ ٢١٠٥ ٢١٠٦ ٢١٠٧ ٢١٠٨ ٢١٠٩ ٢١١٠ ٢١١١ ٢١١٢ ٢١١٣ ٢١١٤ ٢١١٥ ٢١١٦ ٢١١٧ ٢١١٨ ٢١١٩ ٢١٢٠ ٢١٢١ ٢١٢٢ ٢١٢٣ ٢١٢٤ ٢١٢٥ ٢١٢٦ ٢١٢٧ ٢١٢٨ ٢١٢٩ ٢١٣٠ ٢١٣١ ٢١٣٢ ٢١٣٣ ٢١٣٤ ٢١٣٥ ٢١٣٦ ٢١٣٧ ٢١٣٨ ٢١٣٩ ٢١٤٠ ٢١٤١ ٢١٤٢ ٢١٤٣ ٢١٤٤ ٢١٤٥ ٢١٤٦ ٢١٤٧ ٢١٤٨ ٢١٤٩ ٢١٥٠ ٢١٥١ ٢١٥٢ ٢١٥٣ ٢١٥٤ ٢١٥٥ ٢١٥٦ ٢١٥٧ ٢١٥٨ ٢١٥٩ ٢١٦٠ ٢١٦١ ٢١٦٢ ٢١٦٣ ٢١٦٤ ٢١٦٥ ٢١٦٦ ٢١٦٧ ٢١٦٨ ٢١٦٩ ٢١٧٠ ٢١٧١ ٢١٧٢ ٢١٧٣ ٢١٧٤ ٢١٧٥ ٢١٧٦ ٢١٧٧ ٢١٧٨ ٢١٧٩ ٢١٨٠ ٢١٨١ ٢١٨٢ ٢١٨٣ ٢١٨٤ ٢١٨٥ ٢١٨٦ ٢١٨٧ ٢١٨٨ ٢١٨٩ ٢١٩٠ ٢١٩١ ٢١٩٢ ٢١٩٣ ٢١٩٤ ٢١٩٥ ٢١٩٦ ٢١٩٧ ٢١٩٨ ٢١٩٩ ٢٢٠٠ ٢٢٠١ ٢٢٠٢ ٢٢٠٣ ٢٢٠٤ ٢٢٠٥ ٢٢٠٦ ٢٢٠٧ ٢٢٠٨ ٢٢٠٩ ٢٢١٠ ٢٢١١ ٢٢١٢ ٢٢١٣ ٢٢١٤ ٢٢١٥ ٢٢١٦ ٢٢١٧ ٢٢١٨ ٢٢١٩ ٢٢٢٠ ٢٢٢١ ٢٢٢٢ ٢٢٢٣ ٢٢٢٤ ٢٢٢٥ ٢٢٢٦ ٢٢٢٧ ٢٢٢٨ ٢٢٢٩ ٢٢٣٠ ٢٢٣١ ٢٢٣٢ ٢٢٣٣ ٢٢٣٤ ٢٢٣٥ ٢٢٣٦ ٢٢٣٧ ٢٢٣٨ ٢٢٣٩ ٢٢٤٠ ٢٢٤١ ٢٢٤٢ ٢٢٤٣ ٢٢٤٤ ٢٢٤٥ ٢٢٤٦ ٢٢٤٧ ٢٢٤٨ ٢٢٤٩ ٢٢٥٠ ٢٢٥١ ٢٢٥٢ ٢٢٥٣ ٢٢٥٤ ٢٢٥٥ ٢٢٥٦ ٢٢٥٧ ٢٢٥٨ ٢٢٥٩ ٢٢٦٠ ٢٢٦١ ٢٢٦٢ ٢٢٦٣ ٢٢٦٤ ٢٢٦٥ ٢٢٦٦ ٢٢٦٧ ٢٢٦٨ ٢٢٦٩ ٢٢٧٠ ٢٢٧١ ٢٢٧٢ ٢٢٧٣ ٢٢٧٤ ٢٢٧٥ ٢٢٧٦ ٢٢٧٧ ٢٢٧٨ ٢٢٧٩ ٢٢٨٠ ٢٢٨١ ٢٢٨٢ ٢٢٨٣ ٢٢٨٤ ٢٢٨٥ ٢٢٨٦ ٢٢٨٧ ٢٢٨٨ ٢٢٨٩ ٢٢٩٠ ٢٢٩١ ٢٢٩٢ ٢٢٩٣ ٢٢٩٤ ٢٢٩٥ ٢٢٩٦ ٢٢٩٧ ٢٢٩٨ ٢٢٩٩ ٢٣٠٠ ٢٣٠١ ٢٣٠٢ ٢٣٠٣ ٢٣٠٤ ٢٣٠٥ ٢٣٠٦ ٢٣٠٧ ٢٣٠٨ ٢٣٠٩ ٢٣١٠ ٢٣١١ ٢٣١٢ ٢٣١٣ ٢٣١٤ ٢٣١٥ ٢٣١٦ ٢٣١٧ ٢٣١٨ ٢٣١٩ ٢٣٢٠ ٢٣٢١ ٢٣٢٢ ٢٣٢٣ ٢٣٢٤ ٢٣٢٥ ٢٣٢٦ ٢٣٢٧ ٢٣٢٨ ٢٣٢٩ ٢٣٣٠ ٢٣٣١ ٢٣٣٢ ٢٣٣٣ ٢٣٣٤ ٢٣٣٥ ٢٣٣٦ ٢٣٣٧ ٢٣٣٨ ٢٣٣٩ ٢٣٤٠ ٢٣٤١ ٢٣٤٢ ٢٣٤٣ ٢٣٤٤ ٢٣٤٥ ٢٣٤٦ ٢٣٤٧ ٢٣٤٨ ٢٣٤٩ ٢٣٥٠ ٢٣٥١ ٢٣٥٢ ٢٣٥٣ ٢٣٥٤ ٢٣٥٥ ٢٣٥٦ ٢٣٥٧ ٢٣٥٨ ٢٣٥٩ ٢٣٦٠ ٢٣٦١ ٢٣٦٢ ٢٣٦٣ ٢٣٦٤ ٢٣٦٥ ٢٣٦٦ ٢٣٦٧ ٢٣٦٨ ٢٣٦٩ ٢٣٧٠ ٢٣٧١ ٢٣٧٢ ٢٣٧٣ ٢٣٧٤ ٢٣٧٥ ٢٣٧٦ ٢٣٧٧ ٢٣٧٨ ٢٣٧٩ ٢٣٨٠ ٢٣٨١ ٢٣٨٢ ٢٣٨٣ ٢٣٨٤ ٢٣٨٥ ٢٣٨٦ ٢٣٨٧ ٢٣٨٨ ٢٣٨٩ ٢٣٩٠ ٢٣٩١ ٢٣٩٢ ٢٣٩٣ ٢٣٩٤ ٢٣٩٥ ٢٣٩٦ ٢٣٩٧ ٢٣٩٨ ٢٣٩٩ ٢٤٠٠ ٢٤٠١ ٢٤٠٢ ٢٤٠٣ ٢٤٠٤ ٢٤٠٥ ٢٤٠٦ ٢٤٠٧ ٢٤٠٨ ٢٤٠٩ ٢٤١٠ ٢٤١١ ٢٤١٢ ٢٤١٣ ٢٤١٤ ٢٤١٥ ٢٤١٦ ٢٤١٧ ٢٤١٨ ٢٤١٩ ٢٤٢٠ ٢٤٢١ ٢٤٢٢ ٢٤٢٣ ٢٤٢٤ ٢٤٢٥ ٢٤٢٦ ٢٤٢٧ ٢٤٢٨ ٢٤٢٩ ٢٤٣٠ ٢٤٣١ ٢٤٣٢ ٢٤٣٣ ٢٤٣٤ ٢٤٣٥ ٢٤٣٦ ٢٤٣٧ ٢٤٣٨ ٢٤٣٩ ٢٤٤٠ ٢٤٤١ ٢٤٤٢ ٢٤٤٣ ٢٤٤٤ ٢٤٤٥ ٢٤٤٦ ٢٤٤٧ ٢٤٤٨ ٢٤٤٩ ٢٤٥٠ ٢٤٥١ ٢٤٥٢ ٢٤٥٣ ٢٤٥٤ ٢٤٥٥ ٢٤٥٦ ٢٤٥٧ ٢٤٥٨ ٢٤٥٩ ٢٤٦٠ ٢٤٦١ ٢٤٦٢ ٢٤٦٣ ٢٤٦٤ ٢٤٦٥ ٢٤٦٦ ٢٤٦٧ ٢٤٦٨ ٢٤٦٩ ٢٤٧٠ ٢٤٧١ ٢٤٧٢ ٢٤٧٣ ٢٤٧٤ ٢٤٧٥ ٢٤٧٦ ٢٤٧٧ ٢٤٧٨ ٢٤٧٩ ٢٤٨٠ ٢٤٨١ ٢٤٨٢ ٢٤٨٣ ٢٤٨٤ ٢٤٨٥ ٢٤٨٦ ٢٤٨٧ ٢٤٨٨ ٢٤٨٩ ٢٤٩٠ ٢٤٩١ ٢٤٩٢ ٢٤٩٣ ٢٤٩٤ ٢٤٩٥ ٢٤٩٦ ٢٤٩٧ ٢٤٩٨ ٢٤٩٩ ٢٥٠٠ ٢٥٠١ ٢٥٠٢ ٢٥٠٣ ٢٥٠٤ ٢٥٠٥ ٢٥٠٦ ٢٥٠٧ ٢٥٠٨ ٢٥٠٩ ٢٥١٠ ٢٥١١ ٢٥١٢ ٢٥١٣ ٢٥١٤ ٢٥١٥ ٢٥١٦ ٢٥١٧ ٢٥١٨ ٢٥١٩ ٢٥٢٠ ٢٥٢١ ٢٥٢٢ ٢٥٢٣ ٢٥٢٤ ٢٥٢٥ ٢٥٢٦ ٢٥٢٧ ٢٥٢٨ ٢٥٢٩ ٢٥٣٠ ٢٥٣١ ٢٥٣٢ ٢٥٣٣ ٢٥٣٤ ٢٥٣٥ ٢٥٣٦ ٢٥٣٧ ٢٥٣٨ ٢٥٣٩ ٢٥٤٠ ٢٥٤١ ٢٥٤٢ ٢٥٤٣ ٢٥٤٤ ٢٥٤٥ ٢٥٤٦ ٢٥٤٧ ٢٥٤٨ ٢٥٤٩ ٢٥٥٠ ٢٥٥١ ٢٥٥٢ ٢٥٥٣ ٢٥٥٤ ٢٥٥٥ ٢٥٥٦ ٢٥٥٧ ٢٥٥٨ ٢٥٥٩ ٢٥٦٠ ٢٥٦١ ٢٥٦٢ ٢٥٦٣ ٢٥٦٤ ٢٥٦٥ ٢٥٦٦ ٢٥٦٧ ٢٥٦٨ ٢٥٦٩ ٢٥٧٠ ٢٥٧١ ٢٥٧٢ ٢٥٧٣ ٢٥٧٤ ٢٥٧٥ ٢٥٧٦ ٢٥٧٧ ٢٥٧٨ ٢٥٧٩ ٢٥٨٠ ٢٥٨١ ٢٥٨٢ ٢٥٨٣ ٢٥٨٤ ٢٥٨٥ ٢٥٨٦ ٢٥٨٧ ٢٥٨٨ ٢٥٨٩ ٢٥٩٠ ٢٥٩١ ٢٥٩٢ ٢٥٩٣ ٢٥٩٤ ٢٥٩٥ ٢٥٩٦ ٢٥٩٧ ٢٥٩٨ ٢٥٩٩ ٢٦٠٠ ٢٦٠١ ٢٦٠٢ ٢٦٠٣ ٢٦٠٤ ٢٦٠٥ ٢٦٠٦ ٢٦٠٧ ٢٦٠٨ ٢٦٠٩ ٢٦١٠ ٢٦١١ ٢٦١٢ ٢٦١٣ ٢٦١٤ ٢٦١٥ ٢٦١٦ ٢٦١٧ ٢٦١٨ ٢٦١٩ ٢٦٢٠ ٢٦٢١ ٢٦٢٢ ٢٦٢٣ ٢٦٢٤ ٢٦٢٥ ٢٦٢٦ ٢٦٢٧ ٢٦٢٨ ٢٦٢٩ ٢٦٣٠ ٢٦٣١ ٢٦٣٢ ٢٦٣٣ ٢٦٣٤ ٢٦٣٥ ٢٦٣٦ ٢٦٣٧ ٢٦٣٨ ٢٦٣٩ ٢٦٤٠ ٢٦٤١ ٢٦٤٢ ٢٦٤٣ ٢٦٤٤ ٢٦٤٥ ٢٦٤٦ ٢٦٤٧ ٢٦٤٨ ٢٦٤٩ ٢٦٥٠ ٢٦٥١ ٢٦٥٢ ٢٦٥٣ ٢٦٥٤ ٢٦٥٥ ٢٦٥٦ ٢٦٥٧ ٢٦٥٨ ٢٦٥٩ ٢٦٦٠ ٢٦٦١ ٢٦٦٢ ٢٦٦٣ ٢٦٦٤ ٢٦٦٥ ٢٦٦٦ ٢٦٦٧ ٢٦٦٨ ٢٦٦٩ ٢٦٧٠ ٢٦٧١ ٢٦٧٢ ٢٦٧٣ ٢٦٧٤ ٢٦٧٥ ٢٦٧٦ ٢٦٧٧ ٢٦٧٨ ٢٦٧٩ ٢٦٨٠ ٢٦٨١ ٢٦٨٢ ٢٦٨٣ ٢٦٨٤ ٢٦٨٥ ٢٦٨٦ ٢٦٨٧ ٢٦٨٨ ٢٦٨٩ ٢٦٩٠ ٢٦٩١ ٢٦٩٢ ٢٦٩٣ ٢٦٩٤ ٢٦٩٥ ٢٦٩٦ ٢٦٩٧ ٢٦٩٨ ٢٦٩٩ ٢٧٠٠ ٢٧٠١ ٢٧٠٢ ٢٧٠٣ ٢٧٠٤ ٢٧٠٥ ٢٧٠٦ ٢٧٠٧ ٢٧٠٨ ٢٧٠٩ ٢٧١٠ ٢٧١١ ٢٧١٢ ٢٧١٣ ٢٧١٤ ٢٧١٥ ٢٧١٦ ٢٧١٧ ٢٧١٨ ٢٧١٩ ٢٧٢٠ ٢٧٢١ ٢٧٢٢ ٢٧٢٣ ٢٧٢٤ ٢٧٢٥ ٢٧٢٦ ٢٧٢٧ ٢٧٢٨ ٢٧٢٩ ٢٧٣٠ ٢٧٣١ ٢٧٣٢ ٢٧٣٣ ٢٧٣٤ ٢٧٣٥ ٢٧٣٦ ٢٧٣٧ ٢٧٣٨ ٢٧٣٩ ٢٧٤٠ ٢٧٤١ ٢٧٤٢ ٢٧٤٣ ٢٧٤٤ ٢٧٤٥ ٢٧٤٦ ٢٧٤٧ ٢٧٤٨ ٢٧٤٩ ٢٧٥٠ ٢٧٥١ ٢٧٥٢ ٢٧٥٣ ٢٧٥٤ ٢٧٥٥ ٢٧٥٦ ٢٧٥٧ ٢٧٥٨ ٢٧٥٩ ٢٧٦٠ ٢٧٦١ ٢٧٦٢ ٢٧٦٣ ٢٧٦٤ ٢٧٦٥ ٢٧٦٦ ٢٧٦٧ ٢٧٦٨ ٢٧٦٩ ٢٧٧٠ ٢٧٧١ ٢٧٧٢ ٢٧٧٣ ٢٧٧٤ ٢٧٧٥ ٢٧٧٦ ٢٧٧٧ ٢٧٧٨ ٢٧٧٩ ٢٧٨٠ ٢٧٨١ ٢٧٨٢ ٢٧٨٣ ٢٧٨٤ ٢٧٨٥ ٢٧٨٦ ٢٧٨٧ ٢٧٨٨ ٢٧٨٩ ٢٧٩٠ ٢٧٩١ ٢٧٩٢ ٢٧٩٣ ٢٧٩٤ ٢٧٩٥ ٢٧٩٦ ٢٧٩٧ ٢٧٩٨ ٢٧٩٩ ٢٨٠٠ ٢٨٠١ ٢٨٠٢ ٢٨٠٣ ٢٨٠٤ ٢٨٠٥ ٢٨٠٦ ٢٨٠٧ ٢٨٠٨ ٢٨٠٩ ٢٨١٠ ٢٨١١ ٢٨١٢ ٢٨١٣ ٢٨١٤ ٢٨١٥ ٢٨١٦ ٢٨١٧ ٢٨١٨ ٢٨١٩ ٢٨٢٠ ٢٨٢١ ٢٨٢٢ ٢٨٢٣ ٢٨٢٤ ٢٨٢٥ ٢٨٢٦ ٢٨٢٧ ٢٨٢٨ ٢٨٢٩ ٢٨٣٠ ٢٨٣١ ٢٨٣٢ ٢٨٣٣ ٢٨٣٤ ٢٨٣٥ ٢٨٣٦ ٢٨٣٧ ٢٨٣٨ ٢٨٣٩ ٢٨٤٠ ٢٨٤١ ٢٨٤٢ ٢٨٤٣ ٢٨٤٤ ٢٨٤٥ ٢٨٤٦ ٢٨٤٧ ٢٨٤٨ ٢٨٤٩ ٢٨٥٠ ٢٨٥١ ٢٨٥٢ ٢٨٥٣ ٢٨٥٤ ٢٨٥٥ ٢٨٥٦ ٢٨٥٧ ٢٨٥٨ ٢٨٥٩ ٢٨٦٠ ٢٨٦١ ٢٨٦٢ ٢٨٦٣ ٢٨٦٤ ٢٨٦٥ ٢٨٦٦ ٢٨٦٧ ٢٨٦٨ ٢٨٦٩ ٢٨٧٠ ٢٨٧١ ٢٨٧٢ ٢٨٧٣ ٢٨٧٤ ٢٨٧٥ ٢٨٧٦ ٢٨٧٧ ٢٨٧٨ ٢٨٧٩ ٢٨٨٠ ٢٨٨١ ٢٨٨٢ ٢٨٨٣ ٢٨٨٤ ٢٨٨٥ ٢٨٨٦ ٢٨٨٧ ٢٨٨٨ ٢٨٨٩ ٢٨٩٠ ٢٨٩١ ٢٨٩٢ ٢٨٩٣ ٢٨٩٤ ٢٨٩٥ ٢٨٩٦ ٢٨٩٧ ٢٨٩٨ ٢٨٩٩ ٢٩٠٠ ٢٩٠١ ٢٩٠٢ ٢٩٠٣ ٢٩٠٤ ٢٩٠٥ ٢٩٠٦ ٢٩٠٧ ٢٩٠٨ ٢٩٠٩ ٢٩١٠ ٢٩١١ ٢٩١٢ ٢٩١٣ ٢٩١٤ ٢٩١٥ ٢٩١٦ ٢٩١٧ ٢٩١٨ ٢٩١٩ ٢٩٢٠ ٢٩٢١ ٢٩٢٢ ٢٩٢٣ ٢٩٢٤ ٢٩٢٥ ٢٩٢٦ ٢٩٢٧ ٢٩٢٨ ٢٩٢٩ ٢٩٣٠ ٢٩٣١ ٢٩٣٢ ٢٩٣٣ ٢٩٣٤ ٢٩٣٥ ٢٩٣٦ ٢٩٣٧ ٢٩٣٨ ٢٩٣٩ ٢٩٤٠ ٢٩٤١ ٢٩٤٢ ٢٩٤٣ ٢٩٤٤ ٢٩٤٥ ٢٩٤٦ ٢٩٤٧ ٢٩٤٨ ٢٩٤٩ ٢٩٥٠ ٢٩٥١ ٢٩٥٢ ٢٩٥٣ ٢٩٥٤ ٢٩٥٥ ٢٩٥٦ ٢٩٥٧ ٢٩٥٨ ٢٩٥٩ ٢٩٦٠ ٢٩٦١ ٢٩٦٢ ٢٩٦٣ ٢٩٦٤ ٢٩٦٥ ٢٩٦٦ ٢٩٦٧ ٢٩٦٨ ٢٩٦٩ ٢٩٧٠ ٢٩٧١ ٢٩٧٢ ٢٩٧٣ ٢٩٧٤ ٢٩٧٥ ٢٩٧٦ ٢٩٧٧ ٢٩٧٨ ٢٩٧٩ ٢٩٨٠ ٢٩٨١ ٢٩٨٢ ٢٩٨٣ ٢٩٨٤ ٢٩٨٥ ٢٩٨٦ ٢٩٨٧ ٢٩٨٨ ٢٩٨٩ ٢٩٩٠ ٢٩٩١ ٢٩٩٢ ٢٩٩٣ ٢٩٩٤ ٢٩٩٥ ٢٩٩٦ ٢٩٩٧ ٢٩٩٨ ٢٩٩٩ ٣٠٠٠ ٣٠٠١ ٣٠٠٢ ٣٠٠٣ ٣٠٠٤ ٣٠٠٥ ٣٠٠٦ ٣٠٠٧ ٣٠٠٨ ٣٠٠٩ ٣٠١٠ ٣٠١١ ٣٠١٢ ٣٠١٣ ٣٠١٤ ٣٠١٥ ٣٠١٦ ٣٠١٧ ٣٠١٨ ٣٠١٩ ٣٠٢٠ ٣٠٢١ ٣٠٢٢ ٣٠٢٣ ٣٠٢٤ ٣٠٢٥ ٣٠٢٦ ٣٠٢٧ ٣٠٢٨ ٣٠٢٩ ٣٠٣٠ ٣٠٣١ ٣٠٣٢ ٣٠٣٣ ٣٠٣٤ ٣٠٣٥ ٣٠٣٦ ٣٠٣٧ ٣٠٣٨ ٣٠٣٩ ٣٠٤٠ ٣٠٤١ ٣٠٤٢ ٣٠٤٣ ٣٠٤٤ ٣٠٤٥ ٣٠٤٦ ٣٠٤٧ ٣٠٤٨ ٣٠٤٩ ٣٠٥٠ ٣٠٥١ ٣٠٥٢ ٣٠٥٣ ٣٠٥٤ ٣٠٥٥ ٣٠٥٦ ٣٠٥٧ ٣٠٥٨ ٣٠٥٩ ٣٠٦٠ ٣٠٦١ ٣٠٦٢ ٣٠٦٣ ٣٠٦٤ ٣٠٦٥ ٣٠٦٦ ٣٠٦٧ ٣٠٦٨ ٣٠٦٩ ٣٠٧٠ ٣٠٧١ ٣٠٧٢ ٣٠٧٣ ٣٠٧٤ ٣٠٧٥ ٣٠٧٦ ٣٠٧٧ ٣٠٧٨ ٣٠٧٩ ٣٠٨٠ ٣٠٨١ ٣٠٨٢ ٣٠٨٣ ٣٠٨٤ ٣٠٨٥ ٣٠٨٦ ٣٠٨٧ ٣٠٨٨ ٣٠٨٩ ٣٠٩٠ ٣٠٩١ ٣٠٩٢ ٣٠٩٣ ٣٠٩٤ ٣٠٩٥ ٣٠٩٦ ٣٠٩٧ ٣٠٩٨ ٣٠٩٩ ٣١٠٠ ٣١٠١ ٣١٠٢ ٣١٠٣ ٣١٠٤ ٣١٠٥ ٣١٠٦ ٣١٠٧ ٣١٠٨ ٣١٠٩ ٣١١٠ ٣١١١ ٣١١٢ ٣١١٣ ٣١١٤ ٣١١٥ ٣١١٦ ٣١١٧ ٣١١٨ ٣١١٩ ٣١٢٠ ٣١٢١ ٣١٢٢ ٣١٢٣ ٣١٢٤ ٣١٢٥ ٣١٢٦ ٣١٢٧ ٣١٢٨ ٣١٢٩ ٣١٣٠ ٣١٣١ ٣١٣٢ ٣١٣٣ ٣١٣٤ ٣١٣٥ ٣١٣٦ ٣١٣٧ ٣١٣٨ ٣١٣٩ ٣١٤٠ ٣١٤١ ٣١٤٢ ٣١٤٣ ٣١٤٤ ٣١٤٥ ٣١٤٦ ٣١٤٧ ٣١٤٨ ٣١٤٩ ٣١٥٠ ٣١٥١ ٣١٥٢ ٣١٥٣ ٣١٥٤ ٣١٥٥ ٣١٥٦ ٣١٥٧ ٣١٥٨ ٣١٥٩ ٣١٦٠ ٣١٦١ ٣١٦٢ ٣١٦٣ ٣١٦٤ ٣١٦٥ ٣١٦٦ ٣١٦٧ ٣١٦٨ ٣١٦٩ ٣١٧٠ ٣١٧١ ٣١٧٢ ٣١٧٣ ٣١٧٤ ٣١٧٥ ٣١٧٦ ٣١٧٧ ٣١٧٨ ٣١٧٩ ٣١٨٠ ٣١٨١ ٣١٨٢ ٣١٨٣ ٣١٨٤ ٣١٨٥ ٣١٨٦ ٣١٨٧ ٣١٨٨ ٣١٨٩ ٣١٩٠ ٣١٩١ ٣١٩٢ ٣١٩٣ ٣١٩٤ ٣١٩٥ ٣١٩٦ ٣١٩٧ ٣١٩٨ ٣١٩٩ ٣٢٠٠ ٣٢٠١ ٣٢٠٢ ٣٢٠٣ ٣٢٠٤ ٣٢٠٥ ٣٢٠٦ ٣٢٠٧ ٣٢٠٨ ٣٢٠٩ ٣٢١٠ ٣٢١١ ٣٢١٢ ٣

يخرج لك عمل الحو طول انسان خري جوي المكان قبل
 اذرق وقسط ولادن وكف منم وقشر بيمع نعام وشعره اسود
 ذكر وجلد جريابه ذكر اذ اسوي يد قوار بجناوا بخمر قريان
 زجبيوا وتجنوهم عنده دخول الما دار وقدره الغزمية للفتور
 تقولها علي كاشقفة وترمي في البير الي سبع شقة فان الما يغور

ط	ج	د	و	ر	س
ب	ج	ح	د	س	ط
ر	س	ف	ح	ط	س
ح	هـ	س	هـ	و	س

تقوله بسم الله العلي العظيم رب البنية العليا والبنية السفلى الاله المتفرد بالوحدانية الحق بالكبري المتجلى بالنور
 العظيم الذي اسمه ياه يوه يوه لعوه لعوه ادونا ي صبارت الشدايد جبار الجبابرة ومبيد الاماسه
 مالك الدنيا والاخرة النور المضي من نور عوده ولا بسيط مركب هلامي هليثا الدائم الباقي القاهر
 القادر المقتدر اقمتم عليكم ايها الملائكة وارواح الروحانية الصامدون في اعلى الافلاك المتفضلون على كثير
 من الملائكة اصحاب الانوار المختطفة للابصار سالتم بالذي خلقكم من جوهر نور عرشه وجعلكم تتصرفون في خلقه طاعة
 لاسمايه الاما اجبتم الي ما دعوتكم اليه وحجبت عن هذه الاعوان امتوكلين على هذا امان حتى يذهبوا بهذا الما يغور
 وافضي حاجتي اقمتم عليكم الاما اخذتم ارواح الروحانية بشدكم وقوتكم وعظمت قدرتكم بانواركم الامعة والام
 الساطقة بالزور والقهر وانزلتكم ورائتكم عليهم بملائكة الغداية بشمايتا قب وعواب اسم اقمتم عليكم يا ملائكة رب الغزة المتكلمة
 بارواح البشر والمتوكلين على كل نفس متفوس من ارواح الخس والاشياطين عجلوا واسرعوا بتفوس بر هذا الما الحارم بحى ما تكلم به عليكم
 وبحق ما سمعتم وعلتم عجلوا حتى الرب العالم العظيم الاعلى مطلق العنان والزل اصارت حيدرا احد اصداهيد بر هذه
 بوهو ثا مودع شيتوس شيتوس اله قدوس قدوس خبثوخ سوح اصوات من نور السموات والارض العادل المحيى بيب الصمد المهيمن
 البديع الربيع الربيع الاما اجبتم الطاعة الي اسماء الله تعالى بحق محيط مغره الله لا اله الا الله يا صغي كعي ميبات يا قيطيع طيمموت ويا
 عظم طلمت لعقوت ويا شلشل اجيت يا مجيائل الملك يا بعير الجلا اجمي الساعة الساعة واعلم ان الغزمية تتصرف في امور
 كثيره واستخدام العلوية والسفلية من تغاوير وغير ذلك ولكم بها على الجان وان كثير من الحكما كنزوا كنوزهم لا يدركه الغزمية وحفظوا
 بها متفهم فاعلم قدر ذلك فاحفظ بما صار اليك والسلام **صفة منية عمر** اذا وصلت اليها تركها خلف ظهرك وشرف
 على الطريق الشرقي الي ان تصل الي حيطان روميه بالطوب والجبس والجبر وبينهما بيدر البزايرو وهي مبنية صليب وهي
 بسفينة بالجبر فاذا صبتها فاعلم ان ما ودعا تورد اليها يم ولا ينقص ولا يزيد ولا في السيل ولما يطهر من املاها وفيها القيم تحت لما تاد
 تغور بها فاطلب في الخايط حجر متوشن تغور بها فاصبع عليه بالشمع وارميه في الماء فانه يغور فارعدم هذا الطلسم فانفتحت هذه

[illegible]

ذهب في كل خابية ارب دهب وتجده هناك مائة قضيبه نعب وصندوق ملان من اصناف الجواهر
واليواقيت والرند واللؤلؤ فخذ كفايتك والبحور حوا ١٢٠ ك عدد ٤٠ سم ٥٠ سم ٦٠ سم ٧٠ سم ٨٠ سم ٩٠ سم ١٠٠ سم
مع عود ٣٠ مع ١٠ باسكه يدقوانا عما ويعجوا بحر عتيق والمطيه كرم فاخفظ بماسار اليك وهي كتابته
في الثلاث شقف النيه كما ترى فاخفظ بماسار اليك يا بني ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various symbols such as triangles, vertical lines, and horizontal lines, possibly representing notes or rests. The staff is divided into two systems by a horizontal line.

۱۱۹۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰۵۱۵۲۵۳۵۴۵۵۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹۷۰۷۱۷۲۷۳۷۴۷۵۷۶۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲۸۳۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰۹۱۹۲۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷۹۸۹۹۱۰۰۰
 فی البیروت المآلکان دهی کما بقه والحدیث من الغدیر

٩٠٨ ح ٢ و ر ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١

[illegible]

شعبت المال فيهم فاطلب العتبة التي على باب الوجبة واعمل في وسطها قامة تجرد نقارة ورمل وحجارة وحصى
ابيض وبعد ذلك حجر من عود يرفع ذكاته الحجر من داهية في عشرين رجة نازلة اليها تجرد فيها
دكان في كل دكان ميت عليه لحاف ذهبي وعافيد خواتم وعن شماله وغدر لاسه مناديق مصفحة بذهب ملان
ذهب نازل على ديار وزنه مثقال وتري على شماله مناديق مصفحة بفضة ملان في ذر زرك والنجور
عد: ١١٥٥٢٠ كسرى والسلام صفة بدموه السباح الفخينة اطلب المحروس الكبير واعمل فيه قامة وبسطة
تجدر مل شيله تجدر على باب مغارة ارفعه تجدر دوح وبعده مدخل الى مرق فيه طابق خفي تجدر فكه اعبر تجدر
تقسيار به فيها ملوك الروم وعندهم جميع اموالهم والجاهل والتحف والكهيا ومنهم ملك مدفون على طريق
السيالة وهي مستقرة الى الطريق الغربية فانظر هناك الى كوتم بقا سطح عليه زحام ابيض اعلم فيه تجدر
الميت وجميع ماله عنده والنجور عد: ١١٥٥٢٠ كسرى ثم صفة بدموه السباح اطلب
تجدر جبل يعرفه جبل ابوقطران واطلب هناك دار الضرب وهي بصفة بالحجارة وهي صفة دهلين ولها بابين
اطلب عز في هذه الدار وطية امشي فيها تجدر بندق حكمة خدمته ماشيت ثم انظر الى بحري هذه الدار تليها
كبير اطلب شرقية ارض بيضا كاذورية فهي معدن فضة احقر فيها وضومنه منها تريد واطلب بحري هذه الدار تجدر
اي الحجر الاول ارض صغرا فاي معدن ذهب فخدمته كخاينة وسبيل بحري دار الضرب بغرب الى ان تصل الى ارض
سودا وحجارة سودا واطلب فيها فتاح معور من حجر يعرف بركه وظهره اخضر وجهه الى الشرق بركه على
بلطية وعربية اسد من حجارة مطروحة في قيس من ذلك التماسح الى الشرق ثلاثة اذرع واحفر تجدر حنية مال وخر
عنود نيه ايضا تجدر حنية مال واحفر تحتها بطة تجدر حنية مال بعد حفر قامة ولا تحفر شي الا بالنجور عد: ١١٥٥٢٠
١١٥٥٢٠ كسرى عد: ١١٥٥٢٠ كسرى عد: ١١٥٥٢٠ كسرى عد: ١١٥٥٢٠ كسرى عد: ١١٥٥٢٠ كسرى
١١٥٥٢٠ كسرى عد: ١١٥٥٢٠ كسرى عد: ١١٥٥٢٠ كسرى عد: ١١٥٥٢٠ كسرى عد: ١١٥٥٢٠ كسرى
الكرم الذي يشبه الرجل القائم ثم انق عنه وانظر الى قبور وما هم قبور ولكن ذلك خرابين لبنانية وسوف ياتي
في غير هذا المكان واطلب دار الضرب وهي صفة قاعة وفيها صفة دكايني ولها ما بين شرقي وباب غربي اطلب
لها النجور ورجبها وتيس من الباب الغربي الى جوي الدار ٧٧ عد: ١١٥٥٢٠ كسرى عد: ١١٥٥٢٠ كسرى
انزعهم تجدر حجارة غاكي الحجارة الاولى انزعهم ورجبهم وانت تجدر واعمل قدرهم احوال تجدر احوال فاعرف شيه حجر
احمر اللون طوله اذرع اقلعه ادا كسره واهبط في درج الى دار الضرب لاصلية تجدر فيها سبيلك ذهب كل سبيلك
مثقال

[illegible]

[illegible]

اعاليا اوليا اما ساهلسا بها صلح اصروا نزل يا ميمون حتى ادش رشن طهارش ثلثي شوشا
 شعلوش سرور الوطا الوحا **وتنقش** على الوجوه الثاني هذه الاسماء طهرف ش دطوس كشلوش
 فطش علسا قش مهر اقش تشا قشوشا الله مبدع كل شي ومختار كنت كوش كوش كبلوش هوش
 دير حبب بالذي قال للسوات والارض ابتيا طوعا او كرها قال انينا طابعين وهذا كله ينقش رشن
 في ناسع درجة من الحمل والطالع لعان ان يكون تسعة عشر درجة من برج الاسد ولعل ان يكون النخس
 ساقطة عن الطالع الذي هو الحمل ويجهدا ان يكون القمر في البرج اليابسة فالحمل والاسد والقوس فان
 هذه البروج تهمل في هذه المهمات لذهاب الماء وغيره فاذا فرغت من اللوح الاخر يسد هم غيبا بعد ان
 ينقش اللوح الخامس في راسه خش ويكون النقاش عندك لا يبرح ويخرج صالبان والشمس بعد القمر
 الى ان يفرغ ذلك واما التجميع فانه ناتي الى الليلة التي يكون فيها القمر في نقصانه اخر الشهر ولعل
 ان يكون في برج القوس او تحت جبال الزهرة وان تقابلها اوجبال الميزان او جبال رجل وفصلها في وسط
 قطعة خش صمغية في وسطها ويكونوا ذلك اللوحين معلقين من تحتها بدراع بالكبير وتربط في
 خيط طويل على مقدار البير وتجي الى البير الذي تريد تفويره ويكون القمر بالقوس وبالاسد والطالع
 احدها وتعمل وجهك الى القبلة وتجو وتلقى الالواح للاشين في فم البير وتتركه على حدة فان المطلوب يحصل
 كما ذكره سير بن شادي المراد من الصواف بارض العراق وانه ارماه في ايار الصافه وصح ثم صفك بالعايا
 اطلب غرسها الجبال الغزني قلعة تسمى بالقابات وهي بين الجبال والحيال محدقة بها بين شمالا طلب فيها
 طريق رقيقة تسير فيها الى الشق المعروف وهو ضيق غاية الضيق ذكاد الو احد يعبره الا على جبهه اعبر فيه
 جرسية تقدر تنزل من لقان وتقدر من جبال رعبان وعبد واقف مصور من صوان احمر وعمانية مدام ووفها
 تنس فضل اطلق النجور تبع العبد وادخل فماتي عليك خوف والمالك راقد على سرير وعليه الحلي والحلل ولا تقرب
 ما عنده ولا من امانة شمسك وتجد قدام الملك خسين جارية ممرير بالذهب وعليهم الحلي والحلل وتظهر
 اليهم تدهش فلا تقربهم ولا تسهم تملكك انت ومن معك فهم سمومين وتري قدام الملك حرة فيها جنان
 ذهب وقضه وبين يدي الملك شمع دان ذهب وفوق راسه جوهرة قضى انقل الشمع دان وهذا المعانيج من
 تحتهم معانيج الخزائن كل مفتاح الخزانة ففتح ما شئت وخدماها اردت وارجع الى مكان عبرت منه والنحو
 كسر ومسرور وسو ميعه سايله وبابسه والسلام صفه بالقابات ايضا اطلب عوبها الجبل والطلب فيه
 يقال له

[illegible][illegible]

وصدر من وادي السلام **وادي السلام** واطلب منها الى الغرب نصف ميل تجدد وادي وهي مثل التلال الصغيرة
 وجوهر ان لطايعن وهم ثمانية قبر قليس من عند رجلين القبر ستة اقدام واحفر تجدد بين قمر في الجبل مربع
 وتجدد بتغر على الجبل فانظر على شمالك في الجبل ترى حجرا سودا مثل راس الانسان لقيم فله فهو على باب كنفه واجر
 تجدد الميت وجميع ما يملكه من التحف والمال والخاير واليو اقيت والصلبان والجواهر والاصنام ويكرز رباط الى
 هذه المباحة يوم الاحد في سهل الشهر والرفقة بالزوج والبخور **هـ** كعد **ح** هو كعد **د** على **ع**
 في مدة **د** على **د** **هـ** **و** **السلام** **و** **اطلب** **الم** **ر** **ق** **هـ** **و** **اطلب** **ع** **ر** **ي** **ها** **ك** **و** **م** **ن** **ش** **ي** **ه** **ل** **خ** **م** **و** **ا** **ل** **ي** **ج** **ا** **ن** **ه** **م**
 شقيف اصغر من جهة الشرق اقف وتامل في الشقيف تجد طلوع غل لم يزل هناك دايما احفر تحته سوي
 من جهة الشرق قامة وبسطة تجدد مل يسير شيله تجد طابق حجر شبيه حجر طاحون وهو كدان مشر
 قوي بخورك بزهر كان ووبر قط اسود ودر شاه سودا ودر عصفور ولبان ذكر واقع الطابق تجد
 باب مغارة اعبرها تجد فيها ستة اذيار سم في ناحية وسم ناحية **و** **ل** في الوسط في صدر المكان كثر
 الملا على سرير وعليه بدنة وتحت نطع ذهب وتاج مكلل ارفعها واحفر تحت السرير تجد طابق صغير
 شيله تجد بئر طول قامة في باطنة تغبر منها الى **ل** احواض ملانة مال والبخور را سحت وشعر
 بنت شقرا زرقاة العينين فافهم ذلك والسلام صفته **د** **ل** **ا** **ي** **ل** **س** **ت** **ر** **ه** **ف** **ي** **ب** **ن** **ال** **ب** **ل** **ا** **د** **ا** **و** **ا** **و** **ل**
 اطلب مغارة من مغائر بني اسرائيل يقال لها مغارة الاصنام وهو ان يطلب في مغائر بني اسرائيل
 مغائر على صف واحد وابوابهم مفتحة الى الغرب ومنقوش على ابوابهم اسما اعبر البحرية منهم تجد في صدرها
 كودية اترعها ونصف ذلك الزاب تجدد اربعة اصنام على كرسي جالس تجد تحت رجلين كل صنم مقاع نحاس
 محكم دخلت كل صنم باب شبه بلاطه في الجبل قايمة اترعها قمي لقيم تجد باب نحاس مفتحة مفتاحه الذي تحت
 وجلي سمهم واعبر الى قاعة فيها ملك ومعه ماله والبخور كنذر وصدر ووسر السلام **هـ** **و** **ل** **ا** **ي** **ل** **س** **ت** **ر** **ه** **ف** **ي** **ب** **ن** **ال** **ب** **ل** **ا** **د** **ا** **و** **ا** **و** **ل**
 من نواحي بطنا اطلب **ب** **ا** **ك** **م** **ب** **ي** **س** **ه** **و** **ه** **ي** **ع** **ل** **ي** **م** **ن** **ك** **ا** **ف** **ل** **ع** **م** **ذ** **ك** **ها** **و** **ا** **ن** **ز** **ل** **ت** **ح** **ت** **ق** **ا** **م** **ن** **ي** **خ** **ر** **ي** **ت** **ب** **د** **ر** **ج** **ف** **ي** **ه** **ا** **ن** **ي** **ه** **ا** **ل** **ك** **ن** **ي** **س** **ه** **و** **م** **ا** **ل**
 صيب فخره واطلب في سحرها قدر مل تجد جوطوب في وعدة تلين الواحد عليه شقق احث في جنبه في كل موضع
 كان تجدد زرقاة والسلام صفته **و** **ا** **د** **ي** **ا** **ل** **ن** **ز** **ي** **س** **ه** **و** **ه** **ي** **ع** **ل** **ي** **م** **ن** **ك** **ا** **ف** **ل** **ع** **م** **ذ** **ك** **ها** **و** **ا** **ن** **ز** **ل** **ت** **ح** **ت** **ق** **ا** **م** **ن** **ي** **خ** **ر** **ي** **ت** **ب** **د** **ر** **ج** **ف** **ي** **ه** **ا** **ن** **ي** **ه** **ا** **ل** **ك** **ن** **ي** **س** **ه** **و** **م** **ا** **ل**
 وفي اصلها سم احجار قايمة مجتمعة وتداها مسطبة مبنية بالحجارة وفي وسطها ساق جبل مغرور اترعها
 في وسطها دراعين ونصف تجدد كره طوله **د** **ا** **د** **ر** **ع** **و** **ع** **ر** **ض** **ه** **س** **ا** **د** **ر** **ع** **م** **ا** **و** **ه** **د** **ه** **ب** **م** **ع** **ر** **و** **ه** **و** **ي** **و** **ا** **ن** **ي** **ف** **ي** **س** **ن** **ا** **ل** **م** **ط** **ب** **ه**

الى العامود عشرة اقدام شرقي بحوري واحفر تحته قطع خشب صنط احفر تحته تحته رمل احمر
وتحت حجر مدور على فم مغارة بر لافه فيها من الاول والخلف والاحجار والسلام **صفحة** **بسط** **العمال**
بلبيس اسلها عن مسجد الجوري واعبره واعمل في محرابه تجدر بيته فيها خمسة الاف دينار **صفحة** **بسط**
بالخوف اطلب في وسطها مسجد في حط السوق ومن علامته ان فيه عامود وثلاث محاريب احفر في محراب
الكبير واثني ارض طوب ورماد احفر بعدهم الى ان تصل الى فسقية فيها مائة الف درهم نصفه حجر وعشرة
الاف دينار وثلاث سموات ملائيم مال تحذر زركه والسلام **صفحة** **بقر** **قشعره** **بالعابو** **بيد**
اطلب بها شرقي البلد كور وعزبي الكوم حصته وعزبي الجصه يبر اطلق خورك وقليس من الجصه
الى كوالبيرد راعين واحفر ثمانية تجدر زركه والسلام **صفحة** **بسط** **للقصر** **اطلب** **شرقي** **مقدار**
نصف ميل تحدر ارض فيها حجارة وكواد بها تطوي بينهم كور اسود لطيف ليس هناك الا هو اضر في وسطه سق
قائمة تجدر سمواته بخمس ملاته دنانير وهي عشرة الاف دينار وقيل عشرين ويات والسلام **صفحة** **بسط** **الطلب**
عن يمينها حصه وعند ها كور اسود صغير احفر في وسطه سوي ثمانية تجدر محاريب في هذا نائير واعمل في
الحصه دراع تحدر قرة نحاس ملوه مال واعمل تحت القدره نصف دراع تجدر فيه ملاته مال والسلام
صفحة **بسط** **الطواحين** **اطلب** **عزبي** **البلد** **بير** **صغيره** **وعند** **ها** **قرب** **بصه** **بالطوب** **الجديس** **اعمال** **بئر** **الحصه**
والبير بالسوا نصف ثمانية تجدر حوض فيه عشرة الاف دينار واطلب عزبي مشول حوض طين اسود بقر حوض
الزراع اطلب قرب حصه كبيره كالبيت مربعه اعمال في كنفها الغزبي القيلي دراع تجدر حفره واصط الحيطه
فسقيه فيها ٢٠ ويات مال والسلام **صفحة** **بسط** **بالخوف** **اطلب** **عزبيها** **قرب** **بصه** **علي** **جانب** **الطريق** **بالطوب**
والجديس قيس منها اربعة ادرع الى الشرق واعمل في وسطها سوي تجدر حوض لطيف ملان مال والسلام **صفحة** **بسط**
بالخوف اطلب شرقي بركة تعرف ببركة القصارين وعلي جانبيها من الغرب حصه طوب سودا بطوب وجديس
حصي اصرو اسود منقول من الجبل (نوعها) ثم اعمال تحته قامه وبسطه تجدر حصه متلها بطوب وجديس وحصي بالاع
تجدر فيها سبع ويات ذهب رومي والسلام **صفحة** **بسط** **الثوم** **بالخوف** **اطلب** **فيها** **جامع** **عتيق** **وهو** **شرقي** **البلد**
بحوري مبني بطوب وجديس وهو جامع كبير عريقا عمل في محرابه قامه تجدر حائطاً نزعها وانزل تحتها تجدر حصه اخضر فيها
دن صباغ ملان دنانير ابعينيه واطلب عزبي بطله كور كبير وعند حصه مثل البيت اقلعها تجدر تحتها مال عظيم
سماطه **بسط** **الثوم** **وصهر** **جست** **مداد** **وطوب** **وجديس** **اعمال** **في** **كل** **مدود** **دراع** **تجدر** **فيه** **سبع** **ويات** **ذهب** **والسلام**

العمال

في ثبلته فانك تجد شفاف حمرا وماد وطوب احمر وتجرب بعد ذلك رخامة بيضا انزعها وتجرب تحتها حوض ملو بال
واعمال في ركنه الغربي فانك تجده رتين ملانه مال وانظر تحت عتبة الباب الغربي واعمال قامة تجده صندوق
مال يوسفي وهو مقنول بقفل حديد والمفتاح تحت الصندوق في درج حشيباع والسلام
الطلب في وسطها مسجد يعرف بمسجد الانصار ابعده وقيس من ركنه الغربي راعين ونصف ثم اخفر قامة
وبسطه تجده تراب وطوب نصفه الى اخره تجد بطلا ملان مالد السلام **الغنية الطلب**
تربيتها انتاب التماسيع والطلب الاول والثاني والثالث وجمعا الى الغرب وانظر على مالك بركه
قد رفرنا انزل الى وسطها واخفر دراج تجد تربيه بصفره ورقه ملونه تخرج الرطل منها قاع اواق و
استخرج صندوق المعدن واعجنه بحالة البقر الطرية واجعله اقراص وجفقه واجعله في طابونه ينزل فيها
مال وهو معدن بني امية والسلام **بأشهر** في الطلب في المزدرع صفه ميلان كان روميه
قد به حاشره عذرة الكور الذي شريتها تقبله اعمل في الوسطانية منهم تجدها من روم طين بلتري
دماد نصفه كله واكسها تجده في وسطها باجر على فم صمريج ملان مال العوزة حور الثمانية والاضى والاختين
والمنفرد تم من **اداء** ايسر الطلب الجيزة والطلب بولاق التكرر والطلب شريها بير رومانية
انظر في صدر البير من قبله تجده في وسطها بلاطه مربعة صفه لغيم نازل الى البها تجده عليها صفه **تفكر**
وتحت الدالة شفاقتال على شقي جرش من المردور وسطه في الجخش واجد به اليك بقوه فان الحجر يطلع و
عماله وهو عود طيبه مفتوح في ماورد مسالك فاذا فتحت الاطراف خلفه لوليين نحاس احمر الوي القوي
اليه فان لما تصرف الى النيل واء لم اننا علمنا ان هذا البير سراج نصفه الى النيل فاذا دنا من الماء
الى الشرق تجد باب مفتوح والمفتاح فيه اقم واعبر الى قاعه بارج واودين الى الملك في اوان ايم على سريره عند
جنبه ما كان يملكه في الجبانة من الاموال والسلاح وغير ذلك فخذ كما لك واطلع ورد كل شي مكانه والنوي لوليين الشمال
يرد كما كان والرق البلاطه بالقبور والسلام **بأشهر** الطلب بوالقواد سبع سر منه مشرقا الى الاربعة
توي راس جبل في الا وحده متفرقة دون غيره من الجبال فاذا انت وصلت اليه اتركه خلفك واهلك وانظر الى الشرق
من هذا المكان مقدار شي يسير من كوراكوم مراد اسود كثير فتمو رطبة يكن معاك غربا الى ما تحتاج اليه فيو تراب
الصخر الذي بالثود را حفر فيه وعثر على تجده فيه قطع السبايك وماد و **بأشهر** في الطلب في المزدرع صفه ميلان كان روميه
قد به حاشره عذرة الكور الذي شريتها تقبله اعمل في الوسطانية منهم تجدها من روم طين بلتري
دماد نصفه كله واكسها تجده في وسطها باجر على فم صمريج ملان مال العوزة حور الثمانية والاضى والاختين
والمنفرد تم من **اداء** ايسر الطلب الجيزة والطلب بولاق التكرر والطلب شريها بير رومانية
انظر في صدر البير من قبله تجده في وسطها بلاطه مربعة صفه لغيم نازل الى البها تجده عليها صفه **تفكر**
وتحت الدالة شفاقتال على شقي جرش من المردور وسطه في الجخش واجد به اليك بقوه فان الحجر يطلع و
عماله وهو عود طيبه مفتوح في ماورد مسالك فاذا فتحت الاطراف خلفه لوليين نحاس احمر الوي القوي
اليه فان لما تصرف الى النيل واء لم اننا علمنا ان هذا البير سراج نصفه الى النيل فاذا دنا من الماء
الى الشرق تجد باب مفتوح والمفتاح فيه اقم واعبر الى قاعه بارج واودين الى الملك في اوان ايم على سريره عند
جنبه ما كان يملكه في الجبانة من الاموال والسلاح وغير ذلك فخذ كما لك واطلع ورد كل شي مكانه والنوي لوليين الشمال
يرد كما كان والرق البلاطه بالقبور والسلام **بأشهر** الطلب بوالقواد سبع سر منه مشرقا الى الاربعة
توي راس جبل في الا وحده متفرقة دون غيره من الجبال فاذا انت وصلت اليه اتركه خلفك واهلك وانظر الى الشرق
من هذا المكان مقدار شي يسير من كوراكوم مراد اسود كثير فتمو رطبة يكن معاك غربا الى ما تحتاج اليه فيو تراب
الصخر الذي بالثود را حفر فيه وعثر على تجده فيه قطع السبايك وماد و **بأشهر** في الطلب في المزدرع صفه ميلان كان روميه

صفحة تماثيل حمر وبلق وغمر وسود وبينهم كاذبا راية هذه الصفحة اقصد صدرها تجد فيه خزانة بالخانو
وفي صدرها مصطبة لطيفة مبنية بالحجارة قوي خورك والهدايا واحفر تحتها نصف قامة جيدة تجد
تقاربه وتراب فخزجرا سود ملغم على منزل فيه درج يوصلك الى باب غير قفلا عبر فيه والبحور عمال
والاسما تلوها واعبر الى قاعه تجد فيها الف وخمسين قطب يد ايرغار به كل قطب منهم الف مثقال قوي
هذه القاعة فسقيه لان ذهب وقصه سبايك والبحور الاول عند الحنركند من صندروس والنحو
الثاني جوالقاعه لبيان ذكر وصندروس وشعر قسطا سودا وبيض يعجن بحمر قريان وهذه الاسما
ساقرة عليك ايتها العون بالرب العظيم الجبار القاهر الخالق الفعال لما يريد بها ما عاين
السياهوش طهيو شطاشا هيا به هيا لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار الذي لا يغتفر قوت
الخالق عرشه على الماء والما على الهوى وحق الرب العالي على كل عال سماخ اشبح الاجنة بها العون وانصرفت
عن هذا المكان ولا قوة الا بالله الجبار رب العزة القاهر الوحا ٢٢م ذلك والسلام وانقلب فوق
ظهر مغاره المنطط قبور عليهم حجارة يهوديه ليس ثم غيرهم اهل شرقية كل قبر قامة في فتاره وروم
تجر جرمودر على باب عبر الى ذلك والبحور شعري ١٢٠م ١٢٠م ١٢٠م ١٢٠م ١٢٠م ١٢٠م ١٢٠م ١٢٠م ١٢٠م ١٢٠م
تم ذلك
بمن يبرك كذا ما هيا بالمدينة وهي برموده شرقي البلاد الجبار في شهر
بونه والملك خورك كندر والتب هذه الاسما على شفت حمر واري اول شفته وقوي خورك فان الماء
يفور وهو كذا تنة ارك ارك من حين سنقور ساره الثانية كور ويات من عمار لور طمكا
تاه ولا كركا رندي بدرها عاين شرقيا عوش شرقيا ش ولا كرك قنم اركي وانح قلع صفصف
هاويه خاربه عصا اليه امون ونشفه والكشف رده يكت في شفته الراج براح سبلان نوابه القوا راج
ارجع اهورا همدادي عول اليه ساعوج براوج ارجع الى ما وكلت عليه ويكون الفاعل رجل اشقر اللون او سكر
اللون يرميه في البحر والسلام معه ما به يصر بنا اسيل بها عن الكنيسة الذي بها يقال لها كنيسة مريم فان كانه باقية
اعبرها واطلب المذبح الذي فيها تجد فيه بلاطة ملقاة امرها عن يرميه سحرار ملقاة للاغنيان في كاحرة عشرة الان تيار
التي والكل ما عن كور الكافي اطلب انكوم بخدار ربع ذكائك متقابلة في كل دكة حوض صغير ان فيهم صناديق
ملوه مال تبيد في قلعه فانها منقحة خزانة عند روم حوض لونا خضر حمره وعنده حجر مغود رخنه حوض فيه مال كثير ثم
مهم **بام شمع** الغلبة اقصد جانبها من بحري توي كوادي وبينهم صلبان مغولين بالطوب الاسود اعلم بالصليب
اربع عتده راج ازل تخد قاعة مشناه عن الورد وبينهم عامود شغل الحكا فيه ظلم عجب به ومن امارة قد

قوله ذراع مصغى باللبد المتقوع في هذه البان فانك تامن شره فاذا انت يا ولدي وصلت الى العالم
 تجد فيه راسا سدا فافركه احد وعشرين فركة فانه يفتح لك منه باب لطيف عبر ولا تحف
 تجد ملكا لا يرى احد مثله لكثرة المال فخذ منهما تريد ولا تقربا لموتى التي هناك ولا تهلك الحر
 فاذا اخذت من المال شيئا صرخ عليك ملكا غبورا فيكون معك لادن **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
٩١ **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
 بعد **٨٧** وانت تجزيه وتقول ابرام بن نبي اكل ابروتوني غبور وثابر ليني يا و اياي
 بر هو اسكن واخذ فانك لا تمنع له حس ولا صولة فخذ منهما اردت ورد كل شيء كما كان اطلع
 الى القاعة الكبيرة وان اردت ان تاخذ شيئا من هذه اللواوين فاذا خرجت حصل لك شجرة في
 الباب من الحراس فيخرج من بل ارنب وجاوي وعود قهارى وعبر خام تخرج سالما مطيئا فرد
 الحركات مكانها كما كانت واطلع بسلام **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
 من ذيل الجبل ثلاث ولا تح وفيهم اموال كثيرة ومقبره الخدام فاذا اردت العمل فيهم
 فقس من راس القبر الى الشرق الى الشرق **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
 الاوسط واهبط الى قاعة تجد لوح مرمر على مدخل الى بيت فيه بيت وعند جميع ماله
 من ذكركا واواني واما الخزان الذي في الوادي في الوجات فانه كان قد عدم من الكتاب
 القديم ورقتين فلم اعلم كيف كانت فتوحاتهم وكان يذكر في هذا الخزان ان الاما طر يواخي من مكان
 السدرة وهي سدرة موسى عليه السلام وهو ان تجعل السدرة خلف ظهرك وسير الى جبل يعرف بابوا
 طرطور **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
 وانك تجد في طريقك جبلا مدورا يقال له نهر ما الوادي اتركه علي بارك تجد النجاة المذكورة
 ثم تجد عندها مجتمع فيه المياه من الامطار وتجد المغارة المذكورة والسلام **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
 وها يا ولدي اذا وصلت الى الحي الكبير اطلب مغارة علي باهما من فوق حانة ومن استقل طاعة وهما معتق
 لا يصل اليها احدا وهذه المغارة باب يفتح الى الشرق وقدام باب هذه المغارة حوض ما فاذا اراد
 هذه الانا يركبها فاعبر المغارة وانظر علي بينك كنز ورج اطلع اليه تجد فيه عشرين قعت ترات
 ارفعهم واهبط الى الارض من الحفر مفرد راع واحد تجد مطابق ارفعهم واهبط الى بيت فيه مال سيب
 فخذ منه كما يملك واطلع ورد كل شيء كما كان فاحفظ بابي بما صار اليك من هذا العلم الروي والسلام

فان اذا وصلت الي مصر يون النيل المبارك اطلب قبليها نصف نهار
مع شاطئ النيل المبارك الي ان تصل الي ضيعة يقال لها حلوان فاذا وصلت اليها مع السلا
سير منها شرق حتي تغيب عنك حي بني عامر الكبير وتغيب عنك راس النخل كلها ولا تعود تري شيئا
من ذلك فانك تري هناك جيلا شاهقا عاليا يمبرك الي قبليه تجد تحته امشي فيها الي اخرها
فانها تضيق عليك وتجد في اخرها جبل برك وعلي فخذ شامد ومطوق وله كرره وهو ملتقى الي الغرب نحو مغارة
في الجبال الغربية اقصد ها واعبرها وامشي فيها الي اخرها تجد في الحايطة علي يمينك صفة تساح وقد قبر علي
كأ اذا رايت ذلك الاماره احفر تحتها فانه تجد انح في الجبل مبني عبر فيه الي اخره تجد صندوقين فيهما
بدرمال واعمل تحت شامه الجبل تجد جره نحاس فيها كتبه والتخوم مرفوع من درج الكنيسة **والله اعلم** باقوات
القناحلوان وانظنها هي هنا الجبل الشاهق الذي ذكرناه اولا وهو اذا جئت من شرقيه حلوان قبيله وسري
الحرس من بحري وتكون بين حلوان وسوي لا تحظر عنه شيئا **والله اعلم** بقلبه لشرق فانه قد املح الجبل عاليا
ليس في الجبال مثله ولا اشد بياضا منه وهو جبال عظيم المنيبه عالي فسير اليه فاذا وصلت اليه فاطلب فيه
انف خارج وفيه شق من كبريه اعبر الشق واعطف علي شمالك واصعد قايما تري بعد صعودك الي
سطح الجبل تجد الف قبر وثمان مائة قبر وعلي كل قبر منهم حجرا ملقا عليه وتري عليهم قطع القنا منور
كل قطعه قدر شبرين او شبر فاعمل في كل قبر درعين ونصف تجد الميت ملقا علي ظهره وعليه برة
ذهب وهندة قلعه وقدرج جوهر ماله قيمة وعليه الحلي والحلل وتري عند رجله مصطبة بيضاء
فيها ماله كله وهذه المناحة ما عليها تعب بل تقلع من باب القبر بلا طم مثل الطابق وتحفر اقل
من ربع قامة تصل الي ما ذكرناه **والله اعلم** بواقي رادي الجرو وي قبلي منه بتليل بعد ان تري
المقبرة والوصيف والبحور **والله اعلم** بماه علم آخ منه مما لا يدركه صرح
عنكم والسلام **والله اعلم** بواقي حلوان والحرس ثم اطلب شرقي لقبيله تجد سحرا واسعه وتنظر في وسطها
جبل عالي منفرد شبه القصر الواقف شديرا البياض وهو علي قدر ميل ونصف من السحرا فاذا وصلت اليه تجد له مطاع
من ناحية القبلة وهو شق فساد اطلع فيه متعسف واقف وقاعد الي ان تصل الي فوق الجبل فتجد جبال مستديرا
واسعا وحوله قبور القناد القيامري علي كل قبر قطعه مغرورة فاعمل في كل قبر قامة تجد حجر مثل الطابق رفته واعبر
الي ميت وعليه برة ذهب وعلي راسه تاج وهو صرح بالفضور وفي عنقه طوق ذهب ماله تحته والخز الخايس
وتدنا بلاط في الوسط اقلها وانزل تحته بين كبري فوه الخايس واللاسفة وفيه رخارف عجيبة تهل القنول

[illegible]

واعوانه وامرهم بان يذبحوا من تبطل وغيره وتبحر بالبحور المذكور بطايع امرك وان ادعك احد
من الرجال او من الحبان فاستعن باسمه وبنو يسا ربع وهو الملك الاكبر هو واعوانه فانهم يدعونك
ذلك المارد وتكفي بشره والبحور على ترتيب الكواكب الاربعة دلم احد في هذا العلم شي لمعتل ولا حاجة
لمحتاج وهو اخبر العلوم ويقول هذا الكلام وقد دح القربان وترميح على الملك وتقول انتهى للاعوان
بيد كورش وكليته وميلوش ابن ماري ابن مودع ابن طلس بطير دن بن عامر بالقران ديك رغراب
وتقول هو اقرب بانكم ويعين البحر بدم ديك القربان صفة البحر الثاني وهو البحر الاول الا انه زياد
وهو قصه دربره وميعه يابسه وتشركت روالهم كرم فاذا قضيت طاقته فبحر يعود منتوع في ماري
وحده فان الحراس يعودوا اليها وكلوا عابيه وفي نسخة ثانيا اسم الملك الموكل بالربع الثالث ميلوش
واعوانه لا نتوا اسم هبطوا اسم شيطوا اسم دلد السلام صفة بابو بط الحكيم الطلع على
الصومعة التي تمتاز راطلب من هذه الصومعة الطائفة العربية بعد ان تطلق البحر وانظر من هذه الطائفة
الي الغرب قبله نيكسف عن خيمتين بيض مثل العليان اقول واطلب لله من عند الملك الصومعة والرك
البحور مال وخذ معك بحره ثانيا وقوي بخورك وسير الي تلك النجيمتين سيارا عاجلا الي ان تاتي اليهم
فانك تجدهم حملوا بين مصنوعين من العود القاقلي مبيضين بانواع الاسبيداج وهذا البحر هذا الحكيم على
سائر الحكماء فاعبر في هذين المملوئين فانك تصيبه فيها اربعين اخ رتود على اسر من العود وتجد كل عشرين في
جلون واحد وم صفتين رتود وعند راس كل واحد منهم ذهب عند رجليه وعروة ذهب مخنوم من الوجهين باسم الحكيم
الدينار لا شاتيل وفي خلق كل ميت من الواع نحاس واحد ارجي او اعملته في يدك اليسرى اخفيت ولاه ذلك
اللعج اخفوا الحمل من اللوح الثاني لتغور المياه دليله نخب في اي بركان فان لما يغور اللوح الثاني اخرج الار
اسكه في يدك اليمنى واشي سبع خطا فلان اي كان شيت فاخفظ باصار اليه والبحور الاخير ذنوب الخ وبعين ور
علاي عدوه ودم وطواط ودم حجارة عباد سود وتخلط وتخرجه وهو بحر الكشف لك عن ذلك المملوئين فاخفظ
بمنزاع العلم النفس واللام صفة البحر الثالث اطلب شرقيهموا شجرة تطل اربعين فارس وهي على فم در ساقية
يقال لها ساقية والبس فاذا اجيت الي هذه البير انظر الي وسطها تجد عامودا يقدر احرا يقلعه واما حوله فاذا نظر
انظر الي حيث البير الشريفة تجد صنم ناظر الي العامود يشير باصبعه اليه فيكون مولد له تساج اكتب عليه هذه الاسما
فخرشي من شحم تساج واذا دح عليه سودا وارمها في البير ويكون القر في الاسد او بالعرب فانه ينشف ويبان لك
وهذه الاسماء ٥٩٩ ٥٩٨ ٥٩٧ ٥٩٦ ٥٩٥ ٥٩٤ ٥٩٣ ٥٩٢ ٥٩١ ٥٩٠ ٥٨٩ ٥٨٨ ٥٨٧ ٥٨٦ ٥٨٥ ٥٨٤ ٥٨٣ ٥٨٢ ٥٨١ ٥٨٠ ٥٧٩ ٥٧٨ ٥٧٧ ٥٧٦ ٥٧٥ ٥٧٤ ٥٧٣ ٥٧٢ ٥٧١ ٥٧٠ ٥٦٩ ٥٦٨ ٥٦٧ ٥٦٦ ٥٦٥ ٥٦٤ ٥٦٣ ٥٦٢ ٥٦١ ٥٦٠ ٥٥٩ ٥٥٨ ٥٥٧ ٥٥٦ ٥٥٥ ٥٥٤ ٥٥٣ ٥٥٢ ٥٥١ ٥٥٠ ٥٤٩ ٥٤٨ ٥٤٧ ٥٤٦ ٥٤٥ ٥٤٤ ٥٤٣ ٥٤٢ ٥٤١ ٥٤٠ ٥٣٩ ٥٣٨ ٥٣٧ ٥٣٦ ٥٣٥ ٥٣٤ ٥٣٣ ٥٣٢ ٥٣١ ٥٣٠ ٥٢٩ ٥٢٨ ٥٢٧ ٥٢٦ ٥٢٥ ٥٢٤ ٥٢٣ ٥٢٢ ٥٢١ ٥٢٠ ٥١٩ ٥١٨ ٥١٧ ٥١٦ ٥١٥ ٥١٤ ٥١٣ ٥١٢ ٥١١ ٥١٠ ٥٠٩ ٥٠٨ ٥٠٧ ٥٠٦ ٥٠٥ ٥٠٤ ٥٠٣ ٥٠٢ ٥٠١ ٥٠٠ ٤٩٩ ٤٩٨ ٤٩٧ ٤٩٦ ٤٩٥ ٤٩٤ ٤٩٣ ٤٩٢ ٤٩١ ٤٩٠ ٤٨٩ ٤٨٨ ٤٨٧ ٤٨٦ ٤٨٥ ٤٨٤ ٤٨٣ ٤٨٢ ٤٨١ ٤٨٠ ٤٧٩ ٤٧٨ ٤٧٧ ٤٧٦ ٤٧٥ ٤٧٤ ٤٧٣ ٤٧٢ ٤٧١ ٤٧٠ ٤٦٩ ٤٦٨ ٤٦٧ ٤٦٦ ٤٦٥ ٤٦٤ ٤٦٣ ٤٦٢ ٤٦١ ٤٦٠ ٤٥٩ ٤٥٨ ٤٥٧ ٤٥٦ ٤٥٥ ٤٥٤ ٤٥٣ ٤٥٢ ٤٥١ ٤٥٠ ٤٤٩ ٤٤٨ ٤٤٧ ٤٤٦ ٤٤٥ ٤٤٤ ٤٤٣ ٤٤٢ ٤٤١ ٤٤٠ ٤٣٩ ٤٣٨ ٤٣٧ ٤٣٦ ٤٣٥ ٤٣٤ ٤٣٣ ٤٣٢ ٤٣١ ٤٣٠ ٤٢٩ ٤٢٨ ٤٢٧ ٤٢٦ ٤٢٥ ٤٢٤ ٤٢٣ ٤٢٢ ٤٢١ ٤٢٠ ٤١٩ ٤١٨ ٤١٧ ٤١٦ ٤١٥ ٤١٤ ٤١٣ ٤١٢ ٤١١ ٤١٠ ٤٠٩ ٤٠٨ ٤٠٧ ٤٠٦ ٤٠٥ ٤٠٤ ٤٠٣ ٤٠٢ ٤٠١ ٤٠٠ ٣٩٩ ٣٩٨ ٣٩٧ ٣٩٦ ٣٩٥ ٣٩٤ ٣٩٣ ٣٩٢ ٣٩١ ٣٩٠ ٣٨٩ ٣٨٨ ٣٨٧ ٣٨٦ ٣٨٥ ٣٨٤ ٣٨٣ ٣٨٢ ٣٨١ ٣٨٠ ٣٧٩ ٣٧٨ ٣٧٧ ٣٧٦ ٣٧٥ ٣٧٤ ٣٧٣ ٣٧٢ ٣٧١ ٣٧٠ ٣٦٩ ٣٦٨ ٣٦٧ ٣٦٦ ٣٦٥ ٣٦٤ ٣٦٣ ٣٦٢ ٣٦١ ٣٦٠ ٣٥٩ ٣٥٨ ٣٥٧ ٣٥٦ ٣٥٥ ٣٥٤ ٣٥٣ ٣٥٢ ٣٥١ ٣٥٠ ٣٤٩ ٣٤٨ ٣٤٧ ٣٤٦ ٣٤٥ ٣٤٤ ٣٤٣ ٣٤٢ ٣٤١ ٣٤٠ ٣٣٩ ٣٣٨ ٣٣٧ ٣٣٦ ٣٣٥ ٣٣٤ ٣٣٣ ٣٣٢ ٣٣١ ٣٣٠ ٣٢٩ ٣٢٨ ٣٢٧ ٣٢٦ ٣٢٥ ٣٢٤ ٣٢٣ ٣٢٢ ٣٢١ ٣٢٠ ٣١٩ ٣١٨ ٣١٧ ٣١٦ ٣١٥ ٣١٤ ٣١٣ ٣١٢ ٣١١ ٣١٠ ٣٠٩ ٣٠٨ ٣٠٧ ٣٠٦ ٣٠٥ ٣٠٤ ٣٠٣ ٣٠٢ ٣٠١ ٣٠٠ ٢٩٩ ٢٩٨ ٢٩٧ ٢٩٦ ٢٩٥ ٢٩٤ ٢٩٣ ٢٩٢ ٢٩١ ٢٩٠ ٢٨٩ ٢٨٨ ٢٨٧ ٢٨٦ ٢٨٥ ٢٨٤ ٢٨٣ ٢٨٢ ٢٨١ ٢٨٠ ٢٧٩ ٢٧٨ ٢٧٧ ٢٧٦ ٢٧٥ ٢٧٤ ٢٧٣ ٢٧٢ ٢٧١ ٢٧٠ ٢٦٩ ٢٦٨ ٢٦٧ ٢٦٦ ٢٦٥ ٢٦٤ ٢٦٣ ٢٦٢ ٢٦١ ٢٦٠ ٢٥٩ ٢٥٨ ٢٥٧ ٢٥٦ ٢٥٥ ٢٥٤ ٢٥٣ ٢٥٢ ٢٥١ ٢٥٠ ٢٤٩ ٢٤٨ ٢٤٧ ٢٤٦ ٢٤٥ ٢٤٤ ٢٤٣ ٢٤٢ ٢٤١ ٢٤٠ ٢٣٩ ٢٣٨ ٢٣٧ ٢٣٦ ٢٣٥ ٢٣٤ ٢٣٣ ٢٣٢ ٢٣١ ٢٣٠ ٢٢٩ ٢٢٨ ٢٢٧ ٢٢٦ ٢٢٥ ٢٢٤ ٢٢٣ ٢٢٢ ٢٢١ ٢٢٠ ٢١٩ ٢١٨ ٢١٧ ٢١٦ ٢١٥ ٢١٤ ٢١٣ ٢١٢ ٢١١ ٢١٠ ٢٠٩ ٢٠٨ ٢٠٧ ٢٠٦ ٢٠٥ ٢٠٤ ٢٠٣ ٢٠٢ ٢٠١ ٢٠٠ ١٩٩ ١٩٨ ١٩٧ ١٩٦ ١٩٥ ١٩٤ ١٩٣ ١٩٢ ١٩١ ١٩٠ ١٨٩ ١٨٨ ١٨٧ ١٨٦ ١٨٥ ١٨٤ ١٨٣ ١٨٢ ١٨١ ١٨٠ ١٧٩ ١٧٨ ١٧٧ ١٧٦ ١٧٥ ١٧٤ ١٧٣ ١٧٢ ١٧١ ١٧٠ ١٦٩ ١٦٨ ١٦٧ ١٦٦ ١٦٥ ١٦٤ ١٦٣ ١٦٢ ١٦١ ١٦٠ ١٥٩ ١٥٨ ١٥٧ ١٥٦ ١٥٥ ١٥٤ ١٥٣ ١٥٢ ١٥١ ١٥٠ ١٤٩ ١٤٨ ١٤٧ ١٤٦ ١٤٥ ١٤٤ ١٤٣ ١٤٢ ١٤١ ١٤٠ ١٣٩ ١٣٨ ١٣٧ ١٣٦ ١٣٥ ١٣٤ ١٣٣ ١٣٢ ١٣١ ١٣٠ ١٢٩ ١٢٨ ١٢٧ ١٢٦ ١٢٥ ١٢٤ ١٢٣ ١٢٢ ١٢١ ١٢٠ ١١٩ ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١١٥ ١١٤ ١١٣ ١١٢ ١١١ ١١٠ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

[illegible]

[illegible]

كندر وصندروس ومقل اذرق ولادن والسلام **و** حوران والطلب جبلها الشرقي
واسل فيه عن مغارة العرس فاذا هديت اليها فتجد في حايظها من بحري صفة مصورة بقدر العرس
تقر بالازميل ومن علامة هذه العرس ان اذنها اليمنى اطول من اليسرى وعلي كفها صفة طبل
وعليه حلقة وعلي فخذها اليمنى صفة عصا معوجة ويدها اليمنى اطول من يدها اليسرى وتري
شفها العليا مكسورة فاذا انت ياد يدي شاعرت هذه الا ما يركها فاشكر لمولا علي ما اولاك
من النعم الجزيلة وانظر الى بطن العرس كبد كبير معلول فانه مجوف ملان دنانير رومية فانك
ذلك والاتوي خورك علي باب المغارة تنظر حجر معصوم وهو منحدر علي يابها الي اسفل وهو حجر مع ارفع
واحفر مكانه دراع في رمل تحركته **و** شونيات ملاين مال دنانير رومية فان فاك ذلك والا طلب
بحري هذه المغارة والحجر صفة صنم ويده حجر وهو يريد بلقته علي راس دب نائم علي ظهره
فاذا رايته هذه العلامة تجي الي ذلك الدب وترفعه عن مكانه والحفر في مرتقه قامة وبسطه
بحر فسقية مجلسه اخسفا بالمعول تجد فيها خمس شونيات ملوات دنانير رومية فخذها والسلام
فان فاك ذلك والا طلب شرقى الدب بقدر رمية سهم نشاب بلخ الجبل تلقا حجاب راك علي فاك
وتدبر كيت علي يديها وتريد يدي علي رجلها ومن مقترا انها ناقة حمراء قطما صغيرة الراس رقيقة الرقبة
دقيقة الموضعرات الذنب فاذا رايته هذه العلامات كلها تجي الي تحت بطن الناقة سوي **و** تحفر
نصف قامة في رمل ابيض رقيق طويلا حمر وتقسو ورطط قداحات صغار ارفع ذلك كله وانزل الي اسفل تجد
حوض ملان دنانير رومية وهو صفة صندوق ثور يغطا فخذها فان فاك والا طلب غربي هذه
الناقة المذكورة ثلاثة عشر حجارة مصورة قطع العدة وفيهم جبل اطلس العين اعزل الذنب ارفع
راسه نحو السماء كأنه يفسق الهوي والي جانبه ناقة رافعة ذنبها وموخرها نحو الجبل فاذا رايته هذه
الامارة الخلب الجبل المذكور الذي هو رافع راسه الي السماء واحفر تحت وجليه سوي قامة تجد ميت
في تابوت وتجد تحته رمل احمر ارفع ذلك الرمل كله تجد تحته تقشور وحجارة وتجد تحته بلاط
طولانيه ارفعها تجد تحته فسقية دورها ستة اذرع مربعه من اسفل ومن فوقها غطا ببلاطه
وهي ملان دنانير رومية والسلام **و** بحري هذه الجبال الي قبرين صفتا لمصاطبهم **و** مصاطب
وتجد فيهم مصطبة وعليها طيب مصعد منحدر وهم بالتوب من الجبال احصنا الذي عليه الصليب اعلم فيها قامة تجد
و ملاين مال محمد فاك ذلك والتمور عود ثمر وسننبره من حادى وحاصلان ذكر ومعه سند

حلوان واسلمها عن الغزال في جبلها فاذا اجيئت اطلب قبليده محراب مقلوب وشرقته
شاربان وقدامه رجه واسعد ومن خارجه صبق ومن شرقته ثلاثة معاير مغيرة اللوان ومن
ومن علامة الغزال ان علي راسه طبق وهو مقلوب الحوافي وفيه جميع للاكيال اقف عنده وهو مقلوب
ودجته الى بحري وقيس منه قدم قود واعمل ذراع تجد صدائر عها تجد صندوق مفتوح اقلعه
واعمل تحته ذراع تجد حوض ملان ماله والبخور كندر وصندروس ومقل ازررق ولاون وتري بالقرب من حمار
مسدوده افتح اي مغارة شيت تجد فيها ميت وماله معه بالقرب منه ترا مقبرة اعمل فيها قامة تجد الميت وماله
معها والبخور الاول والسلام **حلوان** واطلب شرقتها را دي وفيه قلعة يمنع فيها الماء تحتها
من القباه مغارة مدخنة ولها سرب اعبر فيه تجد في اخره ملال مصورا اعمل تحته قامة مقل ازررق ارفعها وانزل
تجد قدامك باب افتحه ذاعبر تجد اربع فساق مملوءة ماله ذهب ونفضه والبخور كندر ومقل ازررق
وسندروس في سقف هذه المغارة في الصدر صنعت حامة مصنوعة في الجبل اخضر تحتها في الارض
سوي تجد حجر كبير وعليه كتابه واربع صلبان ثلاثة جميع والاربع منفرد فقيس من الصليب المنفرد خطوة
الى الشرق واخضر عند حد القياس قامة في تراب ونقار تجد حجرا كبيرا ارفعها واتول تجد بير وفيه عشرة درجات
وتري قدام الدرج باب وخلفه خزانة وفيها استقاله جردعا واعبر عليها تجد علي مبسك اثني عشر خزانة وعلي
شمالك اثني عشر خزانة وتري معايتهم عليهم واليهين كلهم ملائين ماله وتجب ودخاير والشمالك كلهم
ملائين سلاح والدر الحرب ومما يحتاج اليه الملوك والبخور كندر و **حلوان** عد ماله ماله ماله ومقل ازررق
وسندروس والقناتان طبر حام يوم السبت في سعد القمر والسلام **حلوان** ثم اسلمها غنير
سرجه وهي من تحت شقيف وهي كبيرة وطولها وعرضها سوي فاذا اهديت اليها ووقفت يادلي عليها
تجر عندها بغير طام **حلوان** عد ماله **حلوان** عد ماله **حلوان** عد ماله **حلوان** عد ماله **حلوان** عد ماله
مك ماله **حلوان** عد ماله **حلوان** عد ماله **حلوان** عد ماله **حلوان** عد ماله **حلوان** عد ماله
لوح واللوح اليمن تسعة اسطر لتغوير ساير المياه من الابار المطلوبة واللوح الشمال لرد الماء فاذا اردت
تغوير البير الاصلانية فاكتب اللوح الذي للرد واعطيه لرفيعك الذي هو جالس فوق حافة البير ويكتب المغوير
علي سقف نيه ونجرب شعر عبد اسود وحلتيت وشعر خنزير واريمهم في البير الصغيرة الذي في قاع
البير الكبيرة فاماك تسمع للماشيش وغوراز عظم فلا تخاف من ذلك فاذا غار الماء فاسر الى البير المذكور وتجد

فيها قبر معتود عشي فيه الي قاعة تحت اربع درج صاعده الي فوق تجد مغارة كبيرة واسعة فيها
قساقي مملوءة مال كله دنانير كبار فخذ منهم كفايتك واطلع ورد الماء كما كان ولا تقطع البخور الي
ان تطلع من المكان وتكون كتابه الرد على تور فخار وقبل فز ذلك البيرور في الشفت تتكلم بهذه الاسما
امرات والبحور عمال بيان لك كل شيء في **باب** يانوش مططيوش علقوش شمران
فهي يوش عجل واكتشف ونشف قبل ان يحل عليك الغضب السخط فحان المايغور لوقته وساعته
ولا تفارق تلاوة الفزعة الي ان تطلع الي برك المكان وان خرج عليك مانع او عدو فاملوها على قبضة
قزاب وانثره نحو تجواسه والسلام **باب** خلوان اطلب الحرس واطلب شرقيه قرية خراب يقال لها
خرص الجبان رتفت بقرية التبين وهي رومية ازيلته اطلب منها الي الشرق ميل واطلب الجبل تجدي لوجه
صورة كبش اصغر مفتول القرون وبين يديه مدود وفتحين منه موازق وجعا كبش الادرع ثم
احفر ووسع الحفر في **باب** فجد لوح خشب سبع ازرعه وامل ساعده الي اليمين في النجار واعط في
درجة الي كنيسه كبيرة قطع الحديد في كل ركن منها عشر خرايين وتري مغاسمهم فيهم وهم ملائكة
مال صديق في وسط هذه الكنيسة عامود اسود وعليه طاووس وقد نشر اجنته وهو زمر واذا
قرب اليه احد صاح ونشر اجنته فلا تقربه فهو مهلك واذا اذ لك العطش فافتح ذلك الطابق الذي عليه
الصورة فجد تحت قناه محكمة فاشرب منها وعطر وتري في هذه الخزانة رفرت وعليها حجابة
مئنة وفصوص وجواهر وزمرد وبواقيت فخذ زرقك واطلع ورد كل شيء كما كان والبحور كنز
ومنور وور مثل ازرق ورش طاووس والسلام **باب** خلوان من شرقي الحرس قرية خراب يقال
لها قرية الدبر وهي قديمية ازيلته اتركها خلف ظهرك وسير الي الشرق ميل واطلب الجبل تجد خلفه كبش اصغر
مصور مقلوب القرون وبين يديه مدود ورجله مقطوعة فقص منها الي بوا دراع واحفر ثلاثة ادرع
في ترابا منور ورماد وزر بل غنم وشقاق مكسره وتجد طابق على حوض ملان مال فخذ **باب** خلوان
واطلب الحرس واطلب بحرية سمريه كهف وهو شرقي الحرس فامل فيه كتابه بالمعزة احفر تحتها تجد حجر امر منقود
وتحت بلاطه ارفعها تجد تحتها فماتم ملانين مال فخذ زرقك والسلام **باب** مساق يد سرجه وليبي
خلوان سير منها شرقي على الجسر الامر الي بظام اسود عالي عن الارض واتركه خلف ظهرك وشرق الي بظام فاذا اسود
واتركه خلف ظهرك وسير كما انت الي الشرق فان الجبل بقي بين عبيدك قريب منك سير اليه بواسطة بالنظر
فخرج من القامس والعود والمغاسم فكشف لك مقادعهم الحما وفيه بطيخ اخضر واصفر اما

واطلت تحت قلعه فاذا اجيئنا انظر تري فيها صورة بقوه احفر تحتها في الارض تجد حراشين ملانين مال حياه
تخذ رزقك والسلام **واطلب ديرا بوليه** ويقال له ديرا بولوخ وهو على جبل ابو قطران الاول وهو
قطع الحد بر مشهور وهو لا يخفي على طالبه اسما عليه من اهل البلاد فاذا اجيئنا الى الدبر رجب به ولا تؤذي بالكلاب
السوء واتركه خلف ظهرك وسير منه مقربا مساما له تجر جلا كاي بين يديك انصر اليه فاذا وصلت الى القدر
انظر نحو القبلة تجد جبلين لاطين في الارض سير بينهما الى ان تجد مضيق سير فيه وكما سرت فيه اشع اليك المضيق
توسط الجبلين اعطفت على يمينك وسير شيئا يسيرا تجد رسعه وهو ادل وادي وفي صدر هذا الوادي القدر ثمان
قبر وبقية الوادي كله مردوم وفي هذا الوادي عدد من وعلمهم الذي كانوا يجرون عليه اوتى والحجارة فاذا رايت الكه
دارت النمل في هذا القبر فاحفر في راسه من الشرق قامة تجر القبر مسطبة وتجد فيها لقيم قطع الحد بدا نزع من
مينه وعليه يدنه لبنه وتحت يدرة ماله وهو اليه جميع ما كان يملكه والقبور كلها على هذه الصفة وان عازاك الما فاصبر
الى صدر الوادي كمنه وفيه صورة شخص بشير بديره وامسح على الارض حفره فان شير بامبعه ثلاثة اذرع تجد بلاطه
او نعلها تجر تحتها حوض ملان مافا شير منه وتزود فان الما حين يحكونه والسلام **صعه بالغيوم اطلب وشيم الغنم**
وسير في سحرانها بحرس اسما له تجر نلوس صغار حجاره كبه من ابل وهم ٢٢ كوم وفي وسطهم صنم قائم وهو
يشير بيده الى الغرب سير مع يده قليلا تجد مسطبة مبنية بالجبس وعند ما آ مداود وشرقي المداود مافا
وشلمهم غنم سود والراعي قائم في وسطهم وهو في هذه من الارض بيده عكاز من حجر واعلم ان تحت تلك الكواكب
كل كوديه يدرة ماله وفيها ميت عليه ذنب خنزيرك واما المداود فاني كل مدود تقع بين ماله واما الراعي فانه قائم
على يربطونها ثمانين ذراع وفي البير طاقه تؤدي الى سرداب فيه اموال القصر والبخور وعود الكايس والسلام **صعه**
الغيوم اطلب سيالده وحما وشيم بلسا ناليفه وتو عا شجرا فاذا ايتت اليها اطلب شربها قريبين خراب وضادها
دبر لراعي يقال له رومانين بوحايس شحون وهو من حواوين عيسى بن مزم عليه السلام فاذا وصلت الى هذا الدبر
المبارك انت عزيز اجايبا بحري تنكلم بالكلام فتكونك لتفعل دغما يدا مايدون وكرا ماشايد انصر حوا والكشوا
بأعمار هذا المكان وهذا الارض يارك انه نيكم لا نكلم تقول هذا الكلام الى ان يظهر لك بالقرب من هذا الدبر مقدار
فما ان فاذا رايت ذلك وشاهدته فاسلك سوبه ويكون ذلك قبل طلوع الشمس والخطبة كرم وتخفر في الارض حفرة وتعلفها
الخطبة حفرة كره وتعد فيه النار الى ان يصير فخا رادي عليه البخور ثم كب عليه وجهك انت ورفيقك وتغطوا
بكسا وانت تقول فكشفنا عنك عصاوك فبصرك اليوم حديها شراعيها ادواي صبا والشراب
منهم لك ارمو مري بعد فيها رخامه سوده فلهما بابني وانت قد دهرت طول ما
العليونا

[illegible]

وسدس ولا شقص سدس واحتر عند راس الدراع قائمة في تقصير حجر نحو بعد ذلك طابق بحلقه او هو
 ساعده ينصرف الى الجار واهبط فانلج ثلاث قاعات مملوءة ماء واحتر لا تلبس الباب الذي على اليمين فانه مسموم
 والباب الذي على يسارك عليه قلابه فادخل هذا المكان واعبر من الباب الذي هو قبلك وجهك وهو الرضا
 فهو باب السلامة اعبر منه سالم والطلع منه سالم فليس للمكان من هذا غير المذكور بين والنور اخضر واخضر
 وجب حله وقد وصل الى هذا المكان عيدا من المغرب في السلام ~~في هذا المكان~~ عدي الي
 الشرق الى قبله اطلب حوبه تسمى مدينة لوصي باليوناني في قبلي ويدعى سيدي ابراهيم اطلب حوبه
 وجهه وقيل رجته واسعه والطلب في علوها بما يلي الشرق صف مغاير اطلب فيها معارة فيها مركب وهي
 تسمى مغارة المركب انظر قدام اسطامها شق شاربان وهو من فوق دقيق ومن اسفل واسع اذا حفرته فبها تنفع
 اعبر على جبل تجو بيت وفي صدره بير طولها قائمة قطع الحديد وانزل فيه تجو صرب اعبر فيه ولا تخف
 فما عليك خوف فانه تجو بيتا اقعد فيه ونحو برش وخم وجلد قنود وكفر زم واعبر تجو فسا في نفسه
 فارس مجر حذ ما شئت وجزر لا يقطع والسلام ~~في هذا المكان~~ الا اطلب شرقا فيه عمل فيها نفع قاصد
 تنكشف تجو ها ملانه ذهب والسلام ~~في هذا المكان~~ بجوار سنباط بالغربية اطلب الحصة الكبيرة الذي على الطريق
 ليس تخفي على طالعيها فان لها قربت يبرز عليها يمين وشمال فاذا اهديت اليها احتر قائمه والنور لسان
 والطلب في هذا الوادي وانت مشرق بعد فروغاك من البدر شرق عز الير مووار نصف بر يجر
 ابراهيم كوديه عليها حصي لون اعلم يا ولدي ان هذه الكوادي قسور السلايين عمل فيها
 الميت وماله معه وكل الكوادي كذلك والسلام ~~في هذا المكان~~ اطلب الهرم الطين وهو المدرج ويكون
 سيرك يوم الاحد وتروى عليه لاد وراحت على اليمين ولا تؤذيه بالكلام السؤم اتركه خلف ظهرك
 الى الغرب تري في طريقك كبريلا ما هو لطيف اقطعه بالعرض وسير مقدار نصف ميل تري في طريقك
 جسر نحاس ومن مارة هذا الجسر انه ثلاث قطع وفي وسطه بياض وفيه قصاصة الذهب
 جعلناها طرد لهذا المكان اعلم في وسط البياض والنور عمال ينكشف لك عن طابق
 نقل منه الى الدار الاصلية ثم اترك الجسر وسير تري قدامك كوادي سطر بعضها
 بعض وعدنهم اثني عشر كوديه اقطعهم وانت طالب الغرب تري مكنوسه الملك ومن مارة هناك الجسر
 وهي تاخذ من بحري الى قبله ثم اقطع عرض وقيل الى قبله تري بعد ذلك تل اصفر على حافة المنوسه فبات عند السيل

ببكرة وقيل التل غيط ثم اثنيه وحررا نصف سوي واعرز فيه جريده طول دراع من الارض في راس الكوم
فاذا طلعت الشمس اقتصد راس تل الجريده واحفر هناك سوي نصف قامة في صحه الارض ترى حجر مدور
عدي اقلعه وانزل في لادرج ترى بنتا الملك واطلب من هناك الى الدار الكبيرة ترى بامك جبل عالي
اقصده تصل منه الى تل عالي وانظر الى نحو الغرب ترى شابوره كانهما بيت شعر قد ضربت اطنابه اطلبه
تجد جسر مدور يمد الى الغرب وعند بيت الشعر قطعة قبور وهي في الارض الحضرة لم ينكشف الا بالبحر
وهم علامتا جميع اموالهم معهم والعمل فيهم قامة ثم اقلب هناك جسر كبير مدور فان من نظره يقول انه جبل
وانه عمل بالجرافه ومن داخله حوش مبني بطوب في وهوار بع خيطان طولها خمسة ادرع وكل طوبه دراع ولها
باب من الشرق وله عتبة سودا اخذ الباب ها مود طول قامة وجوي الدار المذكورة عمود باربع وجوه وفيه
طاقة كانها محط السراج فاول دخولنا الى هذه الدار يقوم عليك صارخ فلا يهولك عياطه وتخورك اعمال
وتتكلم عليه بهذا الكلام **فقول** فرجعوا على اديارهم فليشون تليوش جليوش ماراطش جليوه ملها
تويوش اليوش **البحر** ٧٧ عدد ٧٧٧ عدد ١١١١ عدد وسبع بقرات يلق وشعر تقرق سودا
وشعر تور اسود ودم البقر من لاد وقرن تور وكندر ومندر ووس وسبعه سايلد ومندر لاهر وعرب الدار
وقتي الحمار ودم عيدا سودا زرق العينين وسيرك الى هذه الدار في سعد القليلة الاحد والعرض من الزينة
والغشم فحم حطب الكرم والسلام صفه بالاهر مر الشداية اطلب الى وجه القريصل الذي يعرف بابو العول فاذا
جئت رجب به ولا توديه بالكلام وعمر ما به بحور الكنايس ثم تقس من خلفه عقشته الى عري سبعة ادرع وعمل
ثلاث قامة في قفاوه ورمل تجد حجر من عود به على يدخل الى دهلين امشي فيه رانت تايم ثلاثين طول فصل الى باب
كبير من رقتين حديد بغير نفل انتم واعبر الى قاعه كبيرة واسعه فيها اربعة خزانه مملوه بجمع المعد
والا لاصابع وتجدر فيها الفحل في وسط القاعة تسقيه فيها الفحل مال سبايك فخذ ما شئت واقتصد
من هذا الصنم الى هذا الجبل من طهره قدام الحرم تجد حجر على حجر مرفوع يقال لها القواله قوياه خوراك
مولها يعود العطش ومقل ازرق وليان رجب لبح وتقس منها الى الغرب سبع خطا وعمل نصفه قامة حتى بان لك صخرة
الارض تجد بلاطه منزلة في جبل افتك في نزعها تجد منزلة بدرج اعطيت في قاعة فيها الفحل تقرأ الانجيل في كل يوم
مالا حصيه الا الله تعالى وانظر في ركن القاعة من الغرب سائر الى حرك ترى طاقه مربعة فاعلم انها منقوس الى اكثر الكبر الذي التور واليه
من الملك فان شئت تنزل من هذه الطاقه فانزل في جبل فاعلم انك وتوي خور لاسفل في هذه المواضع المباركة عود هندی تنفوع

فيما ورد وحذر زرقك تم ذلك **باب** اطلب الباب الغربي القيلي واعبر منه واطلب الطاحون وهي
مفتوحة من الجانبين انظر مقابلها من جهة القبلة صمغ المان اذا وجده استند ظهرك اليه وقبض ما بين الصمغ والمان
بالسوي واتي القياس واعمل عنده هذه بالعدة في سطح الجبل نصفه فامك تحرق على يمينه ملائكة امر نفعه
تجد حقه مجاديل مرسومة بالجبل احوال في نزعهم وانزل في عشر دوح الى بيت لطيف وفي صدره من الشرق طائفة
مسدودة بحجر ابيض وعليه طين الحكمة احوال في قلعه واعبر في سرب حسن الموالي ينهي الى **باب** درجه اخوه باب
مفتوح فلا تغيره فان قد املك بلاطه فلا بد تموي بلالي بير عظيمة قدورها واعبر في خورك عمال الخو قاع في
عشرة عمر مذهب وفي صدرها ابوان وفيه ميتة في تابوت من لبح وعنده الحلي والحلل والجوهر فلا تغربه فانه سمو
خذ من المال ما تريد ولا تقطع البحر الى ان تطلع وهو كندر وصندروس ومقل ازرق ونوي لبح ونوي صرة
وشعر خمر وميعة سائله وعمر قربان يد فوا وعجوا ويلتوا بالمبعة والخمر والسلام صفه **باب** شوره الى الغرب **باب** ابا النحر
ارض زيبية اقطعها واتركها خلف ظهرك واطلب ارجام وجبل مستقط اقطعها وراك وانزل عنه نجد بطا وهي ارض ريل
محصولها اقطعها الى اخرها تجو حيزه بثلاث فروع والوصد محسوع ومن شرقها كوم نقاره ومن غربها يسبع مصاطب **باب** ابا النحر
قائمة تجد مجاديل انزعهم واهبط تجد في كل سطبة قاعة وفيها ميتة وكلما يملكه هذه والسبعة على هذه الصفة واطلب الشرق
الى كور النقاره نصفه واعمل تحته تجد بعد عمل قامه مطبوره فيها اسم ارب بفضه والطلب الماد والدرى هناك وهم **باب** المصاطب
نفسهم الى ان تجد قعرهم واعمل قامة وسبعة تجد مدود ثانيا في مثل القوقاي في ارب بفضه والبحور بحر الكدر **باب** اطلب
العباب التي هناك وهم سبعين قبة احسن القبعة واهبط الى قاتين واعمل قامة ثالثة تجد مجاديل في كل قبة عشرة ارباب
مال بني الاصفر واطلب من بحورهم راعي ومعه فح راس غنم منهم بياض ثلاثين راس وسودا وكلها بلق تحتها الراعي
وفي فم الراعي مرمار وهو متورك رجل على رجل وهو يشير الى الغنم وهي سارحه وعلى راسه صفعة ماجور فاذا رايت هذه
العلاها تاعلم ان في كل راس غنم وبيته ماله في بطرا فاكسرها واخرتها والبحور كندر وصندروس وميقتين
تخذ زرقك والسلام صفوة محلو اطلب منها الشرق الى الطروي الى الجروي ونوع اصيل تجد ولجة غيرة مافوة
تجد فيها محراب وقدامها كور وتجد المحراب في الشرق وفيه طائفتين سفلية وفوقها نية والسفلية نية في اثر السواد والقوا
كبيرة وفيها حجر على حجر زرق الطير وتسمى مغارة الحام فاذا وجده هذه الصفقة انزع الحجر ونصفه لحيته الى ان تجد منزلا فامانة سلام
كل سلة نصفه فامة فانزل الحجر سرب وياك العلامة اخرها صفوة معارة شبه خلوة الحام وفيها **باب** احواض ملو ماله فلو س كل سلة
وزنه دراهم فخذها تملكهم طرد عن الدار الكبيرة وفهم من الركن الشرقي في رقيم من غير جنس الجبل ولا تفحكه بغير علم والسلام

المدينة اطلع منها الى الحاضر وسير مغرب لا ميل عينا ولا شمالا وسير مقدار برد فانك تجد وهدا
 وروا في لطاف فواهد نيتهم اطلب غيرهم تل اسود على ليس هناك اعلامه ولا شي يشبهه فاطلق بخورك واطلع
 فوقه وانظر الى الغرب قدر رمية سهم نشاب ترى عاهود قائم انزل واطلبه تجد منهم واقفه وفي فمه دمان ويره
 الشمال على قام سيفه ويره اليمنى ماساها الرماة وقد امة قطعة غنم متفرقة وعدتهم اربعين راسا من دسوا
 وقد امةم كلب وخرطومه عند ذنبه قوي بخورك وانظر عن يمين هذا الغنم بيان لك مقاد وهي مقدار اربع فدان
 بطيخ وقنوس ونبطين وقتا كالبطيخ ملاذ ذهب القنوس ملاذ فضة والقش ملاذ لؤلؤ فاخر واليقطين مملو من فاخر
 الحكمة متقال منه على قنطار وضا من يقوم ذهب والجميع معمولين بطين الحكمة فخذ من هذه الاموال كفايتك ولا تسرق خورك
 لا ينقطع ولا عزيمتك حتى تخرج من المكان وبالله عليك ايها الطالب لا تظهر على هذه المواضع احدا ولا تخورك
 ومعها عدد ١٠٠٠ مقل ازرق ١٠٠٠ مالا ١٠٠٠ مالا ١٠٠٠ مالا ١٠٠٠ مالا ١٠٠٠ مالا ١٠٠٠ مالا ١٠٠٠ مالا ١٠٠٠ مالا ١٠٠٠ مالا ١٠٠٠ مالا
 وثبار الاناعي وعظم السخالف يستحقو اليلة الاحد ويغنوا خمر قربان فان قنعت والا اطلب الصنم الذي هو الراس
 وقوي بخورك واقبله برفق واعمل مكانه دراعا على في رد وبقاره تجد حجر كبير مثل حجر المعصرة وعليه صليب ارفع عليه
 غراب اسود ارفعه وامسك بيدك تحتة منزلا صبر حتى ينصرف البخر يا صبي في لا دمع وخورك لا ينقطع تجد هليز
 كبيرا عبر فيه مغرب مقدار ١٠٠ خطوة وانت تقدر رجلك وتوخر رجلا الشمال تجد باب من خشب الساج وعليه
 قفل ذهب مفتاحه معلق عليه فخذ المفتاح بيدك الشمال واقف واعبر الى قاعدة واسعة فيها اربعة احواس كاني كل
 حوض ثلاثين حمالا سياياك ذهب ودنانير فخذ ولا تسرق الخور عمال لا ينقطع وهي بحومة كاني
 ارغويل واطلب ركن هذه القاعدة الشرقي القبلي وقوي صوك تجد باب مثل باب الفرن وهو مبني بالحجارة فخره
 مخدع لطيف فيه ثلاث صناديق من الزمرد الاخضر مملوءة جواهر وياقوتة واربعة ازيار مرمر مملوءة من فاخر الحكمة
 لا تقرب الا زيار لكل ما فيه مسموم ثم اطلب الصندوق الاخرى مقبلة عليه مثل القبة المعقودة اطلب بابا تجد لولب ليل
 ديره حتى يفتح لك الباب القبلي قوي بخورك ومتديدك تجد حق ذهب احمر فخر يعود رعين جام واقف تجد فيه طام
 المطاعة فخره ولا تلتفت الى غير فان فيه ستادام بجلدك لما تريد فاقنطبه جهدك ثم ادرك اللولب حتى يرد باب القب
 كما كان ثم اطلع ورد كل شي الى حاله ولا تقطع الخور الى ان تصير مري المكان فان قنعت الا اطلب الحكمة اطلق الخور وهو
 احمر شعره اذ كروا ريش نسر وحب خروع وقش لبيخ وعظم رعاد البحر وسمك طمر عند وسند ودمل يدقوا ويغنوا ثمار
 ثم تقبض الحكمة الى الشرق دراع ونصف دراع العمل را عمل ثامه في رمل وقاره ونخم ونوي قروطين اسفنج بطاوق مثل فودة الطاج

وكندرو شعربع بنات شقرور في العيون وقشر اصل اللب وقشر بين نعام وميضيف معجوني خمر توان خمر
والرفقة بالروح واطلب من هذا المكان سير للعرب تجد كوادي عبرة رقت اطلبهم وانت بنحو بيان ذكره مسند
تجد صليب حجارة بصر اطلع طرف الصليب القبلي واعلم تحتة تجد سرب ملان نقاره ورمل نصفه وانزل ولا تطل البحر
تجد سربا شي فيه الى اخره تجد باب حجر بلا تقل عزم عليه بهذه الاسماء قبل ان تعبر فيه **نقوا** عمل الحجار
بابا راجب بارك الرب عليك بهذه الاسماء شورش مصورش شورش بشورش سورش اليه غير هذا الموضع حتى تقضي حاجتي
الساعة الساعة ثم اعبر الى قاعة واسعة فيها ثلاثين خزانة ملائكة مائة خدمتهم كقائمه وتري فيهم تحف وطاق
هلوكية واطلع ثم رد كل شيء كما كان والسلام صفه باسيوط اطلبه يراشيا وهو دبر الباع جباله
منه للعرب مايل الى بحر يد ربعا ميا ل نصفه في طريق رقيقة ما تحتي على طابها تجد كولة بيضا قرطاسية في ارض
مغيرة اللون دعها خلف ظهرك وسير مغرب بقبله تحي الي دير يقال له دير ابو صرح مبني بالحجر عليه جسر حطب
به اعبر الى هذا الدير تجد فيه بئر صره لولها مائة دراع وهي في الركن البحر للعربي من عند ركن الدير
الشرقي القبلي من رما مقدار رميةين سهم نسابا الى قبله مشرق تجد نوان مقبوس بالعقب مسدود شمس
كل يندقه فيها مثقال ذهب وهو القسم العربي والبنون الشرقي نصفه فاذا اردت ان يكسب لك اطاق خوراك في ركن الدير
وانت سار اليه قبله مشرق تقع فيه فالتقط منه كفايتك والبحر عمال كنور ومسند روس والحدس **نبي الله**
الدير واكتب هذه الاسماء في كتفه كلب شمال وارميه فيها يغور الماء وهي كائنه

بلغت الارض لما غاب الركاب يوم السبت ربحه وترميه في البحر فان الماء يغور انزل وانقي حاجتك
واللحم وخد اللوح فان الماء يطلع ثم ذلك **فان قسعت** والافا طلب الكولقا ايضا فاذا اجتبت اطلع فوقها واعلم عليها وانظر
اليها العربي تجري ترى باب وادي وهو مثل باب المدينة سير اليه فهو الوادي الميارك المطلوب عند كل الناس وهو الوادي
المعروف بوادي المسنات ومن مارة هذا الوادي والتمس اذا خرجت منه الى الرية تنزل قبلي مغلو وبنصف
ميل بحر فاحفظه بما صار اليك والسلام صفه بعنبر اطلب شرقها في الغيط كنيسة تقف يا بومنا اخرقوا انما
اول ما تعبر قامه تجد فسقية فيها ماء كثير ومن زمرد والبحر كنور دربايه وقشر بعض العام والسلام صفه
اطلب بحريها عامود واقف فيه حجر اسود اقلع الحجر واخر تحتة نصف قامه تجد ٣ وبات ذهب فضة بلا مانع
حشمه بقتل اطلب بها كوم كبير وهو شرقها لقبله انظر فيه حجر وحيط مبني بحبس وامطال تجد تحت
اخو من حوض دونه فيه دديعة رمية ثم انظر في البير من جهة الغرب بلاطة سودا انزعها واعبر الى قبله تجد فيها مال كثير
ومن قبل

[illegible]

اشي القياس واحضر عند الخنف قامة تجد باق وفيه حلقه ورزده ذهب اقلعها وانزل الى قامة
فيها المال عزم فلا تقربه فهو مسموم واطلب العرمة الغريبة واعمال في وسطها تحم كل قدره واكمال
والا ما يخرج معك شيئا وفي الدار شي كثير ولا تقرب العزم ودفرا العلم اخذ من رجل اتاه من السطنتية
كان مكتوب بالردى لا يخرج حتى يخرج يعود وشعر رجل اشترى فاحتفظ بما صار اليك والسلام **سورة علم مناجاة**
المناشاة وصلت الي معر اطلب برهنياد سير منه مغرب بقبلة حتى تاتي ابود مندر حق الارل سير الى اوشد
انثاني فاما تجد بين الاثنين من شرق بقبلة وانت سائر من دار اربعة اميال تجد جبل لطيف وهو بين الجبال وهو في رمل
صفر ارضها حمر اسود قائم كانه انسان فاذا وجدته انخر بحلب ٥٥ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
٦٨ عدد جاد شير ماه عام ٢٢ عدد ٢٣ على ٢٤ عدد ٢٥ وسمى الصايين ونجا لبيد يك ابين فرقان
وشاد نه عدد شه فاد انخرت بهذا البحر ريان لك مصايب ولهي قبور احمر في يوم كان تجد طير ابين ويده
مسل اصفر وبعد ذلك مصطبه وجها قدره ملانه ثنائس رهي اماراة الموضع فاذا وجدت ذاك الما القدرة اصغر
نجد من اموال كثيرة فخذ منها ما تشي وجور بالبحر الملة كور تجد بلا طه من اغيره اللون نزعها واهبط
في ٧ درج تجد باب مقنطر اعبر فيه تجد مصايب الكتاب الذي كانوا يكتبوا المال وتجد عليها الموقى ومهم هذا الملك
فلا تسكنهم فانهم مسمومين واعبر الى جوي بقدر الملك علي سرور جوهري عليه لانه حربه وحواله اسيرة كسرة عليهم اهلهم
واخوانه وعماته واعماسه واقاربهم ودم ماوك وكانوا يجوس معبد من الشمس من وزانه تعالج داخل منهم قاعة على اياها ضامة
سيف لا تقربه تملك فاذا اردت ابطا الدفاتر الى يمين الباب تجد حرا سودا كانه رأس ابن دمر اقلعته جسد سلسله في رزده اقلعها
من مكانها يتبع الغارب عبر جوى القاعة تجد هم فساق مملوه ذهب في كل فسقة عشرون الف دينار في كل دينار
مناقل وتجد فساق مملوه جواهر تجد خزانة على بابها شبيكة او ذر الحزم فيه قنادل مائة من القاعة تجد على باب
على باب الخزانة اعبرها تجد فيها حوض من مر اكبير مكلل اصفر وتجد في سقفها خزائنه سلسله فيها قنادل مائة من
يقوم الليل مع النهار فاي من اكل من هذه احسن من اكل الناس ويصور الليل كما يصر بالنهار والجزر بعد المكان كندر
وسند روس وحلب ونشادر وجاوشير معدني ومقل ازرق ومقل ابيض وعرق الحبا غني ونجا لبيد يك ابين
وسادته من السلام صفحة الكرسى يكون لواءا لهما في سعد القرو وموسا لم من النجوس ومكانه من اسود
اللون لا يجد الشعر لا يكون عمره الا انكر بعين سفة ثم اقصد العرعر من هذه البدر كوكزة كرسى سير وانه
من البدر طريق الراج القديمة صير فيها كائين طالب الكهر اخذ جارية سود مطرحة مخرج شمال سير منه وانت طالب القرب

الذي تحت البلد والطلب يا بير عليها حجر كبير لها وهي بير صغيرة ادفع ذلك الحجر نحو البئر
المذكورة طولها ثمانية ونصف وفيه طريقتان عبرهما ثقب بجدار بيت فيه ملك من ملوك الدور عليه
يدته وماله معه وهو مال عظيم مخوره كندر وسدر ورس ومثل ازرار وفلفل ابيض ثم ذاك **صفه**
سموود الطلب يا مسجد يقال له مسجد الحضرة مية وفيه حوض ثواني تحت حوض
مال والمسجد المذكور فيه طائفتين وبينهم بانيان الطلب لك البنيان الذي بينهما تجد فيه عامود لليل
محور وفيه نصف مية مال وايضا بالمسجد المذكور احفر بوسطه سوى ثمانية تجد فسقية بها اربعة
مال والسلام صفه بالجورى انما وصلت الي الجورى فونظرك ترى جبلين شاهقين ذا عاودهم
لايتحلوان فسير من هناك طالب عامر وهناك نصفه مربع مثل اربع وجوه ونصفه الاخر مخرج
رقيق اعمل تحت ربيع ثمانية تجد منارة المائدة نمرود الذي كانت لبني اسرائيل او بني امية واحم
تحت المنارة تجد مال كثير وان لم تجد العامود فان ثمانية اربع حجارة كانها وصيف مختلفه
الالوان فاحفر تحت كل حجر منهم ذراع ونصف وخذ الاول وكلهم عمل واحد ومد عينك الي القبلة
الذي بجانب الوادي نصفه واعمل تحتها نصف ثمانية تجد قيم اربعة تجد تحتها مال كثير للجورى وانظر الي
الوادي تجد فيه طوبى احمر فيه فضلة مال فان الطوبى كله محفور وانظر الي القبور وهو اربع اضر
قبلة كل قبر تجد المال صليب وهو مائة عمل وانظر الي الوادي في الغار وانخ للغار واعبر جراب سباع الصابون بالافذر
والخوز نحو الكايس **والسلام صفه** يا رمان الحكيم اشقي من كهف السادة الي عقاب الرمل
والطلب هناك الولايج البيض وانظر فيه ولجة فيها حجر واحد كانه سقط افعنده وانظر بجانبه تجد كفت وجنبه
ستيف وفيه صورة حية وجانبها شق ممجن لا يوزي فيا دلي اذا وجدت هذه العلامة اقم الصورة روي
خورك واحفر في وسطها سوى تجد سرب تعبر الي م بيوت من واحد الي واحد قوي خورك والطلب الثاني
شخص رجل سود واقنه هو مقطوع اليد قوي خورك واعمل تحت رجليه الي داخل تجد موضع متسع فيه م عزم عبد
وفسقيه ملو به سبايك رتجد في وسط الفسقيه برنيه ملائكة اسير من الحكمه والجور كندر وسدر ورس
بعينهم قروان سم صفه بالجبل المقطم اطلب كنيسة المقوقر القديمة وتعرف لان بجوار عمود فاد اعل اليه
ناسل عن العارض اتركه علي يمينك وعمود خلف ظهرك وجهك الي الشرق مستغبل للجبل تجد م مقوقر
الاوسط منهم الي ان تشبه الي قطع الضو تجد عطفه علي يدك اليسار فاد حافها الي بيت ادا كنت فيه غاب عنك نورا

طریق

يقى ثمانية من شوق الحمام على يدك اليهين يومك الي اربع كنوز من جلتهم ابود مدم فاعلم ذلك والجور هو الذي تقدم
 كره اولاً في العلم الاول والسلام صفته يد براسع وبهردين بني نصر وهو شرقي اسبوط فاذا اهدت الي الغد
 وبين اطلب شرقي الدير في الوادي كنيسة لطيفة فاذا اخطرت بهما احفر في وسطها سوي تجدر مل اصغر ناعم وبعد
 في تصل الي الطابق فاذا اسلته تخرج عليك نار فاذا خرج عليه حوي وسوا سوي تجدر مل اصغر ناعم وفيه قنصل
 في الطابق فاذا اسلته تخرج عليك نار سود وخردمه في روعا فاذا اسلته الطابق وطلعت النار اسكب فيها الدم واهبط
 مد قطع الخار تجدر لاويات ذهب نائير وسوط الحكمة ومكحلة النور ووطا بني اسرائيل والخذراني من الغدر
 السلام صفته يمد بنية قريشاً وهي تقابل دهنه راطوان اطلب في جانبها البحري كنيسة حمراء علقه ظاهراً على بنا
 ليس بها طوب دعها راطلب مشرق ربع مثل تجدر يبر وعليه حوض كانه مبلة تكمان انزل اليه وقيس من حايطه الشر
 في داخل اسفلها واقسم الحيط نصفين وقيس من الحيط الشرقية ثا ادرع واحفر قامة وبسطه تجدر طابق انزعه تجدر
 باب وسرداب وتجر موضع فيه مقرش حصير من تجدر فيه صندوقين ملائيم مال ثم انظر في الحيط البحري حوضاً
 يفتح تجدر مقرش حصير وتجر سر بر من العرعر قوايمه من الدر والجوهر على راسه تاج فلامسه وعنده حوض طام
 ملان ذهب والجور دهن هندي يدق ويحين ببيعة ساياله وتجدر به وخذر زرك والذراني والسلام صفته
 باسبوط اطلب الجبل المظلل على النيل المبارك واطلب فيه صومعة مبنية بطين الجبل اطلب عندها منعاير مفتحة
 لا بواب الي الشرق قبالة البحر اطلب المغارة الوسطانية منهم تزي على بابها بقرة مصورة في القبة العليا نقر بالازميل
 اعبر هذه المغارة واطلب في صدرها سم درقات بالمغرة مصورة من اسنود طهرت الي الدقة الوسطانية وقيس
 منها خمسة اقدام وانت تجدر مله على في ع مدده ٧٠ حده شجرة اللبخ واعمل نصف قامة عند حوالها
 تجدر باب مغارة مسدودة بنقاره ودر مل نصفه تجدر بلاطه خفرا انزعه واعبر تجدر عشر درجات توصلك الي مغارة
 اخري عليها لقيم حجر فكه واعبر تجدر خمسين حوض ملان مال والسلام صفته بنحار اطلب جبل ابو قنراط
 واسل به عن سم معاير اطلب الوسطاني منهم واعبرها تجدر في صدرها مقبض اعمال تحته تجدر طابق ثلعه واصبر حتى
 يذهب البخار والنار الزرقا وانت تجدر بكت مزيم حتى تذهب تلك الحرارة اعبر الي قاعه تجدر فيها الكوام مال نخور زرك واقفة
 البطا واسرع واطلع ورد كل شي كما كان والسلام صفته بنمقسيه من اعمال الاخوين اطلب بها كنيسة على اسم
 ميكايل اطلب موقد الشمس سوي واعمل تحت رجليه نمذذ راع تجدر حوض فيه اربع نائير فان سبقت ولقيته فاذا
 اقلعه تجدر تحته حوض ثاني مثل الاول ملان مال ثم صفه باد فو اطلب بها كنيسة لطيفة على اسم امرأة اطلب فيها بئر

الطلب في جنب البير طاقه مثل باب طاقه مثل ميناب القرن اعبر فيه الي ان تصل الي تحت الارض
تجد كنيسة فيها مذبح لطيف اعمال تحته نصف قامة تجد مجاري يس محبسه عودهم عشرة والبحور عما
كندر وصندروس والسلام صفه **باد** نكه الطلب في سحرها جبلين بينهما نبع سير فيه الي اخر الارض
تجد عند المنفسح تلين لطاف مغيرة اللون الواحد بحري والثاني شوقي فاذا رايت دلاية يابتي بحرق
زحلغه وطفرجاه واطا قير لا قطط سود وخور الكنايس وسبعين راعل في الكور البحري تجده ملقط
جبرها تحمل منها في نهارك الف عمل وكلما عملت فيه الي اسفل لقيت ما تحتاج فخدمته ثايتك والسلام
صفه بومر الشفق طلب ما كيسة اعبرها والطلب في الحايط القوي اثني عشرة رورة روس بلا ابدان ومنهم من
نزل الي الارض احفر في ظل المكان والبحور عمال بيعه وصندروس احفر خمسة ادرع تجد طابق ارفع وانزل
فيها خاوية مليئة الراس فيها ستة ارباب مال وفي القسقية اثني عشر ارباب مال والسلام صفه **بغور** له
فيها كنيسة نور بك الملك وهي قبلي دير العين وقبل دير ميكائيل وهي مع الحند الريف مبنية بالطوب التي اس
ظهورك الي الباب البحري وقيل مغرب دراعين واعمل دراع واحد تجد حوض فارغ مكتوب ارفع تحته
تحت حوض اخر اقلعه واعمل تحته تجد فسقية عليها طابق ادرع عليه خطاف وخرير منه تجد فيها ربيع
ذهب والخدر من اهل البلاد والسلام صفه **بر** ربيع سير منها مغرب اربعة اميال تجد تلالا اتركها
علي كمالك وسير منهم ميل واحد مغرب فتجد في واسع وتجد يابتي في وسط الفخ مساحة كب فرامل
وعليه حصي مثل سيف العصا فير وعدتهم الف قبر والفتح من ناحية الشرق قامة ونصف تجد الميت وعند
ماله ذروجه واولاده كذلك وعنده شي كثير من الاموال والنفقة والذخاير والبحور خور الكنايس مرفوع
صفه بر ربيع سير منها مغرب اربعة اميال تجد تلالا اتركها علي شمالك وسير منهم ميل واحد
فتجد في واسع وتجد يابتي في وسط الفخ مساحة كب فرامل ومطاطة عليهم حصي مثل سيف العصا فير وعدتهم الف قبر
من ناحية الشرق قامة ونصف تجد الميت وعنده جميع ماله وزوجه واولاده كذلك وعنده شي كثير من الاموال والنفقة
والذخاير والبحور خور الكنايس مرفوع **والطلب بر** ربيع سير منها مغرب مقدار م فراسخ تجد يابتي تلالا
اطلح التل العالي فيهم وحد بصرك والبحور عمال بيان لك ارض صغرا ذروجه فاشي اليها والبحور عمال الي ان يصل
راعي في مكان كان منها نصف قامة يطلع لك شي كالحصن صريراق وطله عشرة اراة ذهب فاذا اردت عمله فترش علي
الحاذاق واسحقه يخرج المطلوب منه بعد سبكه ولا تعالج شي غير هذا فهو استخراج هذا المعدن والبحور شعور عبد الله

وتجدر فيه عشرة احوال دائروهم كلهم كذا في البحر عمال كندرو من دور وسوق وبقول اذرق وسبعه والسلام
الطلب منها ثلث عطف تجر على بياضك طريق غولانية يستعطف بك الى ظهر الجبل تجر جبل كانه حية
وتجدر فيه شق جوي شاربا عبره الى عند مقطع الصوت تجدر انفسه من الجبل يسير الى تلسوه اعمال تحت الانفس
في سعة الجبل تجدر مجاديل اترع الوسطاني تجدر بئر كبيرة انزلها تجدر فيه طريق تقربى بك الى قاعه فيها نبات
الفرس عليهم يدونات الذهب فلا تفرهم فانهم سمومين واعمال تحت رحلهم تواهل لاهلال مرار وكبر مرات
ثم قل الله اكبر مرات وتقول واعز واعظم واقدر مما احاف واحذر والعز والخور كحائس قبح المال والبواقي تحت
والحلي والملاح والسلام **باب** المدنية اطلب للملعب الذي فيه الاعمدة القيام وفيهم عامود وعليه موزن
عقاب فوق القاعدة اعلم تحت وجه العقاب سوي في الارض تجدر روح الى خزانه فيها مال جزيل والسلام **باب**
باب اطلب منها البريا واشل هناك عن عامود ملوحي فاعلم انه يحرف اكسره فهو ملان بال والسلام **باب**
من بلاد الاسنوين اطلب غريبها للهاجر وسير في علو الجبل تجدر مناحه ايضا اطلب غريبها قبور الرجال والنساء
فاما قبور الرجال فهي معطية بالمذبح واما قبور النساء فهي معطية بالمرقشينا وقوا حاتم من شرقهم ثم اصعد
فوق الجبل ترى ربوة اتركها خلف ظهرك وسير مغرب تجدر الطريق الى الهرم من اتركها خلف ظهرك وسير معتم من
الوادي داسي فيه يسار تجدر بئر ناسف ليس فيها ماء انزلها تجدر خفية للغرب وتجدر ملك وهو ضخم قائم وسيد
صاعقه فالخذر ان تقربه ولا تعبر الا بئور تشعله ثم قد مر له قضبان حيزا خضر يشبهك فيها اعبر وخذ
من الاموال فهو مكان فيه شي كثير معروف والسلام **باب** من بلاد الاسنوين اطلب للبر المعلق الذي
منسما في الجبل وهو معقود حشايا تجدر فيه على ميساك وانت عابس بر قيس من جانبها البحر خطوتين واحفر قاعد
لاطها انزعها وانزل الى بيت فيه مئذنة جميع ماله عنده والسلام **باب** اطلب منها بئر لها روع وجوه
انظر في جانبها الغربي الى صفة ليعتم بحر عليه يعظم ثعبان راغته واعبر تجدر كل ادخروه فيها من المال وغيره والسلام **باب**
بسط اطلب طما واطلب منها استفاف وهي قرية عادية ركونا جاهلية ولحم يقي منها غير رسومها اطلب خوضا
اطلب فيها جصة مبنية شبه الخوض الذي يستقر منه الدواب اقت عنده واحسنه وانزل فيه في منزل الى قاعه احصا
برية وعنده اهله على اسرة وعندهم جميع ما كانوا يملكونه فخذ من العومة الوسطانية والبحر بخور كحائس **باب**
باب اطلب بها بئر كبيره واسعة وعليها وجوه كثيرة وهي الخراب وقيل في الحصى الخراب اطلب فيها صليب ميني بالطوب الامر
لعه واعمل خلفه بوملك الى سر بر اخره باب نحاس فخط يدك في العتبة الخمانية واحفر شي يسير تجدر المفتاح اقنع واعبر

الى قاعة ملانه مال معروف فخذ زركه والسلام والبخور بخور الكاس **سورة** اطلب بر
جرجس وله بابين باب حري وباب قبلي اعبر ونيس من الباب البحري **سورة** قدم ربيع القياس تحت
الصورة احفر تحت الصورة خندقين ملان مال للكنيسة والسلام **سورة** اطلب بر
معصيه بنبيه بالعصا بحري عدد **سورة** اطلب بر **سورة** اطلب بر **سورة** اطلب بر
اطلب بها مسجد يعرف بالعري وله **سورة** اطلب بر **سورة** اطلب بر **سورة** اطلب بر
سورة اطلب بر **سورة** اطلب بر **سورة** اطلب بر **سورة** اطلب بر **سورة** اطلب بر
ديبات ذهب السلام **سورة** اطلب بر **سورة** اطلب بر **سورة** اطلب بر
وله اصبع مد في الارض وفي يده عكاز ماسكه ماصبعه نفس من ذلك الاصبع في الارض ثمانية اقدام دائره
واحدة وانزل روسع حتى توافي حجارة مقروشة اترعهم واهبط تجد طابق علي فمر بمرارفعه واهبط تجد
بئر ملان قمار انزله وقتش فيه حجر في قاعه رزدين غلاظ واحمين وواحد شمال وهم غربي شرقي الوي
الشرقي لويات يغور الماء انزل تجد طابق رفعه واهبط في ادرجه تجد مال للبر باعمر على الباد فخذ
كفايتك والبخور مال والطلع ورد الطابق كما كان والوي الزبوب الغزي يطلع الماء كما كان والبخور بخور الكاس
سورة اطلب بر **سورة** اطلب بر **سورة** اطلب بر **سورة** اطلب بر **سورة** اطلب بر
وعده احفر فيها قامة تجد طابق خشب على قم موضع نقر في الجبل في كل حوض حلين والبخور كندر وصند روس والسلام
سورة اطلب بر **سورة** اطلب بر **سورة** اطلب بر **سورة** اطلب بر **سورة** اطلب بر
تحت باب قامة وبسطه تجرانية الكنيسة كلها والبخور مرقوع والسلام **سورة** اطلب بر **سورة** اطلب بر
اطلب على باب البر باليمن ميناء من جري الباب بحر عدسا وي شبه البلاحة فلكه تجد طابق علي قم حوض فيه
احمال دنانير بغير سكة والبخور شعور خنزير وصند روس كندر والسلام **سورة** اطلب بر **سورة** اطلب بر
اطلب عقبه المالين سير منها الى القصة والجيزة سير منها شرق نصف ميل تلاقي نهره ايضا سير منها مقدار
ما يتبين خطوه بالمالكي تلاقى في شرقية رسته ناحية فاذا شاهدت هذه الغور احفر في جانبهم من الشرق را
واحد تجد طابق وتجد حته سمار به ثم شيل المينا احفر ان شئت تجد ملك والقبور على هذه القصة والبخور بخور
سورة اطلب بر **سورة** اطلب بر **سورة** اطلب بر **سورة** اطلب بر **سورة** اطلب بر
وغلبا خلف المهر وسير طابا للشرق الى زماقي الى عقبه خالين تركها طابا طابا للشرق الى ابوشامه اطلب عقبه
في

[illegible]

كثوف المطر منها كفايتكم والبحور عمال الي ان تنصرفوا منها والسلام **صفحة ما** في يوم الطلب قرية الطرود
 طلب بها عمود كدان مكتوب فوقه باليوناني والعمود واقف على راس الجبل وعنده اربعة قنبر وعلي كل
 برعمود اقلعه واحفر تحتها تجرما ميت وماله معه والكل على هذه الصفة والسلام **صفحة ما** بالبلد
 طلب ميرابوا حتى فاذا اتيت اليه الطلب بحربه بغرب وسير نصفه ميل تجر سبع قبور عليهم تراب ازرق
 للمق لهم البحر واعمل في شوقه كل قبر تامين في حصا ونقاره ورد من تجر بعد ذلك بلاطه ازرعا
 اعبط الي مغارة تجر ميتة وهي بنت من بنات الملوك وعندها مال كثير وعلي وحل البحر ونور الكا
صفحة ما باليوم مر الطلب غريبها جنة وهي غمير بييد ولها علامه وادان طولها ٣ اذرع
 ليس من شرقها ٣ اذرع واحفر طول ٣ اذرع تجر حوت ملان ماله روم يدبر **بوا** حتى الطلب كيا
 لميلات واعمل فيهم تجر سبع مثل بيض الحمام خرمه كحامله فانه نفسه والسلام وقد وجدنا في نسخة
 انه يانامل في دبر ابوا حتى بالبحر ونوره الاثني والمنفرد وقسم بين دجاجة وحلزون جلي بدفوانا عا
 ترعيق والدا فيهم في اليوم العشرين من كل شهر والرفقة بالفرد واد منهم حامل البحر الى جواروه وقاعد على ضيقه والسلام
صفحة ما باليستغفون اذا انت جنتها سيرتها الي الكنيسة الذي غريبها واعملها خلف طهر ك وسير الي الغرب ترك
 الحقة ماله يلوح لك مثل الدوامه او كالقربان الاسود فافا وملت اليها اطلب منها الي الغرب في خلف طهر ك وسير
 بان لك ثلاث قلاع بيض كبار بينهم جبلا اسود اطلب في كل الجبل الاسود تلقا سطح عالي اسود مقدر
 اليه مغرب الجان تدع السطح خلف طهر ك تلقا رطاه رمل اسود فافا في ذلك الجبل شي شله انظر الي الغرب في ارضه
 اقبح ساية قبر ومكب من ابل والجبل المذكور يقال له جبل النوار فاذا وجدته فعزه المناحة فاحفر في اي قبر كان فجد
 ما تكشف لك عنهم فانك تجد تحت كل رمله بلاطه مكتوبه عليها اسم صاحب القبر واسم ابيه ونسبه وهو العالم النواني
 قد وجدنا منهم بلاطين وفي عام اخر يقول لك تجر حسانه قبر ومكب من ابل وعلي بعضهم شقان فخار ومقبور
 شقان عليهم شقان من جارة الليل ومالك رجال واعمل في كل قبر تامين كل قاسم ثلاثه اذرع بالعمل في رمل وتعاره الكا
 تجر في حيطان القبر شيد روم بني عند راس القبر رجين وعند رجليه ٣ درج وعليه شبه البناء بالطرب من حوت لك
 بحر او العين لا يلزمه ان تلع الذي عند رجليه تجر بلاطه كمان قد نقش فيها اسم الميت واسم ابيه ونسبه ويوم موته
 ما عنده من المال وكتوب فيها نقشا بالازميلة وجملة ما في كل قبر ثلاثة احوال مال واما قبور النساء فغيرها غادر الحلال الغفور
 ما كانوا يملكونه في حياتهم والبحور ونور الكنائس والسلام **صفحة ما** بالبلد طلب بها كنيسة في وسط البلد اعبر

ان شق بطنه

من بايها الاول تجد على بكك اليمنى صنمين منهم واحد بملوك 44 هـ 500 م مع 500 م تجد
بها 500 م مائة مال فخذ رزقك والسلام **صفه** **بدر العلوم** اطلب غزيرة ستة اعمده 3 ناحية
ناحية على صفة واحدة 5 فاد اوجدهم اطلب بينهم مسطبة اعمل فيها الى ان تجد ملكا يم علي سرير
وعنده خير كثير واعمل تحت كل عامود من الستة تجد تحت كل عامود خبيثة والمغرة قامة تجد طابق شيئا
واهي طابق قاعة ملانه مال والبخور الموكد عدد 5 مع 500 م سحر اوالسلام صفة بقى اطلب
فيها عيط يقال لها عيط القباب وهو قتلها مما يلي الغرب وفيه 3 حصص اثنى جمع وواحدة منفردة
وهم بجوفى اعمل فيا وساطة من تخسفا فمهم ملائكة مال والسلام اطلب خمس عشرين بها حصص
كبيرة ولطوبه اعمل في وسطها قامة او اقل تجد فيها اربع ويات ذهب واطلب عشرين تمر
جسم طويل على في الموضع المذكور وهي على خبيثة اقلعها كلها واعمل تحتها قامة تجد ثلاثة احوال مال في
رزقك **والطلب** **بقين** **كثيرة** **السيدة** وهي كنيشة كبيرة ولها بابين واحده قبابي واخر بحري فقلد
من الباب البحري سترة ادرع واحفر قامة وبسطه تجد بلاطة على قم يبر يتجر بشجر عاده عدد 5
88 ك 2 م 5 ح 88 عدد مل على وارفعها واعمل الى قاعة ملانه مال كثر وخز رزقك صفة
باد **رحمة** اطلب عشرين بها سيد انظر فيه طاقبتى اسند طهرك الى الطاقبتى وانظر بعينيك الى
وتليس راعين ونقعه واحفر قامة وبسطه تجد صندوق مال فخذ رزقك والسلام هيت
الطلب **دين** اطلب بالقرى منها كور اسود وبجانبه حجر مثل حجر الطائون اعمل تحتها في الكلام ثم يجرى
فلوس فخذ رزقك والسلام صفة يا بوسير المدية فكور بوش وهي مونة مطلوبة وتعرف بالوش
تور يدس اطاع على طريق البلد من بحري وانظر بمحسوي تنظرو راع ابين سيرا اليه ساعتين من المهاد
تجد عنده ولجة تخرج بك الى الوادي وهي عشرين كوديه يقال لها مغيرة السيدة اعمل فيه قامة ملانه مال
كل عنده واطلب بحري بوسير في المزارع حصنة مبنية بزلاط وحجارة الجبل قد ربيض المقام بربعا
اطلب في جانبها واكلة مثال طوبه قال بئيس منها دراع الى برا وامل نصف قامة تجد بئر ملانه مال و
غزيرى ابو صير ميل او اقل من ميل تجد جسرا يثر عمل الجرافة على خمسة اقدنه هو طين بليز وعنده مقبرة و
مدرسا الروم واهل البلاد فاذا اردت العمل فيه فمخز بخور الكايش معه عدد 5 م 17 ك 2 م 5 ح 5
عدد 5 م 17 ح 5 م عدد وامل في كل قبر قامة تجد بئر ترفق الجبل بالازميل وتري في البير راس مثل راس نبي ادر

خارجة عن

[illegible]

الى الشرق ثلث ميل تلقا بركة اطلب فيها قبور وقيل الكوام سود اطلب شرقي كل كوم حجر احفر
شرقي كل حجر ثلثا سرباب يودي بك الي تحت الاكوام وتجد الملك وماله عنده وعدته وسلاحه والسلام
صفه **باينو** اطلب مطرطاس واطلب بها مسجد يعرف بمسجد الخضر عليه السلام فعكز القرفة العا
واما في الحقيقة مسجد الجوري اعمل في قبلته قامة تجر خمس قماقم ملانة مال وداعة للجوري فخذ رزقك
صفه **المبور** غربي ضيقة خراب لها مسجد لطيف محفور وهو طين بلير للجوري اعمل في قبلته قامة
وبسطة تلقا قماقم ملانة مال والسلام صفه بصفت مبدون اطلب بالبر من الكبير واطلب غريب
جصص ثنتين مثل الحصير والثالثة مثل المدود احفر في الذي مثل المدود وانزل فيها تلقا تحتها الخرب
احصنها وانزل كما انت تلقا جصة ثالثة فاعلم ان في ركنها الواحد تبر والباقي ذهب والسلام صفه
السيار بن وهي غربي ضيقة ثابت توافي قبل ان تلقاها كودر مل احفر فوقه بيت مبني بربع جطان وهي
الكوم كرم صغير اسود وفيه شامة سودا وعنده ابا ونيان انظر فيه بنايا باللوب الاحمر والحجارة احفر
حواله سواد دراع واحد تجد بالاطه فيها حلقه ارفعها عن يمين تودي الي ربيع بيوت ملانة مال والسلام
واواني فخذ رزقك والسلام صفه بور العلون اتق عند ركنه الغوي البحرى وابتركه خلف ظهرك وا
وانت مبحر الى الشرق غير بعيد تجد تل اصهب محدود الراس انظر في جنبه تجد حجر مقلوب اسود وبسبي الرفع
الصغير فاعمل في جنبه من الغرب لبحري قامة في طين الجبل تجد بعده طين اسود على مدخل الي قاعة صغيرة فيها
ثلاثة خراين مملوءة بالزيت والبخور والكنايس واطلب ايضا من هذا المكان علو الجبل تجد باب مغارة فاعمل في
هذه المغارة تجد جمل لقم على باب مغارة ثابته واسعة وفيها ٧ احواض مملوءة مال فخذ رزقك واطلب السنة
المدرك واعمل في جنبه من الشرق في محلة الارض تجر حجر على فم حوض فيه ثلثة اراد ب مال بعد حفر قامة وانزع
الحوض واعمل مكانه قامة في نغار وبيورها تجد طين دراع وتحت طابق بالاطه على قبر يري تودي الي خزانة فيها
ما يقو لشرحه والبخور والكنايس والسلام صفه في الاقلام اطلب شرقها جصة بنا اعمل فيها نصف دراع
تجدها لانه دفع فخذ رزقك منه والسلام صفه بالمطرية اطلب بحريه مدينة اصطفا له تجدها بجارة متبودة فيهم
حريه النار مرفوع دراسه من فوق رفيع وهو مركب على حجر اعمل تحت الحجر القاعدة تجد حجر احمر وفيه عليه
حريه لطيفة انقرا تجد فيها استخدام وموفا م اذا البسنة طلع كذا عو يا تيكه مكل ما في كثر المكان ولو كنت في الغرب
واعلم انه كثر ثود وذلك بما امهريه ابنة اصطفا له ثم اعمل تحت القاعدة قامة تجد حجر احمر وفيه حلقه فولاد
فاجزله

فاجذبه بالحلقة يتقلع تجذبه عليه حديد ثابته وفي العلبة حلقة نحاس وهو خاتم الزهرة البرقي اسبقك يخرج
 كنه عبد اسود قامه ان ياتيائك يمانه يميني موضع شيت وهو الخاتم يحكم على الموضع والبحر عنبر خام وعو
 وجاري ومسلك وكادون وسيل والسلام **صفحة ثلث** اطلب فيه الحمام ادا وصلت اليه اطلب فيه بر المطار علوا
 عليه تجدها وتجد الي جانبها خزانه اخضر تنزل الي خزانه بارينه اخضر تنزل الي خزانه ثالثة تنقي فيها ابوال
 عطية خذ زركته والخور كنذر والسلام **صفحة ثلث** اطلب في الجسر حصه كبيره اعمل شرقها دار
 قامة تجدر ثلاث ديبات مال خذ زركته والسلام **صفحة بالفتح** اطلب قبلي كنيسة ولم يكن قبليها
 كنيسة غيرها فاذا وصلت اليها ادخل الكنيسة واعبرها واطلب في اول عبورك سلام اعمل في حضي السلام
 امة تجدر ماد وبعدة فم وبعدة طوب اسود بمجوك اقلعه واعمل تحت دراع تجدر لوح حجر ارفع تجدر ثلاث
 درجات انزل فيهم تجدر هدر طوله اربعة ادرع تجدر باب لطيف يصل الي قاعة تجدر فيها مله راند عليه سترة
 حمر منقوشه لولو ونوي صواه من جهة اليمين حوض ملان مال ومن جهة الشمال مله بغير مانع ولاد افنح لكر اول
 حرك تطلق الخور كنذر وسند روس لاجل سكان الكنيسة والسلام **صفحة رواديب غفا** الصغير ادا وصلت اليه
 ادخل الي ان يقوم الصنع قدام وجهك حتى يقي قبلك ويدينه فمر رمية تشابه حجر الملة على شماله في علو الجبل فانه الصق
 جنبك الشمال للجبل تجدر مسلق درج صعب ما يطلعه الاكل شاطر اطلع فيها الي فوق تجدر طاقه لطيفة مربعة لابان اسكت
 ولا من فوق يمر فيها تجدر بيته قد رخ عصير اطلب الحايطة الذي في الصدر قصا والطاقي الذي عبرت فيها واحرق
 الحايطة فانها تحن شبر لا غير واذا حال تجدر ملك راقم على سريره وعليه بدنه جرهر وصواه ماله يملوك شرجه بغير
 مانع ولاد افنح غير ان الطلوع اليها صعب فاعلم دال **والطلب على عينك** تصاد الطاق المذكورة بنقارة بينما وبين
 الارض قامة ونصف وقبل ان من جوابها ما وتجدر باب غير الباب الذي عبرت منه عالي عن الباب الاول فقدر
 نصف قامة الرجل يعبر منه الي مكان منقطع وفيه باب يمين و باب شمال الباب اليمين يعبر منه الي قاعة فيها ملك
 ولم يدر على شريه وعليه بدنه وحواه اربعة احواض ملان مال وحواه سلاح وعدة وغير ذلك والباب الشمال يدخل
 الي دهليز فيه بابين واحد يعبر منه الي الاموات في اكنافهم واموالهم معهم واعبر الي الباب الثاني تجدر قامة
 لطيفة فيها زوجة الملك واولاده علي اسر لا تقربهم فان حولهم سهم يخرج عليك رمية ياله يا يصبيا حوا الاهلكه
 البحر وقت عبورك هذه الاماكن كلها ترمس برت ووجه فلا يسحقوا ويحرقوا ببول فبال و بول حمار غث لا ير
 ينثر به عندك في عبورك وخرجه سلم فاعلم ذلك والسلام **صفحة ثلث** اطلب بها دار الملك والطلب في حمار

وتحتها عجلا فاعرقها فيها ثلاثة ارباب مال فخذ زرقك والسلام **سبعة** ما شرب بالقيوم اطلب
في شجراتها على مسيرة ميل وتامل تجد صليمدور لطيف وعلي راسه بناء مثل المنارة والى جانب الجبل
من الغرب طريق رقيقة سير فيها يوديك الى ثلاثة عشر مصطبة مبنية بالحجارة وعند مدخلها سور وقام
فاذا وصلت الى هذه المصاطب علم جانبها قبور اهل في وسط القبر قامه تجده ست بلاطة تحت كل
بلاطة صندوق فيه ميت وعليه ثياب مسومة بالذهب اعمل تحت كل ميت درعين ونصف توأني
حوض ملان مال والى جانبه قبة اعمل في القبة قامه تجده حجر على قبره اقلعه تجدها من لطيفة فيها اربعة
اجال والبحور كندر وصندروس **واطلب** اعرس بنت مشرونة وهي اعرس القريمة الذي
فلبت في زمن تحت نصر وهي ضيقة فارون فاذا وصلت اليها سير منها الى الشرق الى مطلع
الشمس مستوي واقصد الى القبلة تجد جبل لطيف عندها ودير الجبل اللطيف فرسخ وهو ثلاثة ايام
قومية وخالفه من الجبل اللطيف مقبرة عظيمة لبني اسرائيل وهي ستمائة وعشرين قبر وعليهم رسل
اخضر وعندها منقاف وهي شي نير فاذا اردت العمل فيها فاعمل في وسط القبر بالعرض تنزل
الى اسفل قامه نصف تجده قريصة افعار واحفر درعين تجده ميت وعليه الحلي والحلج والجواهر
وايسواقيت وفيهم جهة بيا منفردة تنزل الى ميت منهم وعليه بدنتين وتتوجين باكليل الذهب
مرسقة باحد الجوهري تجد صليمدور دكن من الشاكرين ضيقة بالقيوم من الريان الى بحري
تجد قلعة في وسط الطريق سير مع القلعة معتدلا الى بحري تجد مكنوسة وسطاثة وهي اعرس
جارية امشي فيها الى الغرب وهي رمل سير في العطف تجد ارض عالية وفيها فاورطين تحتوت
وطول هذه الارض لا قصبة في عرض قصبتين وفي وسط هذه الفاورس شي احمر وهو يتبعث وهو
انسير لطيف متقال منه على عشرة سنا قيل فضة مكنون ابن بن امري فاعلم ذلك صفة بالعلم
اطلب عزيزها منقاة فيها اربعة اصنام قيام ارضي صنم شيعت منهم واحفر مكانه تجده ميت ومعه
جميع ماله وفي منقاة الاصنام ارض بيضا مليحة ريع واحفر في وسطها سوي قامه تجدها بق ارفع وانزل الى
فيه ملك على سريره ومعه مائة اشي كثير وغربي هذه المنات منات اخرى فيها فغوس حكم وفيها بارية وطارحة
وغيرها من اعيان وقيمة فاعلم اسرار الخار وخرسها تجدها في كل ركن منها دفين بعد حفر فاعلم
ويعتبر حور الحمايس صفة منعا من بني سرايا اطلب وادي انعم الصغير من مياين دير العنبر من الجبل
واعبر النهر

مرمية فاذا اجتمعت عند هابير تشتم لها رايحة من بعيد وماوها مكرت واذا ارتفعت في بول
 يد ما في بيزر الى صرة فاذا تحققت ذلك اكتب هذه الاسماء على شققتين من شرقية العاخرة وتحرر
 الميعة والكندر ومنه روص وقلار زرق وسور اسود ثم تدور حول البير لادوراك وتري شققة عن البير
 شققة عن الشمال وجهك للشرق فانك تسمع للماشيش يهمل القول فاهدي ساعة بنور الماء اعط
 لي البير تجر بحرين بينهم طابق وعليه طين سير نصفه بخد الطابق عمل فيه سكن وتكلم عليها بهذا الكلام
 البير عمال فانه سيفتح لك وهي باير فتح الطوابق المقنولة تقول شلوح شلوح شلوح شلوح شلوح شلوح
 موه شعيل هيا افتحوا برك الله فيكم فانه سيفتح لك الطابق قوي نورك وانت في دوح تجديا
 غربي وباب شرقي فاترك من البابين تجدا والاكثيرة بلا مانع ولا مانع وان طلب العيور الى الدار
 الكبيرة فيكون معلوم سور اسود فاذبحه علي باب القاعة الجوانية وتلق هذا قربا لكم وذبحكم ونحوركم بارك الله
 بكم وادعي به الى صدر القاعة جا الحكيم مرقص جا الحكيم جرجيس جا الحكيم حرقس داعبر وموك زيت سلجم
 فطران ونخم كرم ولا تعبها في فان الارض بابني مسومة . . . انك اذا عبرت من الباب وجدت قنبا
 زردية وفلسوة وعكار فالبس الجميع وخذ العكار وفيه بجرة فاطلق نخورك فيها واعبر تجديا ربة
 فشرح من سبعة عيين وسبعة شمال . . . ان فيهم سبعة مسومة وسبعة بلا سم فاحذر قنبرهم تهلك
 واعبر ترا هناك اشجار رمان ذهب كل رمانه بقدر راس الانسان معلوقه نصعين محكومه بلوا ومجيب
 منظوم وتري هناك قدر فدان كرات اخضر وهو زمرود باي وتري هناك شع مثل الصواري
 وهم من ذهب مسوم وتري هناك جوار مصورين منهم من ترقص بالدف وشبههم تزم من رمان وتري هناك
 مكلمتين كبار لا يتدرا احد علي ملهم وفيها مورو دين كل مورو ولولا لدراع الكبير من ذهب تكل من
 ذللا الكمان يري من العمار لمرمد القديم ولو كان له خمسين سنة امري وتري هناك السير الدنعية الفضة والفضة
 والبراقيت واللؤلؤ ما كان من ساير العصور الثمينة وتري هناك سبع قاعات مملوءة حلي وحلل وتري هناك
 فوس ذهب عند الباب وفيها استخدام السبع ملوك وتري هناك سبع حكا وسبع قاعات مملوءة عود والخرقة وسبع
 قاعات مملوءة زبراد مرمر ومرايد وغير ذلك وعندك كل علم جميع ما كان يحتاج اليه في حاز حياته وفي الباب الثاني شلوك
 ويكون الراح الى حوز البير يوم الاحد عند غروب الشمس والوقت بالفرود وهي كاتيه وسط باعرون كلوا حطاف عيون
 فاعودي بنبل وحول فواج ييده عوايمر حارر واركا ساف وفي جامع قنسا طراف فنافت ثم ذل

في نزع منهم ونطلع بحق هذه الاسماء عليكم ثم ذاك الله عدوه **مزمع** ثم اذا اجبت اليه فان بابه من الشرق
 الى الغرب عند الفسقية واكتب هذه الاسماء في شقته يمينه وخارجها والقبها في الما فانه يغور باذن الله تعالى والكل
 من حمام ابيض وبدمردك افترق اسود تدخ الاشين في انا واحد وهي كباثة **٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠**
 من التقوير فاطلب من العدم من براه من قبل الى الغرب تجد كور اصفر لاطي في الارض اصف عدوه وانظر عينا
 في وجهه في الارض من مساريه مع الارض اطلق خورك ونصف الوهده خورسب ثم في الجوانب اربعة
 لوال تجد فدا ملك طافة عالية خلي رقيقك يركز لك واطلع اليها واعبر فيها وانزل على انزل ثم سلك سلك
 ابسطه وعليها ما الخناك الرحا خوض فيه واعبر الى الدار العظماء من غير تعب لا عناء ولا غطس تجد ملكا عظيما
 في هناك الجواهر والتحف وسائر انواع الجواهر وسيوف واواني ملانة اكبر والبحر قبل العال وبعد
٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ وميعتين ثم ذلك
 في الزمان الاول سمي وادي قراق سير منه الى الغرب قبل وصولك الى الما تجد جبل اعبر
 ورا قامته بني ادم وتجد شرقية لا مصالب كل واحد طولها **٥٥** وعرضها **٥٥** عمل في اي من شئت منهم تجد طولها **٥٥**
 ناع مملوء مال سيايك مخومة الطرفين وتري قدامهم فريش مثل شافع الما من المطر احفر يدك شي يسير
 وفلوس فضه وزن كل فلس **٥٥** اراق واحفر بعد ثم شي يسير تجد معدن اسبكه بطلع وطله كامل فلا تنقص
 يا وجميع ذلك الكنوز علموا منه والبحر خور الكنايس والسلام **٥٥** **٥٥** اطلب شرقية جبل
 بال ادا بولند وروفيه اربعة راييه وهم صفون **٥٥** عمل في كل واحد منهم نصف قامة تجد صخر يخرج عمو
 الى الجميع هذه صفتهم والبحر خور الكنايس والسلام **٥٥** صفه بوازي القباب وهو كثير الوعر والحجارة
 لعبور اليه من ناحية الشرق تجد في صدره طاقه مرتفعة ومقابلها من بحري في صدر الجبل كنف عليه شيف
 في خورك للاخمين تجد بين يديك مغارة ارضية علي اياها حجارة عمرا نزع هذه الحجارة تجد باب مغارة مودعة
 بل نصفه تجد مغارة واسعة فيها توابيت خشب مملوء سيايك غير موني والبحر ركنه روضه روس وقيل
 يرق وميعتين والاذن راحل كنايك والسلام كما يصا بوازي القباب في وادي الحكيم بدراس وهذا الوادي كثير الوعر
 بحر اعبر اليه من عند مغابر بني اسرائيل والطلب فيه على شمالة ولجة غير نافذة اطلب صدرها تجد كنف كبير وقوامه مخوخ

عظيمه احفر في صدر الكهف قامة في نقاره ورمل تجر حجارة سود انزعهم تجد مجاديل احفر
نزعهم تجد منزل يدورج يوصلك الى خزانة كبيرة فيها فساتج يملوه فخذ زرقاء والخور هو الذي تقدر
اعلاه ثم نادى من هذا الكهف مقدار عشرين ذراع تجد شقيف عليه رفوف وفي صدر الشقيف مغارة
فيها نصف قامة تجد حجر احمر ملقح على بير الى مغارة واسعة فيها احواف مملوه سبابك فخذ زرقاء وثوب
المقدم والسلام **باب** ١٠ وروى سيرة معاوية بن ابي سفيان حتى لا تخلي خلفك ولا مغارة اخوة خذ وادي
وهو كثير الوعر سير فيه تجد مغروق ٣ طرق سير في الطريق الوسطانية الى صدر الوادي تجد طاقة
باب الفرس عبر فيها عشر خطا تجد بيت مبين اطلب في البياض بلاطه لقيم اتزعم واعبر الى مكان تجد
ملكا على سرير وعند راسه قنديلار عند رجليه حوض ملان فانير وعند عشرين قلة كما فلا
الملك ولا ماحوله ولا تدنو ان السرير فهو مسوم ويقدم الى قدام شي يسير تجد مال كثير خذ
كنايتك والخور المقدم عما الى ان تطلع والسلام **صفحة** **باب** ١١ وابتدأ ما بقدرها لمقا على شها
هوارة متباح يفر في الجبل ورجل قائم قد حوله وجهه اليه ويده سيفه وفي اليد الاخرى درقه وفوق القبة
ابيل له قرون وقامة حوض كدان نصفه تجد اسفله ضيق وهو مغروق في الارض يظن من يراه انه من الجبال
٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١٥٧٩ ١٥٨٠ ١٥٨١ ١٥٨٢ ١٥٨٣ ١٥٨٤ ١٥٨٥ ١٥٨٦ ١٥٨٧ ١٥٨٨ ١٥٨٩ ١٥٩٠ ١٥٩١ ١٥٩٢ ١٥٩٣ ١٥٩٤ ١٥٩٥ ١٥٩٦ ١٥٩٧ ١٥٩٨ ١٥٩٩ ١٦٠٠ ١٦٠١ ١٦٠٢ ١٦٠٣ ١٦٠٤ ١٦٠٥ ١٦٠٦ ١٦٠٧ ١٦٠٨ ١٦٠٩ ١٦١٠ ١٦١١ ١٦١٢ ١٦١٣ ١٦١٤ ١٦١٥ ١٦١٦ ١٦١٧ ١٦١٨ ١٦١٩ ١٦٢٠ ١٦٢١ ١٦٢٢ ١٦٢٣ ١٦٢٤ ١٦٢٥ ١٦٢٦ ١٦٢٧ ١٦٢٨ ١٦٢٩ ١٦٣٠ ١٦٣١ ١٦٣٢ ١٦٣٣ ١٦٣٤ ١٦٣٥ ١٦٣٦ ١٦٣٧ ١٦٣٨ ١٦٣٩ ١٦٤٠ ١٦٤١ ١٦٤٢ ١٦٤٣ ١٦٤٤ ١٦٤٥ ١٦٤٦ ١٦٤٧ ١٦٤٨ ١٦٤٩ ١٦٥٠ ١٦٥١ ١٦٥٢ ١٦٥٣ ١٦٥٤ ١٦٥٥ ١٦٥٦ ١٦٥٧ ١٦٥٨ ١٦٥٩ ١٦٦٠ ١٦٦١ ١٦٦٢ ١٦٦٣ ١٦٦٤ ١٦٦٥ ١٦٦٦ ١٦٦٧ ١٦٦٨ ١٦٦٩ ١٦٧٠ ١٦٧١ ١٦٧٢ ١٦٧٣ ١٦٧٤ ١٦٧٥ ١٦٧٦ ١٦٧٧ ١٦٧٨ ١٦٧٩ ١٦٨٠ ١٦٨١ ١٦٨٢ ١٦٨٣ ١٦٨٤ ١٦٨٥ ١٦٨٦ ١٦٨٧ ١٦٨٨ ١٦٨٩ ١٦٩٠ ١٦٩١ ١٦٩٢ ١٦٩٣ ١٦٩٤ ١٦٩٥ ١٦٩٦ ١٦٩٧ ١٦٩٨ ١٦٩٩ ١٧٠٠ ١٧٠١ ١٧٠٢ ١٧٠٣ ١٧٠٤ ١٧٠٥ ١٧٠٦ ١٧٠٧ ١٧٠٨ ١٧٠٩ ١٧١٠ ١٧١١ ١٧١٢ ١٧١٣ ١٧١٤ ١٧١٥ ١٧١٦ ١٧١٧ ١٧١٨ ١٧١٩ ١٧٢٠ ١٧٢١ ١٧٢٢ ١٧٢٣ ١٧٢٤ ١٧٢٥ ١٧٢٦ ١٧٢٧ ١٧٢٨ ١٧٢٩ ١٧٣٠ ١٧٣١ ١٧٣٢ ١٧٣٣ ١٧٣٤ ١٧٣٥ ١٧٣٦ ١٧٣٧ ١٧٣٨ ١٧٣٩ ١٧٤٠ ١٧٤١ ١٧٤٢ ١٧٤٣ ١٧٤٤ ١٧٤٥ ١٧٤٦ ١٧٤٧ ١٧٤٨ ١٧٤٩ ١٧٥٠ ١٧٥١ ١٧٥٢ ١٧٥٣ ١٧٥٤ ١٧٥٥ ١٧٥٦ ١٧٥٧ ١٧٥٨ ١٧٥٩ ١٧٦٠ ١٧٦١ ١٧٦٢ ١٧٦٣ ١٧٦٤ ١٧٦٥ ١٧٦٦ ١٧٦٧ ١٧٦٨ ١٧٦٩ ١٧٧٠ ١٧٧١ ١٧٧٢ ١٧٧٣ ١٧٧٤ ١٧٧٥ ١٧٧٦ ١٧٧٧ ١٧٧٨ ١٧٧٩ ١٧٨٠ ١٧٨١ ١٧٨٢ ١٧٨٣ ١٧٨٤ ١٧٨٥ ١٧٨٦ ١٧٨٧ ١٧٨٨ ١٧٨٩ ١٧٩٠ ١٧٩١ ١٧٩٢ ١٧٩٣ ١٧٩٤ ١٧٩٥ ١٧٩٦ ١٧٩٧ ١٧٩٨ ١٧٩٩ ١٨٠٠ ١٨٠١ ١٨٠٢ ١٨٠٣ ١٨٠٤ ١٨٠٥ ١٨٠٦ ١٨٠٧ ١٨٠٨ ١٨٠٩ ١٨١٠ ١٨١١ ١٨١٢ ١٨١٣ ١٨١٤ ١٨١٥ ١٨١٦ ١٨١٧ ١٨١٨ ١٨١٩ ١٨٢٠ ١٨٢١ ١٨٢٢ ١٨٢٣ ١٨٢٤ ١٨٢٥ ١٨٢٦ ١٨٢٧ ١٨٢٨ ١٨٢٩ ١٨٣٠ ١٨٣١ ١٨٣٢ ١٨٣٣ ١٨٣٤ ١٨٣٥ ١٨٣٦ ١٨٣٧ ١٨٣٨ ١٨٣٩ ١٨٤٠ ١٨٤١ ١٨٤٢ ١٨٤٣ ١٨٤٤ ١٨٤٥ ١٨٤٦ ١٨٤٧ ١٨٤٨ ١٨٤٩ ١٨٥٠ ١٨٥١ ١٨٥٢ ١٨٥٣ ١٨٥٤ ١٨٥٥ ١٨٥٦ ١٨٥٧ ١٨٥٨ ١٨٥٩ ١٨٦٠ ١٨٦١ ١٨٦٢ ١٨٦٣ ١٨٦٤ ١٨٦٥ ١٨٦٦ ١٨٦٧ ١٨٦٨ ١٨٦٩ ١٨٧٠ ١٨٧١ ١٨٧٢ ١٨٧٣ ١٨٧٤ ١٨٧٥ ١٨٧٦ ١٨٧٧ ١٨٧٨ ١٨٧٩ ١٨٨٠ ١٨٨١ ١٨٨٢ ١٨٨٣ ١٨٨٤ ١٨٨٥ ١٨٨٦ ١٨٨٧ ١٨٨٨ ١٨٨٩ ١٨٩٠ ١٨٩١ ١٨٩٢ ١٨٩٣ ١٨٩٤ ١٨٩٥ ١٨٩٦ ١٨٩٧ ١٨٩٨ ١٨٩٩ ١٩٠٠ ١٩٠١ ١٩٠٢ ١٩٠٣ ١٩٠٤ ١٩٠٥ ١٩٠٦ ١٩٠٧ ١٩٠٨ ١٩٠٩ ١٩١٠ ١٩١١ ١٩١٢ ١٩١٣ ١٩١٤ ١٩١٥ ١٩١٦ ١٩١٧ ١٩١٨ ١٩١٩ ١٩٢٠ ١٩٢١ ١٩٢٢ ١٩٢٣ ١٩٢٤ ١٩٢٥ ١٩٢٦ ١٩٢٧ ١٩٢٨ ١٩٢٩ ١٩٣٠ ١٩٣١ ١٩٣٢ ١٩٣٣ ١٩٣٤ ١٩٣٥ ١٩٣٦ ١٩٣٧ ١٩٣٨ ١٩٣٩ ١٩٤٠ ١٩٤١ ١٩٤٢ ١٩٤٣ ١٩٤٤ ١٩

ثم قبور الاموال والبساتين والسراري واحباب الدولة وهم ثلثمائة قبر اعمل في كل قبور قامة وبسطه في وسطه فخذ قامة
 نيفة وتجد الابن في تابوته رافد وعنده جميع ماله ودعابره والقبور كلها كذلك وانما الاموال السود نيفة قبور الاموال
 لاصحابها من السراري والبساتين فمعه ثلثمائة رافد وشونيز فتكشف للعين حبراير علي الف و ٣ اقبر اعمل في كل قبر
 مائة تامة فخذ لقيم علي باب قامة فلكه واعبر تحت المية في تابوت نايمة وهي امرأة وعندها الخلد والطلح والاموال الخلد
 فخذ زرقا والسلام و اما الكوم الاصفر الشرقي فمعه قبور البطارقة والشماسه فاعمل في كل قبر من وسط ثمانية
 وبسطه فخذ لقيم فلكه واترك علي خمس درج تجد قاعة لطيفة وتري فيها ثوابيت اربعة ارباع خضر ملانة ذهب و
 لها الموتى ومعهم جميع ما يملكونه فخذ زرقا والسلام و اما طلعت هسور واتركها علي شمالك وسير مقبل
 خلف جبل فخذ هرايض يعني بالحجارة ومن شرقيها كور اسود وفي جانيه وادي وفيه مقبرة الاطواق فمن ماريها
 زعلها وحواليها مائة ضفادع حجر صغار احفر في القبر تجد ٣ احجار فوق بعضهم البعض رفعهم تحت المية وفي عنقه
 غرقة هبة عنده جميع ما يملكه والسلام و اما طلعت هسور واطلب الهرم الاسود وسير منه يتر
 اميال تجد ارض مصطبة واسعة وفي وسطها مسطبة مبنية بطوب في انزعها كلها فخذ تحتها بمملوءه مال و
 وتيس من هذه البير الي الغرب ستين ذراعا فاعمل فتمهي بك القباير الي سبع حفر مثل حفر القباير من اهل فخذ
 فامد تجد مدور د بني بطوب فقلعه فخذ تحتها خايبه مملوءه دنابر والبيع حفر كذلك والسلام و اما طلعت هسور واطلب
 الي الغرب ميلين روميه وانظر تري هناك قبور كالطوبين مثل الاخران بطين الحكة لا تغل فيهم بالعدة شياء هم ترون
 من بعضهم البعض املق عليهم النار يوم وليلة واصبر الي ان تبرد النار فيهمون عليك لان العمل فاعمل في وسطهم فخذ
 دكة بعد النار انظرها تحت المية وعليه التاج والحلي والخلل وعنده جميع ما كان يملكه والسلام و اما طلعت هسور واطلب
 هو امها خلف ظهرك وسير الي الغرب بقيلة ٣ اميال فاند تجد صنم في طريقك يشيرانك بيده الي قدم و يد
 الاخرى تحت طقه انظر الي قدام الصنم باربعين خطوة فخذ قبور مربعة علي راس القباير اطلق خورث واعمل فيه تجد تابوت
 ابوس فيه مية وعليه بدنة ذبابة و تاج مرمع بالدر والجوهر وفي عنقه طوق ذهبي باقادر عليه واعرايخ لاسه درج تجد بلا
 مدوره انزعها فترى فوصلك لمكان فيه مال المية جميع دحابره والجوهر اله ك عدد ٥٠ ك عدد ٥٠ سم وتقل زرق
 والسلام صمعه بد مشور اترك اهرامها خلف ظهرك وسير يوم الاحد للغرب بقيلة قليلا فانك تصيب بل اسود مثل
 اراس العاقبة اصعد فوقه وانظر الي ناحية الغرب تري وادي انزله تجد فيه ٥٠٠ مسطبة فيهمي قبور نواق الجليله تكونت في
 كامله انت ورثا فاقاد النادر اطلق خورث واعرايخ في باب ثمانية ونصف وفي نسخة ثابته سبعة ادرج وفي نسخة انك تجد

واحد منقول من عين شمس (حضر وانزل في باب الفتح واعبر الى قاعة فيها بيت علي سرور من ذهب
راسه تاج ذهب وعنده تحف وروا في وماله فخر زرك ثم ركن من الشرق قبلة تجر مساطب عمل في
واحدة من وسطها قامه تجر الميت وماله معه وهم اكابر القوم بابو صير في ذلك الزمان والسلام **والسلام**
من الميراث من الميراث **ابو صير** تل طين ايليز احفر فيه تجره كانه فلوس فضه فخذ كائنه والسلام **راسه**
بابو صير عن قبور الملوك وسير غزني اليهم **امبال** وانت مغرب مايل الى القبلة تجر طرقي فيها
عامود قائم وعليه حبات مصورة وقد اسما عمدة من غزنيهم غير بعيد ترى مثل الصومعة كانها رجل قائم
فسير اليها تجرها كوديد عاليه في الهوي فاذا وصلت اليها انظر امامك الى غزني ترى جبالا
وبينها ولجة وقراجا الجبال بها الخلب في وسطها قبورهم شبه كب من ابل وعنده راس كل قبر حجر قائم
وغير قائم وهم ستين قبر افاع الحجر واعمل تحتها قامة لا غير تجر منرك الميت عليه الخلي والخلل والجوهر وعلي راسه
برنية كتيها وهو اكبر فائق والسلام صفه **بابو صير** اسد راترك الهرم المدرج خلف ظهره وسير غزني
مقابل **امبال** تجر بابي ربحا به قبورهم قبور القبط وهم في بطحا واسعه وعليهم جردا بر عمل البداهل
في كل قبر قامة والبحر عمال **هك عدد** **هك عدد** **هك عدد** **هك عدد** **هك عدد** **هك عدد**
هك عدد **هك عدد** **هك عدد** **هك عدد** **هك عدد** **هك عدد** **هك عدد** **هك عدد** **هك عدد** **هك عدد**
مسجد قديم يوسف في اطلب شرقية جده طولها اكثر من عرضها اعلم في وسطها دراع تنحرف تجرها ملانة
ذهبه يوسف والسلام صفه **دلايل** **دير سرور** وتعرف **لا** **يد** **هشور** ادا وصلت اليها
الطلب الهرم المدرج الطين الاسود واستظهرك اليه وانظر الى الغرب ترى كوم اسود سير اليه واعلو
علي علوه ونخر بنوي لبحر ومقل وعجم السور وعجم النخل وعجم مثل وكيس بيتا صفر والاهك عدد **هك عدد**
سوفانه بيان لك ولجة مستدير من الارض وتري فيها اربع كيمان كل كوم منهم لون والكوم الغزي احمو
كالعقيق والكوم الشرقي اصفر كانه معبوع والكوم القبلي اسود كالرماد الاسود والكوم الذي في الصدر كانه الاحا
ارزق اغبر فاذا رايت هذه العلامات فقوي بخورك وانت ساير حتى تصل اليهم فاذا وصلتهم فرحبهم واطلق
بخورك عن الكوم الاسود والرماد ومن علامته ان عليه عظام وشقف وقلوس فخره يعود طيب ومبيعه ونحو طيب
تجره ملقطة فيها زخارف ذهب وصفادع فضه وقلوس فضه توسق للجل من مبركة فاللفظ كائنه والسلام **السلام**
الي ان تخرج من الى لجة ثم **واما الكوم** الاحمر فيمخر عنده بنوي زيتون اصرو علم اصرو علم اصفر وضطه عقيقه في بيان كبر قبورهم

كانت وسير منها مغرب بيلين تجر مغارة ابرها تجد في حايظها الشرقية صورة جمل نقر وصفة خاتم سليمان
 سورة فرس مكفوفه اليد اليمنى فاذا رايت هذه العلامة تخر بكندر وندروس وشعر اسد وشعر فرس واعمل
 في يد ي الفرس المكفوفه تجر مغارة وبعد الفاصحة عظيمة ارفعها فهي غطاء على سم ورج ينزل بك مغارة فيها مال جزل
 قد فرس غيب وعينها يا قوت تشبه ضوا النهار وقد اصابها مدود وفيه شيء شبه شعير تعلقه به فخذ ما تريد واطلع
 اطلب خاتم سليمان وقبض منه الى برا لا ادرع من ناحية الشرق قامة تحمى القوم كابر ملاين مال واطلب الجمل
 طاب خلفه في الجبل وراع في طين الحكمة يخسف تجو باب مغارة فيها صارت في مملو من مال وديعه لابن الروان
 هم ١٩ صندوق خور زرك واللام واطلب برشت واطلب في سحر ابراهيمة تدمة وهي بوسط مقبره
 يس من عند راس القبر الى الشرق ثلاثة ادرع واحفر قامة تجو طابو خشب جيزا رقعده واحيط تجو الميت وعليه بر
 هب وتاج مكلح وفي ملقة طوق هب وعنده التقة والانية والاموال وما يطول شرهها الموم **اطلب برشت**
 اطلب منها للغرب الى قبله في سحر ابراهيم كانه رصيف وهو رمل وعليه صندوق اعلم في وسطه سوي قامة تجو تشبه
 لانه مال لبني اميه والسلام واطلب برشت ويات فيها في سعد القمر ويكون سالما من النحوس والمهبط وسير من
 وفي سحر ابراهيم ايات ما يرفانك ترى جبالا عاليا يقال له المحاق قوي بخورك عنده ولا تؤذيه بالكلام
 لسو واطلب على راسه سبع قبور مبنية بالجص اقصد القبر الكبير تجو عليه بلاطة سودا منقوشة تجو يغالبه
 سيعتني ركنه وافتح القبر من الشرق تنزل الى قبر من يرا الى قاعه فيها موق طيلين القدر وعندهم اموالهم
 فخذ المال ولا تقرب الموتى ولا تقطع البحر ما علم ان هذه القبور لا تل على قارعة الطوق اي طريق خفية لهم
 مقبرهم على قارعة الطريق والسلام **صنعة بالحرقه** اطلب بحرقه ما هم ما يبر وهو صاحب الوادي وليس هو
 الكبير فسير منه الى بحري تجو ارض ما هي رمل يميل الى سواد فانظر فيها مسطبة مبنية وفي وسطها حجر
 شعوش عليه بالبرناوي اقلعه وانزل تجو ميت وعليه بدنه ذهب وعنده جميع ماله والبحر وندروس ركنه
 السلام واطلب المحرقه واطلب الكرم الابيض الذي عند الكنيسة وهو كرم رمل تجو عنده برشت بك
 سودا هو عدس ملى علم في غم عنده فاذا اخذت ينكشف عن تماثيل خضروهم المظلوبين شبل
 نمتاح تجو تحنه صندوق فنه وغيرة لك فخذ خايتك ويكون ذلك يوم الاربعاء اول ساعة من ذلك النهار
 والسلام واطلب المحرقه واترك اهراسها خلف ظهرك واحذر بحري مغربا الى ان يغيب عنك الربيعا ياتي في ربيع
 بنا انظر فيها قلعة انظر قبلا لئلا يمان رابطا كما انرا لعل انهم قبور اعمل فيهم تجو الميت وماله معه والبحر ركنه
 وندروس

[illegible]

او تفت يا بني علي هذه الصفة والاما بركلها فاشكر استعالي قدسه وابدأ بطلب المال فابدا
 بوضع الفوقاني فان اردت الحكمة والفرج في الاسوار الغربية الذي لا يتعد احد اعليها في هذا الزمان حتى
 تطرنا به الي المسيل الذي نظرتهم نصفين بالسوية واكشف على رمل قليل بيان لك مجاديل علي ثم يبر
 لهم وانزل في درج الي سقيب مائتين سبائك كل سبيكة خمسمائة مثقال فتح ثاني فليس من الخزانة اخذوا
 نصفين بالسوية واكشف قليل رمل بيان لك مجاديل علي ثم يبر الي عرق الي بيته واسع واكشف قليل تجدر رمل وتجدر مجاديل
 ونية علي ثم يبر تودي الي عمارات ملو سبائك فتعوم الطوفين كل سبيكة خمسمائة مثقال فتح رابع اطلب البلاطة التي
 بها الجنين خذ منها الي الطاقة بالسوية نصفين واكشف قليل رمل تجدر س مجاديل عودية تنزل الي
 ثبوت بيوتهم سبائك واحجار ثمينة فتح خامس انزل الي قدام الملك شيل قليل رمل من اسفلها تجدر
 ادبل انزعهم ثم انزل في عرق الي قاع طويله فيها الاحواض ملوئين سبائك فتعوم الطوفين وزر كل
 سبيكة ٥٥ مثقال وفيها س احواض ملو جواهر ويواقيته وتجدر ما تشربه القلب ان اردت الفتح والوصول
 الي الدار السلطانية فاعلم يا بني ان اول دخولك من القبة تنظر حفرة وهي علي يدك اليسرى نصف ما عليها
 رمل تجدر برقامه ونصف واسفلها طاقة فيها ضارب فان اردت ابعاله فانظر في اليسر جراسود شيله
 الي الضارب اعبر الي الدار تجدر فيها من الخزاين ما يطول شرحه وهم مفتوحين وتجدر لبوان لطيف وفيه
 يبر الملك مناريل وعليه شبكة لولر مسبولة وفيها من ساير الاحجار وفي صبعه خاتم خمر من كل شي في الدار اذا
 انما الخاتم من الاصبع وشلت السترد دخلت علي الملك فيزعم عليك حصل مواسم اعلم ما هي فارعد ذلك
 جعنة عنه ولم اخذه وفوق راسه صدر ورق صغير زر وفيه اثنين وسبعين خاتم صنعهم الحكيم
 رمل لنفسه فيها تجدر ما تجدر من الجن وتخفي عن الاعين الانس ناد رقصه الي يرايدك وان اردت العن
 كوك حبيبات من الجن وان جعلته في جنب يدك حجب الانس الجن جميعا وعند راسه طاقة فيها سبع قفل
 كيا احد هم ناقصة الي حلقها يقول انه عمل من الناقصة لادور من عمل يده وهو من الاكسيرا الكوم الذي يقيم درهم
 في العهد درهم من اي معدن كان وكل سبيكة من نصف مثقال من هذا الدود الاكسيرا علم ان هذا مكتوب بالخط
 الله مناريل والخط عزيز وهو شرح المكتوب لعن الله من نظروهم وغيرهم من مكانهم وان اردت تتفوق
 في در الجوار فينزل الصميم من مكانه واقلع تلك البلاطة من تحتها وانزل الي دار كبيرة وفيها بيوت كثيرة
 في كل بيت منهم امرأة حريم الملك ومعها من المال والخلي والخلل والتحف والجواهر فخذ من اي شي كان ولا تحسك

في يامه فاطلع منها واطلب منها القبلة وابتكر الارحام علي يادك وانت طالب القبلة اليان يا قاي اول واك
مشي فيه مع جنبه من العرب بيان لك علم قائم فاطلبه تجد حجر اعم فيه تعب عليه كتابة باليوناني وعليه سحر وهو
بالموت في حجر تحته واثبتوا الفريسة امره تبارك لك الدار المباركة فادرك السحر ويمر شرقي قبله يبلو لك الدار
ويان لك حبر دون الدار فانزل من علي السحر واطلب الجسر لتفاه مع قطع فاملك مع القطعة الاخرى
ودور معها كيف ما دارت فانها ترسل الي بطون وادي فيق ايس فيه نان فتميز علي يرك الي يار واس في الواد
مير تجد طرقا عظيمة في الجبل وهم يشبهوا طرق الوحوش انظر في وسطهم طريق منقطع في وسط الجبل وتحت
طرقا به تولى علي الطريق فان كان احد من الحاسد بين قطعها فانظر موضع الحفرة التي للطرقا به فهي تولى
علي الطريق فاطلع فيها الي الجبل بدرجة واسعة في وسط الجبل وتجد حجر اعم فيه سطو مكتوبة فمخر عند
واثبتوا الفريسة وانظر الي العرب تري س ولا يج بيقن امفي اليهم تجد الوسطا نية مقوحة وراك الوحيين مماويين
بنقارة الدار المباركة وصفت هذه الدار ان داخلها ضيق ولها عتبة صرا عوسية وفي العتبة صليب مقو
بالعدة تنزل فيه اليه فمخر تحت العتبة واعبر علي بركة اعم عورته تجد راسه عابر علي يرك الي يار شير عليه
بحاد بل وهي قامة ونصف وفيه طاقة تعبر منها الي الدار المباركة فاحرص ان تهجم بالدخول الي الدار
فان قدراك سيف صاعقة ما يسقط علي شي الا قطع نصفين وتجد علي يرك الي يار طوقا به خضر اولها تلاك فروع فكل
راها يظن انها طوقا به نبات وانما هي من طين الحكمة وتجد الي القبلة المال من عرو علي راسه مكياك وعلي جنبه عصا به زور
وعلي جنبه ومدره كتابة وتجد ايضا الي القبلة مملوءة بتلكس الراس الي اسفل ورأسه في يده ومقابل راسه
سلو في اسود رابص وفمه مفتوح كانه يريد ان يلم الراس وعلي جنبه سطر مكتوبه وظل المصوب من الفريسة
وخام ابيض عليه صفة حيتين كيار وكل واحدة منهم مكنت ديل اخترا ومقابل هذه البلاطة في القبلة طا
في الجبل لطيفة يهرسها رسل جريش وفي اعلاها عش طائر لا يبارقها ابد او مقابل المصوب والعمود في القبلة مغارة
مفتوحة الباب يعلها طرة تمنع من النظر اليها وهي شبه السارة فاذا رايت هذه الاماير كلها نقان لك المراد يا بني فاذا
اردت ان تخرج في هذه المغارة فخذ درك من قايم تقيو مر عند طلوعها اليها فانك تجد سم اتحام مستقره من الجبل
الوسط منهم صفة الملك منا ويل مكتوب عليه اسمه واسم ابيه وجده والاشقي الذين في جنبه صفة علانه في يار
سيف وفي يار الاخر كاس وقدره في ارض تلك المغارة صفة ساير الوحوش مصوره في الجيطان ومنفعة كل طير وحش مملو
فيه وفي صدر المغارة تحت الطرة صفة حكيم مصور واسم علي راسه وتحت رجليه تري طليدين مصورين وما انظر الي

وقد بيناهم ان روق اللون فاعمل تحت الارض تجر **القدر** في كل اربعة عشرة الف دينار والسلام
جبل السمر وادي انطرفيه وهذه فيها حجارة صفراء وجراد احمر فيها قامة ونصف تجر
 حجر متقور فيه لقيم انزعه تجر تحته درج اتول فيه الى مغارة واسعة فيها ثلاث بيوت ملانة سبائك بلادان وجراد
ابو بريح اذا وصلت اليها اطلب يدك يوم مقرر وفيه ودل في سود القمر عند نزل الشمس بين الحمل واقتصد عريها تجر
 وادي يعرف بوادي السنطة اطلب في وسطه قطعه فيها طاقات وتجرب عليهم ساني اقصر مثل ساني الاستان وهو من بين
 جرك واعمال تحت الساني مقدار ثخين تجر حجر ملثم مكنه واعبر الى بيت مربع في صدره سرير وعليه ميت عليه يد
 في رزق ذهب وعن يمينه رشاشا كرم سادتي مملوه مال ونفضه ودخاير فخذ من المال الذي في السادتي ثمانية
 ونفقر بالهوى فتملك انت ومن معك فلا تخش ابدا ولا شيء مما عليه وان طالت الزيادة انظر خلف الميت نزل
 اسير تجر حجر اخضر مدور رازعه واعبر منه الى قاعة مربعة فيها **نفسا** في مملوه ذهب وسبائك منطبعة
 في اارة يا قور وجوهر وزمرد وتجدر عليه صنفه طيرين من فاخر الحكمة عمل الملك لنفسه وزن كل طير الف مثقال اذا وضعت
 في مثقال على الف مثقال اسرب يصير ثميناً فاحتفظ به والخز لا يقطع الى ان تطلع من المكان وهو كندر وصدور
 ريش نسر وريش حمام وسعدا سد وشعر الابنات روق العيون شقر تجوز بحجر القربان يوم الاصد في سعد القمر
الم من الخز والسلم **السهم** اطلب الغرب وانظر ترى جبال سود يسموا بالاحاميم السود اطلبهم وانظر
 الى ان تشرف عليهم فانه يقوم بين يديك **سواكوا** عليهم ساق الجبل فاذا اشرفت عليهم تراهم في فلات من الارض وهم
 وضع واحد انظر الى الكوم الغزي منهم تجدر عليه تراب احمر مرقق برقه اكتشف بيده كانت بحجر يعود قاطلي كندر ترى تراب
 او دوهو متقور من المردوع اعماله يد راعين ونصف تجدر راحم فنه خروما شئت ثم انظر منها مغرب تجر نلال صغار مثل
 المزابل وعودهم خمسمائة كوم اخضر في اي كودر كانت تلقا بقدره ملانة سبائك ذهب والخز **كعدا** **كعدا** **كعدا**
 على علم **كعدا** فان قنعت والاطلب من المغيرة ترى جبال سود وعليه حجارة مدورة وعودهم خمسمائة حجر اقلع اي حجر
 ثنية شرم واخر تحت قامة وبسطه تلقا بلاطة ايضا انزعها وانزل في **دريج** تجر مغارة ملانة نلوس نفضه والخز شعر
 زبر ومثل ازرق تم صنفه بالعبوم بدبر او ينفه اطلبه امامه وودعه فيها شتات النخار ودرر المجاديس فاذا
 ت عوتساليها اطلق الخز وخذ خز الكنايس واقتصد ركنها البحري واكتشف فيه تجر مسطبة طوب في تجر شفا
 بارس وروسهم اقلع واخر تحتها مضيقا في تقاره وترا باصفر تجر حجر احمر وهو مطين على فم بير نقر الحديد في وسط الجبل
 ما صبيغني حبل مال والسلام **السهم** **اللا** اطلب يدك براوا حتى فاذا جيت اعبى من اليابيد اطلب في اليد فليز قطع الحديد
 ناشف

[illegible]

[illegible]

موانع اربعة اعمال في ذيل كل كور منهم قامة وغربا تحب القاصمة الذي لدار الضرب وكما نزلت الي اسفل كالاجود
 اعلم ذلك والكمه تم ذلك **الحق** مبان اسفل عن وادي سنور وسير في حال السرق قليلا راسل عن وادي سنور ^{انظر}
 ان قامة في سيرك الي الشرق تقبله مع دار سمايل وانظر تري عن يمينك روي قلعة ايضا لطيفة اطلبها تجد من شرقها
 في ارض سلوطة مستوية وفيها اربعة قبور وهي مثل المزابل ويعلمهم ترابا زرق ورمل اطلق بخورك تغل اذ رقت وميت
 اعمال اسطهم سوي بمقدار ما تنكشف الكلب وهو نصف ذراع تجد طابق حجر انزعه وانزل في خمس درج الي بيت فيه ميت
 عنده مال كثير في صناديق خزما في الصناديق ولا تقرب الموتي فخر عندهم يعود هندی منقوع في صمقران والسلام
 يخرج بوادي سنور اطلب في صدره من ذات اليمين ولجة فانها صعدت نظيرن وهن من حجر منحوت يحاكون افعين
 زمان ولا تظفهم المشبول ويعلمهم شبه الاعدال ووجوههم الي الشرق وهم في صدر هذه الوجبة يشرك
 في ثلاث مغاير مسدودة بحجارة امشاط مترا في الجبل اقصد الي المقارة الوسطانية وهي اكبرهم والبقم
 في بابها حجر شديد الحمرة اطلق بخورك واترع اللثيم واعبر الي جوي المقارة الكبيرة تجد فيها تعلين وهي
 عليهم اربعة اعدال ملائير من فاخر الجوهر والياقوت وفي وسطهم خمسين فسقية مملوئين دما يدر
 نذ ما شئت من المال والجوهر ما خلا من البعلتين لا تفرقهم ولا تغربهم ولا تفرقهم من موضعهم ولا يغرب ولا
 قطع البخور الي ان يطلع من المكان وهو كندر وصندروس وشعر بقله وبها وشعر بقله ايضا والسلا
 لذر من العذرا ياتي معفه **نما** من الملب بها الجبال الشوي اذا وصلت اليه تجرا ما ملك جبال السود اصعد اليه
 في ناحية الغرب فان جنالك الطريق الي الدكاكين المسدودهم ثمانية اعمال في اوسطهم ثمانين ونصف جدار من ملو
 ك من تحت معها والبخور كندر ومقل اذ رقت والسلام معه بدير شعوان اذا هديت اليه اقصد باب الدبر القديم
 نيس من القبة الجبراسيع اقدام واحفر قامة في ارضه قلعة تجد حجارا سودا منل علي قبر يدر تقوي الجبل طولا قامة
 نوه ذهب اية الكنيسة ذهب وقضه زخورة شعور جبرير وشعر سبع نبات شقور زرق العيون والمسحوق وصندروس
 مع في دمر سنور يوم الاحد والسلام معه بغير شعوان اقصد شرقه ميل جبرير اكبر اشئ معه الي
 قديميل في سبع قور الوي يرام بقور بانهم حارص ويعلمهم طوبى كل طوبى وراعي في شير وترخمها اينه من فاذا اورد
 به البخور اقصد عن يمين كل قبر تجد ركة اعمال فيها حتي تجد حجارة مثل الاطال كيار ومغار وبعد ذلك تراخيم وفيهم
 امام مغار مثل الاصابع وهم وحشوم خضر وزرق اعمال عظم قامة تجد بنا اعمال فيه نصف قامة تجد كسك
 في تجد مدخل الي الغرب تجد فيه ميت عظيم وعنده جميع ماله واذا في ذهب وقضه والجميع علي هذه الصفحة ثم دلكه

معدن روت و عليه صليب اربعة وامر حتى ينصرف الخاروا بط في اربعة عشر ساعا الى قاعدة كبيرة قناع الحديد وردها
نصف قران قري مخورك وعمره امارات واعبر الى القاعدة فمهي تاعة الملك ارباعا على تحير فيها - عمره مال
في كل عمره مائة حمل ذهب عليها خاتم الملك - عمره فضة في كل عمره مائتي حمل زنه كل درهم ثمان مثاقيل
وفي هذه القاعدة - قنديل من البلور الصافي معلقين سلاسل في كل قنديل حرة معلقة مقومة بالماء الصبيحة
من اصناف الجواهر ما لا يحصى عدده الا الله تعالى والحذر كل الحذر ان تقربا الملك فالك نراه على سرير العرش على راسه بلح
مكمل بالدر والجوهر في طرس الناج جوهره خبز كان في الدار الى جانبه سين مقوم نصف المال الذي في الدار وعمره راسه طرس
من الذهب الاحمر ملان فصوص كان في فم بطرق المطوقة وزنه قنطار وفي وسط هذه القاعدة حوض لطيف من البرق
قليل ما في ذلك الماصفة متشح لا تقرب شي من هذه الاموال بهج ذلك الماء تياطم بالامواج ويكثر ذلك التماسع
الي ان يجبر اعظم من القيل ويطلعك انت ومن معك ولو كنتوا اهل الارض لكونوا ارددت ابطاله اطلب غمدراس الملك
برده شازده بمنتوش عليه اشكال تعلم القوم انفس ذلك الاشكال بداير الخوض الذي فيه الماء فان الماء
على حاله وخذ من هذه الاموال كحباتك في محورك عماله الى ان تطلع من المكان واما الغنم فانهم مغرقين
ظهر القاعدة ولا يبرهم شي فلا تقربهم وبعده العرصة شطر بلح سلاح هو طرس ملاح اهابا شتره
بوفظ هو ش ابطال ارباع العون واضد هذه الاسماء ذلك والسلام ملكه بدخشو اطلب الهمر الاسود واعلم
خلط طهرك وقوي خور الكايس يوم الاله وعند طلوع الشمس فانك ترى طريق رقيقة اسلكها وطول روك فانها
توه الملك الى بركة فاد اجته قري خورك وانظر الى ناحية الغرب مع جانب البركة فانك ترى ثلاث قبور كاهنهم لهم
اهم قبور الملوك الاكاسرة وجميع ما يملكونه عندهم في قاعهم فاد ارددت العبور عليهم قوي خورك وقبوس من شرد
كل قبلة ثلاث ادرع واحفر دراع ونصف في رمل فانك تجد مطابق حجر يشبه ثم انزل في درع الى قاعدة فركا
من الاموال والتحف والاكاسير الفاخرة والاحجار المشتمة واطلب قبلي هذه القبور مصطبة فاذا انظرت بها فخر
واعمل شربها بثلاث خطا تنزل الى سبع قاعات ملو مال والخوز خور الكايس والسلام
وسير غريبه مقودا نصف مل تجرد كرا دي وثلاث مصاطب سير منهم الى الغرب بعد خمس اخطوه تجردا كير ترا
ولجة اعبرها تجرد فيها قطعة صرا و قطعة اخرى فاعمل في القطعة الحجر نصف ذراع عمار تصيب دها خذ منه كاه
واحفر في القطعة الرزقا تجرد ملقطة فضة وخورك خور الكايس وسعر قسطا سودا واطل الى التلث الذي يضرب الى خفة
واعمل فيه نصف قامة من الجانب البحري تجرد داعة كبيرة وكذلك الاخر على هذه الصفة والسلام
سولا على قاعدة عمود عظيم وتلقا راسه طرس من نحاس بجزعك النفس

خذ فانك في الله سلب ذيل اكومر من سفلى من قبله تجر ارضه من ارض الارس وفي تلك الارض
 الارس فارس من نحاس فخذ القريسان ملائكة اكسير فخذ والسلام **صفحة** بالسوم بدور
 ارجوان اقصد الى الوادي وهو على غربي من هذا الارس سلك به مغرب ميلين فجد راسين اورا بقلبه
 الب عن سبها تجد قطعين قبور عليهم من جبال الجبل وشقان من حمار وماريس فاذا وجدتهم اطلق بخورك الجبل من
 الذين كل قبر بعد القياس قامين في دل ونقار تجد كهف مسدود مكد واجبر الى معات فربا ميتة عند جميع ملائكة
 مناديت فخذها كان في الضادتين لا تقرب الموتى فانهم مسوسين وابحور في الكتابين والسلام **صفحة**
 بسببه من اعمال القبور اطالب شرقيها كور وعنده يرازي فاذا وجدتها انطوا الى الشرق تجد سطبة في وسطها
 بن عند هانبا نار لا شيء يجبرها فاذا وجدتها فخذها بمصطحا عا دعه على الارض مع ما به واعلم في وسطها
 في سير يخرج كدان لا تقامه حتى تكتب عليه هذه الاسماء **صالح** سلخرج **صالح** ثم اقلعه وخذ ما حته
 بالاموال والسلام **صفحة** بالاسم من اطلبت شرقيها من اذ اليها من الجانب الجرب حصه وعند حاجر ابيض
 ببر وبينه وبين الحصه اربع خطوات اعمل بينهما بالاسماء نصفه فانه تجد صلبه يعني باللوب والحجار على ثلاثة
 مواضع بالكل ركن حوض الجبل ثلاثة ربيات دنانير والخور مصدر وس قد شر قوم ذكر والسلام **صفحة** فبسر
 سليمان على الصحه اذا جئت الى موه الساع اطلت بحرا بشرق هناك قبور يعرفوا بقبور المسلمين ومن ما بهم
 من في ارض مستوطنة وحجارهم مثل السمطات منهم مدور ومنهم شوبر ومن علامتهم ان على بعض حجاره شدة
 لبيد منهم على حية طوق الحلق النساء والصلبان الرجال واذا كنت عند دبر بلغة يكونوا هذه القبور من قبله
 لغرب بشي يسير فاذا اردت العمل فيهم فيكون سيراك بالفرد من الوقعة وتقوي الغرمة وتقوي الجرب لاقتين والاثنين
 حسب لبع وعود تماري وعود صلبه وحق مساج وشعر خنزير وقسط ولادن عجوز خنزير قريان وما ورد
 ريسان وجفوا في الظل والعز عن القبور فسوا اسمها يا بال دوششم ملحوتما حد شيم يسم
 بهما بول مخلوت اسريال عونا بشم هو البه بسطور يسم يا خسان يا طاهر يا باطن يا مطهر لا اله الا انت
 انت لنا وامر في عما كل شيء في هذه الاسماء حررت قول العربية قبل العباسي مرارة واذا بالجر مناع النساء والرجال
 عمل حته قامه في ارض طوله شديا ثم عودها في ارض مشقة صعبة المراسي قوي البحر والعز به يكون عليه العمل ويكون ملك
 شرق وانت نازل فانك توافي خندق قطع العهد بنسبه من لسان الى الشرق ورده منه طين منقول من البركة مسع في عمله
 بن خوراك وعزميك فهو عليه فاذا انصفت الخندق اطلت في اخر صدره حجر مدور مغير اللوب فهو على قبره اقلعه وانزل
 في البير

في البير قامة ترك في سفلى البير معارة ملائمة لى تصفاجميع والمطلب في صدر المعارة حجر مثل الاول اسود في عام الى
 على قبر موصى الرصاص اطلع الرصاص وشيل الحجر الى معارة ثالثة نرى ميت على سرير من الساج مصفح بالذهب و
 من قوم رومانوس الحكيم وعليه من الحلي والحلل وكما سمعنا فلا تقرب به بل المطلب العشاء بنى التي عنده واحد عند الر
 واحد عند رجليه ملائمة ونعجب ومفوض وانه ما تلقى جماعة من الناس فاذا اخذت الملائكة ارجع من المكان الذي ائت
 والحذر ثم الحذر ان يقطع البحور والعزيمة تتلهم الفتن والتفتيد والحذر من رقيق السوء واذا اطلقه رد الر
 ولا تخفى لك اثر بيان وادبنا القبر الكبير الذي بجانب القبور من لغوب وهو شبه القلعة بامل فيه
 عمال القبور فان فيه ماله قد راجع وهو قبر الحكيم البيريق رومانوس الحكيم والسلام
 انساب ابو قطران الثاني واسم فيه عن ١٧ روس خيل وهايل المشرق من هذه الخيل سبعين حصه في
 كل وجهه او حفره ودبوة اما الخيل فهو على قبور القوم فاحضر تحت كل قبر حجر الميث ومعه ما كان يملك
 واليخون كنوز الثنايس والمناظر الى طلب البير الرومية دي غريبها وليس خارج عن البلدة فاقه
 اليها من شرقي البلدة تجد بيان مثل المصطبة وعلى راسها حجر كد ان اعلم في ركنه القبلي الغربي فملائة
 خير كثير والسلام
 يا شئ من الهندساريه فاذا جئت الى اشنمت المطلب بها مسجد البرج وهو معلق
 وله سلم حجاره وتحت السلم خفية احفر فيها بوصول الى بيت كما يدور وفيه قبلة تحت القبلة القوقائية
 في وسط البيت قامة ونصف حجر من راسه وخام على كل راس غطاء يدور وفيه عشرين راسا والسا
 شعور من الهندساريه المطلب بها مسجد على المورده احفر في قبلته تجد راسي ملائمة دائر والسلام
 الهندساريه والى بالهندساريه المطلب بها مسجد هو في وسط البلد وله اقبلة احفر في ركنه الاربعه حديد
 جزار اكبر وجره فضه والسلام
 قبة عامود قامة عليه صوره وعليها باب يعلق اعمال تحت الصورة على قياسي راعين من اسفل المائدة
 اليه داخل الكنيسة قامة بالكبير تجر حديد راسه حوض ملان مال والمطلب على شماله معه
 عليها كبش مصورا وتيس قلعة تجر حديد على قدر المصطبة مملو مال والمطلب البلاطة السوداء التي
 وانزل تحسها قامة في سرب يودياك الكنيسة تجر كنيسة فيها ستين خزانه الذي على الشمال مال
 ولم يدكر الذي على اليمين وايضا شرقيها ٣٣ عمده كانها القبلة اعلم في وسطهم تجر حجارة تحت كل حجر عشرين
 مال والمطلب الى خزانه الشرا با نظر فيها حوال على حوال احفر تحت حوطة تسعلاية دراج الماكني تجر حديد راسي
 ان تحتها الماكني الشرا با نظر فيها حوال على حوال احفر تحت حوطة تسعلاية دراج الماكني تجر حديد راسي

رب زيارت رشتيدان مع رحمة رحمتهم
يا صاحب قلوبهم وكنوزهم

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم **وقل** **الله تعالى** **ليرشده** **وطاعته**

ان من **الاول** الى **الطائفتين** **على تسعة** **وتسعين**

طريقه من **البا** الى **الصاد** **يحتوي على تسعة**

وتسعين **طريقه** وهي **اقل** من **الاول** **ومن**

القاف الى **العين** **يحتوي على تسعة** **وتسعين** **طريقه**

وهي **اقل** من **الاول** **والثاني** **ومنها** الى **السين**

يحتوي على **تلتا** **ستين** **طريقه** وهي **اقل** من

النسب **خارج** **كلها** من **علم** **الاکوان**

واعلم ان **الزرا** **رحه** **وعلمها** **قديم** **فمن** **وفقه**

لله **على** **تذرع** **من** **ابغ** **غرضه** **وانسب**

لذلك - **معرفه** **النسب** **فمن** **عرف** **النسب**

الطبيعيه **واحد** **فيها** **هان** **عليه** **جميع** **ذلك**

ولسا **علم** ان **النسب** **اصل** **فده** **العلم**

وهي **تسعه** **نسب** **النسب** **راوله** **نسبت**

الوقت **ونسبت** **المكوان** **ونسبت** **الطالو**

ونسبت **العاشر** **ونسبت** **النظاير**

ونُسبت الترتيب ونُسبت الإسقاط فاذا
حكمت النسب سهل عليك علم الزارجة كلها
فالنسب فُسِّيت الدقيق
معرفة الساعات وحروف الساعات
فاذا كان السؤال في اول ساعة
فيؤخذ حروف اول ساعة وهي سبعة
حروف واذا كان الماضي من النهار سَاعَةً
فيؤخذ حروف سَاعَتَيْن سِتَّة حروف
فاذا كان الماضي من النهار ثَلَاث سَاعَات فيؤخذ
ثَلَاث سَاعَات وهي ثَمَنَة حروف ولم تزل
على هذه الاسلوب الي اثني عشر ساعة ليل
كان او نهاراً والنسب الثانية سَمِيَتْ
السؤال فاذا كان السؤال مجهول اخذنا
نسبه مجهول واستوفيناها ودخلنا ما فضل
معنا وان كان السؤال معلوم اخذنا نسبه
معلوم واستوفيناها لذلك واخذنا ما فضل معنا
ودخلنا به في السؤال واسم نسبه معني
السؤال

السؤال الثاني يكون حروف السؤال
 اثنا عشر حرف فتؤخذ نسبتها اثني عشر واداء
 كان السؤال الترس اثني عشر يفتتقس اقسام كل كلمة
 تاممة يجعل عليها خط اي ان ينتهي السؤال
 تتم جمع حروف السؤال وتقطعتهم اثنا عشر واداء
 مفضل يكون معك نسبة عادته وهي النسبة
 الرابعة **واما النسبة الخامسة وهي نسبة**
الطائي وهي اصل هذه النسبة واداء
 الحمال فادا كان الطالع حمالا تاخذ واحد
 فانه اول الطوالح تتم تاخذ عاشره وهو
 الحديك تتم تاخذ ربيعا فادا كان الطالو
 الثوب يكون العاشر الداي تتم تاخذ ربيعا
فادا كان الطالو الجوزي يكون العاشر الحوت
 تتم تاخذ ربيعا ومن تنزل كذلك ادوارا ومن
 اسماء البروج حبال ثور جوزا سرطان
الشمس **حنبلة** **ميزان** **عقرب** **قوس**
شمس **عقارب** **مهر** **سرج** **مشتري**
جدي **دائ** **حوي** **نسب** **النسبة**
مرحلة **نحلة** **مشتري** **النسبة**
السادسة

وهي نسبة العاشرة **والنسبة السابعة**
وهي نسبة النطائر وهي ثلاثه نطائر
يدخلوا معك وقت الاحتياج في لفظ
الحروف ومن اولها —

خ د ي ع ص ب ا ج ل ا ي ص ك ت ق ف
ر ا و ا ح د ا ت س ع د ا ل ش و ا ه ر ت
ن ط م ر و ه و ك ا ل س ن د ا ل ا ح د ا د
واما النطائر الاربعة سرفط يترك في السند

ومثالها **الاسباب** واما النسبة التاسعة
وهي نسبة الترتيب فتأخذ نسبة ترتيب
وهي التسعة فهي الاسقاط عن حروف

فتأخذ عددها **١٠** واما النسبة العاشرة

فهي نسبة الاسقاط فقالت النسب في
غالب الاسقاط اثنا عشر اثنا عشر

فتم التسعة نسب وهي لطيفة في
تثقيل الحروف ولها جدول تعلم منه كيف
تثقل الحروف من مرتبة الى مرتبة على ثلاث
مراتب

عنوان كتاب وهذه صفة الحروف

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ق	ر	ش	ت	ث	ج	ذ	ض	ظ
ع	ش	س					ظ	

واعلم ان الحروف تنقسم بذكرنا للسبع علامات
 اقسم بقمية وحرفية وعدد بية فالقمية
 كما قولك انخذ هوز الى اخره وهي اسم الحروف
 على ما هي مرقومة عليه والحرفية هوان تاخذ
 بخارج كل حرف كما في باطنه مثال الف
 خرج منها لام ونا فهاذه بـ حروفها من
 الالف الى العين سبعة عشر حرفا في التثنية
 كل حرف يظهر منها ثلاث حروف رقية
 بعينها والحرفان المبطنان فيه واشرف
 له الحروف مكان اوله كاخذ واما الاحدي
 عشر حرف رقية اثنائها على ما هي عليه وفي باطن كل حرف

و هو رقم العدد على ما هو عليه • هـ كذا صفته •

ا ب ج د ه و ز ا الى حرف العيب ه
٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰

مثال دلت اثباتاتی و لا ذکر لنا سواله •

ولا ما يديده ولا سبب وصوله ولا ما يضره

عليه و كَانَ الْمَاضِي مِنَ النُّوْأِ سَاحَتَيْنِ

براهم دیکھو یہی حضرت رالہ سرا کی لہذا طالع دیکھو یہی ہر

الحاشیہ سرکاران : زہرہ رفیق مراد

فَنَسَبَتِ الرُّقُوتَ ٧ وَنَسَبَتِ ٨ بِجَهْلٍ ٩ ١٠

وَنَسَبَهُ السَّوَالُ ٢٨. الْفَاضِلُ ٢٩ وَنَسَبَهُ ٣٠

• الخالو ٧ والسبب في ذلك لانه في

سابع به ج. وعدد الميزان. سبعة احدى

وَنَسَبُهُ الْعَاشِرُ رِيعَامُ وَنَسَبُهُ النَّطَائِدُ سَرَّ

• ونَسَمَتِ التَّرْتِيبَ خَمْسَةً • وَسَيِّئَةُ الْإِسْقَاطِ •

الاسماء اثنا عشر وهذا دليل اخر يستدل به

بد

• ولقطا سنده صرف في كل سواك وهو الوتر
• المنسوب الي مالك التبي وهو السؤال
• ع طي مر الخ ل ق ح نرت ف ص ن
• اذان غ را يب ب ش ك ض ب ط ه
• ال ح د مر ث ل ا ا لمر ان هذه البيت
• المنظور انما هو عرضي ويمكن ان ياتي
• عليه غرايب مختلفة ولا لئ السيل الي ملك
• لمر ان تاخذ نسبة ذلك العروض لك
• وتلك القافية وتدخل بالنسبة في ضمن
• السؤال فياتي لك الجواب على طبق
• ذلك العروض وكذلك القافية التي
• تريد لها وكذلك اذا اردت ان تخرج الجواب
• مستورا او مزود وجاه وتاخذ نسبة ذلك
• وتدخل به في ضمن السؤال فياتي تلك الجواب
• على طبق ما تريد وياتي لك ذلك في محله
• امثاله اعلم انك تارات تاخذ الجواب لتقيم
• وتارات مقهقرا وذلك سايدا مقهقرا اول
• نسب السؤال الى اخره وكذلك تفعل
• بالنظاير

هما النطاير والبيت المنسوب للمسيحي والجد
 نأرا انت تكون فيها نستقيم ونأرا انت مقهقرا
 حتن ما قال بعضهم شعر المنشد حروفاك
 • لفظ الطير • العود مقهقرا • مستقيما • بيت •
 • ما تجد واعلم بان عقود الهند احدها هي •
 • للالتفات فكن منها على اوردكي ومنها تذكر •
 • لك مثال • ليس هل عليك لفظ •
 • الحروف انشأه تعالى • الا • ان لفظ
 • خط • ويحصل حته الشاعرات ثم خط
 • • ثاني • ويحصل حته سوال •
 • ثم يتقسم محل على قسمين • محور • ومعلوم • فاذا كان •
 • مخهور • تاخذ نسبتته • وادكي كان السؤال معلوم •
 • فتاخذ نسبتته • واذا كان السؤال اكثر من اثني عشر •
 • تاخذ تمام كل كلمة • واثني عشر • الى اثني عشر •
 • وما فضل من الكلام • يجعل كلمة • باسماء • ويحصل •
 • عليها خطا • ان ينتهي السؤال • ثم تاخذ الطالع •

• وتخط عليه خط • ورب • وتخط عليه خط •
• والعاشر ورب • وتخط عليه خط • ورب السابعة •
• وهي سبع ساعات • في هذه الشجرة ^{أحط} من حل شرا
مرتج من شمس • ^{أحط} الأفتار • وتأخذ اسم
تلك الساعة التي اخبرت فيها السؤال وتخط عليه
خط وتأخذ حروف النطاير وتخط عليه خط
وتأخذ حروف الحذر وتخط عليه خط وتأخذ
الوقت المنسوب ^{المستبقي} ومن هنا يظهر لك
ما في السؤال المذكور قاله رتبة المذكر ولهن
اول السؤال — لتعرف كيف التقط وكيف تجمع
للاصناف وكيف ينقلها مرتبة الى مرتبة الى ما هو
اعلا منها وهن اول المال — ساعيت

• س اخ م كن • مر ال د ك ف ك ص م ك ر

• ال س ا كل • الطال ح ال م ر ن

• ن ر ه ر ه • ال ع ا ش ر ر ش ر ط ل ن ق ر ر

س اع ت ال س ر ن ف د ي ع ص ب ا ن ج ل

ي ص ا ب ج د ه و ش ط

سوال و جواب

حضرت قاسم بن اداغ زای به قلم

ضرب ۵۰ ال خ و مشال ا

۶۱۲۹

١٠٠
 فَاخَذْنَا اَوَّلَ اَنْفُسِهِ فِي عِدَّةِ حُرُوفِ مَسَاعِينِ
 فَكَانَ سِتَّةَ حُرُوفَاتِهَا فِي حُرُوفِ اَبْجَدٍ فَكَانَتْ
 ١٠١ سِتَّةَ اَبْجَدَاتِهَا اَوَّلَ اَبْجَدَاتِهَا اَوَّلَ اَبْجَدَاتِهَا
 ١٠٢ الْمَنْطُومِ ثُمَّ اخَذْنَا اَوَّلَ حُرُوفِ اَبْجَدِهَا
 ١٠٣ اَبْجَدَاتِهَا ثُمَّ طَهَّرْنَا مِنْ هَذِهِ النِّسْبَةِ اَتْنِيسَ مِنْ
 ١٠٤ سِتَّةَ اَبْجَدَاتِهَا اَبْجَدَاتِهَا اَبْجَدَاتِهَا اَبْجَدَاتِهَا
 ١٠٥ وَجَدْنَا اَبْجَدَاتِهَا اَبْجَدَاتِهَا اَبْجَدَاتِهَا اَبْجَدَاتِهَا
 ١٠٦ فَوَجَدْنَا اَبْجَدَاتِهَا اَبْجَدَاتِهَا اَبْجَدَاتِهَا اَبْجَدَاتِهَا
 ١٠٧ النِّسْبَةِ وَجَدْنَا اَبْجَدَاتِهَا اَبْجَدَاتِهَا اَبْجَدَاتِهَا
 ١٠٨ فِي السَّاعَاتِ وَجَدْنَا اَبْجَدَاتِهَا اَبْجَدَاتِهَا اَبْجَدَاتِهَا
 ١٠٩ النِّسْبَةِ اَوَّلَهُ وَطَهَّرْنَا مِنْ هَذِهِ حُرُوفِهَا ثُمَّ اخَذْنَا

للمثبتات التالية في اثني عشر مأخذنا أول
 حرف من التاليف فكان **ا** اثبتناه ثم **و** هنا
 بالاثني عشر في الحروف المثبتة وجزء **ر** اثبتناه
 ثم اخذنا اعظم الجزاء الاثنا عشر وهي التلثاي
 وهي **ح** اثبتناه ثم دخلنا **ج** في البيت
 المنطوق وجدنا **و** اثبتناه ثم اخذنا اصولا اثني
 عشر وهي ستة دخلنا بها في حروف التاليف وجزءنا
ن اثبتناه ولما اخذنا من هذه النسبة التلثاي
 والنص وجب اخذ منها **الربع** وهو ثلاث
 فطرير معنا من هنا **ج** اثبتناه ثم نقلنا ما
 في مراتب العدد فكان **ل** اثبتناها ثم وجدنا
 هذه النسبة تنهقر فرجعنا بها الى اصلها وهي
 ثلاثه اثبتناها **ج** وقد وجدنا تكرر معنا ثلاث
 لامات فاحدث معنا نسبة **ح** او ثلثه وهي **ل**
 اثبتناها ثم اخذنا ثلث النسبة **ا** اثبتناها
 وقد اخذنا من هذه النسبة التلثاي والنص **الربع**
 وحب ان يرخد منها السدس وهو اربع وحلنا

ملا ربع

• بالاربع الحروف المتبناة **و ج د هـ** اثبتناها وقد
 تكرر معنا خمسة للاتمام **و هـ** هي نسبة عادته
 في ردت معنا قد حلنا **ل ح خ** في الحروف وجداها
 اثبتناها وقد انتهت معنا هذه النسبة
 ثم انتقلنا الى النسبة الثالثة **و ج د هـ ح**
و هـ وفي اول ظهورها من هذه النسبة ثم دخلنا
ل ح خ في حروف الحروف وجداها اثبتناها وقد
 ظهر معنا من هذه النسبة اثنين من ستة بقي
 اربع دخلنا بالاربع ~~ل ح خ د هـ~~ **و ج د هـ ح** اثبتناها
 في العاشر وحدا **ا هـ** اثبتناها ثم دخلنا بالاربع
 في الزمعة وجداها اثبتناها وقد اخذنا من
 هذه النسبة الثلاثي فوجب لو خذ منها التلت
 وهراتين دخلنا بها في حروف البيت المطوم وجدا
و هـ اثبتناها وقد اخذنا من هذه النسبة السلي
 والمالت فوجب ان يوخذ الشد من **و هـ** فدخلنا
 به في اول الحروف المتبناة **و ج د هـ ح** اثبتناها
 وقد انتهت هذه النسبة ثم اردنا تكميلها

• الحارث ما شوف بنجلي لك الاسوف فيها وجدنا •
 • ثالث عشر الجدة • ودخلنا منها مقهورا نصف •
 • النسبة • وجدنا • اثبتنا هاء تم دخلنا •
 • بالتلثي • من هذه النسبة • ودخلنا في •
 • الثعالب • وجدنا • اثبتنا هاء دخلنا بالتلث •
 • في البيت المنطوق • وجدنا • اثبتنا هاء تم دخلنا •
 • بالتلث في الجدة • وجدنا • اثبتنا هاء تم وجدنا •
 • البانكرت • معنا برثينة • فوجب تكررها ثالث •
 • فكانت • اثبتنا هاء • ودخلنا النسبة وهي ستة •
 • في العاشر • وجدنا • اثبتنا هاء • وقد انتهت •
 • هذه النسبة • ثم اثبتنا في رابع نسبه وهي سبع •
 • دخلنا بها في حروف الطابع • وجدنا • اثبتنا هاء •
 • ثم خمس من هذه النسبة • واحد في ستة •
 • دخلنا بها في حروف الجدة • وجدنا • حوّلنا •
 • في سبب العدد • وجدنا هاء • اثبتنا هاء تم دخلنا •
 • بالنسبة في حروف النطابير • وجدنا • حوّلنا هاء •
 • في حرامت العدد لنا • اثبتنا هاء تم حوّلنا •

من هذه النسب ثلاثة من شيوخ بني اربع دخلنا
 بالاربعة في الخالع وقد جردنا **آ** وقد كان اخره
 نظم المعروف معنا **ك** وفي في مراتب العنرات
 وجب ان تحرك **آ** الى مراتب المائتين حولنا
 الى بلاد مراتب **و** وهي **ق** اثبتناها ثم
 دخلنا بالاربعة في صروف الخرد وجردنا **د** اثبتناها
 ثم دخلنا بالاربعة في صروف الذئاب **و** جردنا **ح** اثبتناها
 ثم دخلنا بالاربعة في **ن** نسبت العاشر دخلنا بها
 وفي صروف البيت المنظوم وجردنا **ل** اثبتناها
 وقد انتهت معنا هذه النسب ودخلنا في **س**
 نسبنا **و** في **ر** وفي نسبنا العاشر
 ودخلنا **ب** في **ال** نسبنا وجردنا **آ** اثبتناها
 وقد تم معنا البيت المنظوم وطلع لنا جواب
 كافي ولا تمري على بني النسب فلو مرينا على
 ما في النسب **لا** تينا ما بينات اخر لكن
 استلكننا برز هذه الجواب ولما علمنا القواب
 اما بعد فقد قسمنا **الا** على **س** على ثلاث
 اقسام

انقسم الاول ذكر كل اسم وحاصيته
 على الفئات القسم الثاني اذكره ثمين
 حركاتين تحت اسمها انقسم الثالث ثمة ثلاث
 اسما جلة لها خواص وقد ابتدأ بربنا الله التوفيق
 القسم الثاني ذكر الاسماء مفردة وخواصها
 اولها الله الاله الذي الخالق البارئ المصور
 اسدي المعجيد الحبيي والسميت له من ثمان
 اجتمع كثير من اهل العلم ان اسمه تعالى الله
 الاعظم وهوا اسم الله وبه قال ابو حنيفة ابو حنيفة
 والساوي واسم الانصارى وروى عنهم قال سمعت
 ابو حنيفة يقول اسم الله الاعظم والاله وهو
 اعتقاد اكثر الناس المتصوف بالله ولله ذكر
 المولجين في الغالب من ركبته في وقت محسن
 ليشر عليه امر من الامور وبه تشرها الشرايد
 وهذه صفته تشريله

١	١٤	٢٣	١٥	١٨
٢١	٨	١٤	٢٤	١٢
١٩	٣	١٤	١٣	٤
١٣	٢٢	٤	١٧	٤
٧	٢٥	٣	١١	٢٤

واما

واما الاله فهو يخلق له في المعنى والهيبة والكيفية •

والتمزيك • فانه يشتق منه • واما الرب فهو ذكر •

الاكابر من المسالكين من داوم على ذكره •

الى ان • يغلب عليه • منه • حالة الهيبة والوطء •

والخالق البارك لبنته مسورا • واما •

المصور فهو ذكر المعتبرين المتعبرين •

فيمرل حرفة مكررا بالوضوح •

تدل له الجواهر • وتتقادله • وتهون عليه الاعمال •

الصعاب • ويبلغ في الرياسة • والعظمة • وقدره •

فتال • وصعب •

مكررا بالوضوح التكرير •

ق	ل	ا	ق
ل	ق	ا	ل
ق	ل	ا	ق
ل	ق	ا	ل

واما البارك فانه ذكر يعالج الارباب •

واما المبدري فذكر الاكابر من المسالكين • واما •

المعيد فمنا سبب مطابق لما قبله •

يخالق • وفعله لفعله وصفته انه يتمزك •

عدونيا •

في مربع الوضع التلويدي هذه صفته

٤	١	٧	٣
١	٧	٣	٤
٧	٣	٤	١
٣	٤	١	٧

واما المحيي من نفسه على
خاتم فولاد عند حلاه
وليشه رجا الله دله وفيه
نسبه من اسمه تعالى

لكي القوم وهذه قصة

وضحة الوضع الطبيعي وذلك ان اعداده ثمانية

وستين

١٩	٢٥	٢٣	٩
٢٢	٢٥	١٤	٢١
١١	٢٥	١١	١٣
١٩	١٢	١٢	١٤

واما اسمها المبيت فلا يجر

علي حيور صا في

خسوف او كسوف ويد

في بيت عالم اوتي بيت جايد فيزول

وتحرب ويعزلت فصلا

واما اسمها تعالى للاحد الواحد من شر التوحد

وهما ذكر يصلحان للشاكين فمن داوم ذلك

الاحد اظن قلبه وكذلك الواحد مثله

واما الحمد فذكر يعلم للمترشحين بالخروج وال

لا تخش

ولا جشس يجمع لان الحمد والدرك لا حرف له واما
 الفعال فذا كن لا يعرض له الوساو ويدرهب
 عنه الانكاسه واما البعير اسم من كنبه
 مائة من ومجاه وشربه قوي فوسم ١٠
 واما السبع ذا كن تسرع له الاكابر والا جا به
 في دعا به واما القادر فانه يعالج وكرا
 من كان يشكي المعيا ومثله الخبث والقتوي
 وكذا لك من نقشه في تمام نفة ومقامه بعا
 الوضع الطبيعي كان لتشد قلا للآ يسجد
 ولا يقى وقه من صفت

واعذران تلتمايه وحسه

٧٩	٧٩	٨٣	٩٨
٨١	٩٤	٧٥	٨٨
٧٠	٧٤	٧٧	٧٣
٧٨	٧٣	٧١	٨٣

فصل واما اسمايه

تعاين رحي القيدوم الرحمن الرحيم

الملك القدير العلي الوليم الكبير المتعال قدره

عشرة اسما نالحي من نقشه في تمام نفة

او فولاد يوم الحف عند الصلاه وليسه احيا قلبه

وان اضاف اليه القيم كان اقرب بالوضع الطبيعي
 لا الطبيعي في سطر و من صف

واما البحر فذكر بلن في قلبه
 قسما و فاشه قسما و اما
 اسمة البحر من قسمة في
 فصر يدر ابيض حامله
 لا يمشي بيده شارب الزا
 ظهرت راسه له و به

٨	١٢	١٥	١٥	١٥	١٥
١٤	٨	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٤	٨	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٤	٨	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٤	٨	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٤	٨

المنسوب انقائه و اما املك من ايش
 ارباب املك يتنفس في روح يا قدرت اصور حامله
 يشاهد الحق العجيب و اما القدير عن
 نشته كرا بالوضع الطبيعي في مربع فان
 به الامور العاليه و هناك عليه كل صعب و عده
 نلتمايه و اربعه عشر صفه تتربله على هذه الصور
 ويكون نشته في حديره بيضا

٧٧	٨٢	٨٣	٧٩
٨٢	٧٠	٨٩	٨١
٧١	٨٥	٧٨	٧٥
٧٩	٧١	٨٢	٨٤

واما العالي

واما العاقل من دهره **زعمي قدره** واما
 العظم **من ذلك** حتى يغلب عليه منه
 حاله يكون كحربا عند دوتها **الجاهات والاكابر**
 واما الكبير ناسم من داوم عليه **الذكر كان**
 سهايا واما المتعالي **من نشته في**
 حدير اصغر بن عفان وتلاه **تلمايه حره**
 وحملها بررق الهيبله **والقز فما**
 واما رسيه **المهيبت المعيت القزير**
 الجمار **المنكر احيى الحفيظ القاهر المحيد**
 واهل **نذلك عشق** فاما **المهيمن**
 من ركنه **الوضع الطبيعي** في حدير اخضر ونحدها
 بسك مسك وعنبر **وللا** الاسم عليها **خمسة الاف**
 حره يداوم على ذلك **سبعة ايام** ويضعها تحت
 راسه لا يفتر شاك الا **يراه** وهذه صفته
 بالقلم العددي **الطبيعي** وعدده ما به **وحده** والرعون
 وهذه صفته

واما العددي
 ذكره حتى يغلب
 عليه منه حاله
 اتقاوت اليه الدجانيات

٣٢	٢٤	٣٤	٢٨	١٤
٢٧	١٨	٣٠	٢٢	٣٤
٢٥	٢٧	٢٩	١٢	٣٣
١٩	١٤	٢٢	٢٤	٢٧
٣٨	٢٤	١٧	٢٢	٣١

و اجابوه و اطاعوه و اما الجبار اذا كتب في
 كتبه فانه محاسن و التي في دار عالم خفة
 و اذا كتب على اسم شخصه رعد رصا
 شديدا و اما المتكبر و الله تنقاد له
 الاكابر و يكون شهود الكلمة و اما المحي
 مثله و اما الحنيفة و اكره لحنطة الله
 من جميع الاشياء و لقد القى الى النهب في
 بعض الاماكن و فابت على ذكره و امرت
 به فرايت من صنع الله ان يحب العجايب
 و من نشئه في خاتم قصه و عمله كان له
 و فتا و وقار من كل شيء و لا يناله مكره
 و هذه صفة منزله لان عدد تمان مائة و تسعين
 و اما الفاخر فاذا كتب و علق

٢١٧	٢٢٠	٢٢٣	٢٢٦
٢٢٨	٢٢١	٢٢٤	٢٢٧
٢٢٩	٢٢٢	٢٢٥	٢٢٨
٢٣٠	٢٢٣	٢٢٦	٢٢٩

على محمود و ادم على ذلك
 و هبت عنه اكما

و اما الحميد عن نشئه و لوح خشب مزين
 بالوضع

بالوضوح للبيوع في مدبره وعلقه تحية حبيب وشي
 به في الارض المتهمومه بالخبايا فان الوحي ينطق
 على الدفين وهدى صوته

د	ي	ر	د
د	ر	ي	د
د	ر	ي	د
د	ر	ي	د

و اما السماوات تعالي الحكيم
 النور القابض الباسط
 الارض الاخضر والظاهر والباطن العليم
 مهن عشرة اسماء نالحكيم من اكثر من ذكره
 اللهم الحكيم في جميع افعاله واما البديع
 فمقتله سوا في العمل واما النور من نام
 على طهره وهو يدركه مثل له في يومه ما يريد
 واما القابض او افشش على لوح قرد وير واري
 في بير ذهب ماها واما الباسط يكتب كالدي
 قبله يرد ما ذهب من البير من الماء واما
 الاخضر من نقشه على نخاش على اسم طاهر
 والقاه في النار ينطرق ذلك ما يريد واما

الظاهر عن نقشه في سمين وقائل به كان
الطاهر والظاهر على عدوه واما الباطن
اذا اكثر من ذكره وشربه نال المكاشفات
ولا تخف عليه امر من امور العالم فاصل
واما استماؤه تعالى **الحكيم** الدود فـ
المنان الكريم ذو الطول **الرهاب الغفور**
الناقة الغفور المحيب نال الحكيم ذكره و
البقايد واما الدود فـ من استند على
ذكره ~~حلبا للبرق~~ حنت عليه القلوب
وعطفت عليه النفوس واما المنان لهزه
ذكره حلبا للبرق ودنعا للمضرات
واما الكريم عن نقشه في نصر خاتم وحمله
ودكره ما يبه من وخرج لا يدرك يهدف
من يهليه شيا واما ذو الطول
من ذكره حتى يغلب عليه حاله منه وسئل
النار لم تالمه واما **الرهاب** عن داعم
عليه المضي منق الا وقد اعنتني واما الغفور

من كتبه

من كتبه وحمله وتمايل من تحافه انطفا شرو
واما القافر من نقشه وحمله تبيس الرزق
عليه من الله واما المجيب فن ذكره اخر دعاه

يستحي الله له مطا
واما اسماؤه تعالى الكافي المعني الفتاح الرزق
الودود اللطيف الواسع الشهيد نعم المولى
ونعم النصير الكافي من ذكره اريمايد حرم وشال
الله تعالى ان يكفيه شر من تخافه نال ذلك
في ذلك اليوم ولما المعني من داوم عليه اعتني
واما الفتاح نقارب المعني العجل وكرا الك
الرزاق واما الودود من نقشه ملكر
اجري في مربع حامله نحن عليه القلوب
ويوطئ بحبته وهن صوته

و	و	و	و
و	و	و	و
و	و	و	و
و	و	و	و

واما اللطيف من داوم علي
ذكره اسرع عليه تغريخ اللب
واما الواسع من داوم على ذكره اتسع عليه الرزق

واما الشهد من كتبه وحمله شهيد عيسى
الخلايق بالحد والفصل وصار وقت من كان
يهينه ونفع فطابق لنفع النصير دالهما ينتصر
اعزاه نصير

واما اشراره تعالى الشريد ود والقوة
المتين الشريع الدليل المقدر القاهر
الوارث الباعث الرشيد مولاي عشق اسما
بالشديد به تهدم الاصوار والسفن يكتب
في ورقه سيبان برك اخضر برعفران
ودم تليس وتيلوا عليه الا ستمتبعه الاف حيت ويد
لحت اي شي اريد فعند يمس الورقة السيلبا
تخرب ما اريد خرابه واما دور القوة لتسلط
الحا والقالج بعدوك يكتب على شفقه نيه
وتيلوا عليها الاسم عشرين مرة وتقرأها على ام
من اريد يكون ما ذكرنا واما المتين فادأ
كتب على طرف عمامة فمن نظر الى الالهها
كبر في عينه واما الشريع يعمل لكثرة
المطر

المطر واما الدقيق من كتيبه يدهن
حروفي وجعلها مفتولا وعمرها يدهن من رقيق
واشدها في ستراج حديد وتلا الاسم ما يده
سره وعند تمام كل عشر يدكر اسم من احب
تلا اسم المايه الا وحضر المطلوب واما المقدر
عن نقشه سكر في خمس وحمله نال به
المقاصد الجليله ودهن صفته على هذه الصور

واما القاهره

ر	ق	ت	د	ر
د	ر	ق	ت	د
ق	ت	د	ر	ق
ت	د	ر	ق	ت

علي صفرا صوعلي اسم تلاك
وتلا الاسم ثلاثه واربعين
مره وكتب ويا قاهره اذهب

قدر تلات وشمي اسم من تريد عزله تلاك يصي عدد
الاسم الا وقد ذهب وضيقتة وعزل ذلك
الشخص واما الوارت عن حاروم على ذلك
حتى يغلب عليه فيه حاله تجاوبه الجبن والرجائين
واما الباعث عن نقشه على لوح ذهب او صه
يوم السبت ساعه من اجل وادبر عليه ونظر فيه

سَاعَتَهُ • وَقَالَ يَا زُحَلْ احْلِي كُرًا وَكُرًا •
فِي تِلْكَ مَتْرَحِي مِنْ أَحَبِّ كَانَهُمَا أَصَبَ وَأَمَّا •
الرَّيْثِيْدُ غَنَى نَقَشَهُ فِي خَاتَمٍ وَلَبَسَهُ كَانَهُمَا

فَصَلَا
وَأَمَّا السَّمَاءُ تَعَالَى التَّوَابِ الشَّاكِرِ الْوَلِيِّ الْحَكِيمِ
مُ الْقَرِيبِ الصَّادِقِ الْبَرِّ الْبَاقِي الْخَلَّافِ هَذَا عَشْرٌ كَوْنًا
فَالْتَوَابِ مِنْ نَقَشَهُ عَلَى نَصْرٍ دَهْنِيٍّ اخْضَرَ الْخَرَّ النَّهَارِ
مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَرَكِبَهُ عَلَى خَاتَمٍ نَصْرٍ لَا يَبْسُهُ لَا يَفْعُ عَلَى
جَسَدِهِ الدِّيَابِ الْبَقَّةِ وَأَمَّا الشَّاكِرُ يَكْتُبُ فِي خَاتَمٍ وَلَحِي
وَلَيْسَ قَابَهُ الْأَسْبَاجِ الْتِي تَرْجِي لَمْ يَرْهَأْ تَحْمِلُ الْخَمْرَ
وَلَا تَرْجِي مِنْهُ شَاكِي وَأَمَّا الْوَلِيُّ سَتَلَهُ إِلَّا أَنَّهُ
يَكْتُبُ وَلَيْسَ قَابَهُ لَمْ يَرْهَأْ الْمَعْتَارَهُ بِطَرَحِ الْأَجْنَةِ
تَسْلَمُ مِنْ ذَلِكَ وَأَمَّا الْحَكِيمُ يَكْتُبُ عَلَى نَصْرٍ عَفِيقٍ
سَاعَ الزَّهَرِ وَيَتْلُو عَلَيْهِ الْأَسْمَ كُلَّ يَوْمٍ عَشْرِينَ حَرْفًا
لَا يَبْسُهُ يَحْكِي إِلَيْهِ الْقُلُوبِ وَيَعْنِي مَعْنَى مَرَاغِمِهِ
جَمِيعٌ مِنْ يَرَاهُ وَأَمَّا الْوَجِيلُ مِنْ نَقَشَهُ مَكْرًا
طَبِيعِيًّا فِي صَفِيحَةٍ وَهَبَ يَوْمَ الْإِحْدَاءِ سَاعَ الشَّمْسِ
وَوَضَعَهَا فِي مَوْضِعٍ

• ووضع في دارك على مكان مرتفع ليرى في تلك
• الدار حبه ولا يحرق ولا يار ولا غيره وهو قوته

١٨	١٠	٢٢	١٤	١
١٢	١٤	١٤	٨	٢٤
٤	١٤	١٤	٢	١٤
٩	٩	٩	٢٢	١٣
٢٤	٢	٢	٢٠	٧

• تليته على من التالى

• واما القريب من نقشة

• فاعلمه على لوح رصاص

• وجعله على فخذه مطلقه وضعته لوقتها

• واما الحارق من داء على فكه حتى يغلب عليه

• منه حالا وحشي في ارضه مشهوره بالدين طهر

• له ما فيها واما البر من نقشة على مخرج

• بالوضع الطبيعي في حصاة كل حبر في الدرس

• ولهم صوته واعداه ما يني والتير

• واما الباقى فلا يدرك صاحب

• وضيقه الا ورفعاه درجته

• ومن نقشة في مثلت بالوضع التلي

• في خاتمة نضه وكان في سفر فلا

• تحسن بالعطش ولا الحرج ولهم صوته

• فصل

• واما اسماءه تعالى الهاوي الحنبر

١٠	١٢	٤
٤	١٠	١٣
١٣	٤	١٠

٤٠	٤٣	٤٤	٣٣
٤٤	٣٣	٤٩	٤٣
٤٤	٤٨	٤١	٣٨
٤٣	٤١	٤٤	٤١

• المبين علام الغيوب • والجلال والاکرام •
 • القدر والش التلاميذ المومن الصور • مهد نشوة •
 • استأ • اما الهادي من كتبه على جواره •
 • او ترجمه • وكره اربعة مرار • في شاعده •
 • عطارده • ونحدها بورق كباد او قريح •
 • وتلا الاثر عليها كل • يوم خمس من فاسمه •
 • لا تدربك • **واما الخبير** • لم يكره في مثنى •
 • بموضع العدد كالتكرار • وكتب دايمة •
 • ربيع الدرجات الاية • ووضعته تحت •
 • راسه • وثام وهو يدكر • يا جنياها دي •
 • مابين وانحر ما يريده • **صراه** • في مناسه •

• هذه وضعه نافع •
 • **واما المبين فادكتب** •
 • في عدد اعداد في ورقه •
 • ومسكتها وجلست •
 • من تريد فاعلم او خاص •
 • كتبت الضافيه •
 • **واما الملام** • الغيوب •

١٢	٢١	٣٤	٤	٨	٤٩	٩٣	١
٤٣	١٠	١٤	٤٣	٩١	٢	٧	٤٠
١١	٤٢	٢٩	١٣	١٤	٢٤	٤٧	٢
٤٠	١٣	١٢	٤٥	٤٤	٤	٣	٤٣
٣٢	١٢	٣٨	٢٤	٣٤	٣٣	٣٢	١٧
٣٧	٢٤	٣١	٣٤	٣٤	١٨	٣٤	٣٤
٣٧	٣٤	٣١	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
٣٤	٣٤	٣٨	٣٨	٣٤	٣١	٣٠	٣٧

ادكتب

• في كل مسجون في شرف عطار حروف •
 • تفرقه على من الصنوع لا ير •
 • لا عى و ب • خرج المسجون من شاعته •
 • واما د و ال ج • لال والاكرام يكتب في •
 • ساعة المشترك على صندوق او باب فانه •
 • حنضا ولا يقدر اللص من الدنيا الى ذلك •
 • واما القدوس فاد الكتب في بيضه فاستد •
 • ولتت في دار • افترقوا • واما السلام •
 • ادا كتب ساعة القمر على صدير سرور حملتها •
 • وحملت حية او عقربه لم تقصر • واما •
 • المومن فكتب في مربع • بالوضع الطبيعي •
 • على صفحة خامس • وتنفش تحتها صور •
 • سلكه • ويكون ذلك • والقمر يحوت وتدنوا •
 • من الساحل بتلك الصفيحة فلا يبقى في ملك •
 • الحمة حوت الامح • نفسه للبرير والقر •
 • من تلك الصفيحة •

وهذه بالقلم الطبيعي واخراج ما به ستة وثلاثين

واما المصور ينقش بها فضاء

عبي ورقه مسورا حاملا يكون

مستويا لا يصطاح خفاء

اللقسم الثاني في انزود واج

٢٤	٣٧	٣٣	٣٤
٣٨	٣٧	٣٤	٢٤
٣١	٣٤	٣٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣٦	٣٦

الاشهاد وخواصها: عزود وجهه واما الله

فلاله اذا ركبنا في سبع بالموضع التليد

في لوح الحاشي وعشر ذلك اللوح في ما وسقى

حاصب الفولنج برك بعون له تعالى وهذه صفته

واما الرب الخالق بكتبان

ويعلق في رقبه البهيمة

فان راكبها يامن من

الاسوا واما الباكي

المصور يكتب ولحاوشر

به الله الحدي من قوس

وسهام واداري يد

لا تحلي

١	٣	٣	٥	١	٣	٥
٥	١	٣	٣	٥	١	٣
٢١	٥	٢	٣	٣	٤	١
١	٣	٤	١	٣	٢	٤
٤	١	١	٤	١	٣	٣
٣	٤	١	٣	٤	١	٣
٣	٤	١	٣	٤	١	٣
٣	٤	١	٣	٤	١	٣

• لا تخفي • والكتاب به بر عفران • واما المبرك •
 • والمحيد • من داوم علي ذكرهما يطهر علي •
 • الشر • وتبوع الحلم من قلبه • واما المحيى الملبسته •
 • يكتب • وزحل منكوسا • في رصاص على •
 • اسم من تريد • تحيى لا يعلم • فكل من راه يقضه •
 • ومقتله • وتغفر الناس منه • واما الواحد •
 • والواحد • يكتبان ساعة الشمس في ورقه •
 • وترضع في العوامه • تكون هيبه • وعزرا ووقار •
 • واما الصمد النعال • ينتشان في مجمع علي خاتم نفسه •
 • فكل من رعى • وضع الخاتم على جبهته القلبي •
 • الدم عنه • لوقت • وهن متال • وصحة عدو •
 • تلتمايه • رعي عشر • وهن صف •

• واما السميع البصير •
 • واما السميع من كتبه •
 • وسماه • وسقا به بستان •
 • لما تشره • واما العادر •
 • المعتمد • من كتبه •

٢١	٢٨	٤٤	٧٤	٢٣	٢٣	٤٠
٤٩	٢٠	٤٧	٤٧	٢٤	٤٣	٤٢
٢١	٢٢	٣٤	٤٩	٢٤	٢٣	٣٤
٤٣	٢٣	٢٣	٣٨	٤٨	٢٩	٤٢
٣٤	٢٢	٢٣	٢٣	٤٥	٢٧	٢٨
٣٨	٤٣	٤٣	٢٣	٢٣	٢٣	٣٤
٢٤	٢٢	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣

• وعلقه على قلبه نطق بالحكمة • واما القوي
• القاييم • لقهر الاعلى يكتب ويحكم ويحكمه
• مراره **فصل**

• واما الحي القيوم مركبته صفرو نقش تحتة صوت
• اسده حامله ينال ما اراد من العز والجاه

• واما **الدرجن الواسع** من كتبه بزر عظمة
• ومجاه • بما مطرو **رفع صفرو** فمن اراد الشرب
• عرج منه الكون • ويشرب • ما من • من الامتقام
• ولدخ العقارب • وتجدد فهمه • واما

• الملك **القدير** يرسمه في لوح • زجاج •
• يكون بعد صوم شعبه ايام • يضعه تحت
• راسه • وتيلوا صور • الملك يكشف له
• في منامه عن عاقبة امره • واما **العلي**

الوطيع من رتبه • كل كاتاله عز
• وجاه • عند **ابا برون** **الريفي** • واما
الكبير المنعالي • من **المتخصصه** وكان يدكر بد
الطلع على عالم الجن والانس ويرق
الحال في امور دينيه

————— **واما المهيمن المغيث يلتبان**
على قطعه خبز شعير • بعدد المتهومين •
 • ويرطع ذلك الخبز فان الاخذ للشرق منهم •
 • يعرض ويشرق • واما العرب الجبار ينقشان •
 • مكشران في ستمن بالوضع التكرير وينقشان •
 • تحنهما صور • حمام وعزاب • وصقرو بامر •
 • وذكرى سها ارد تشكك من الطيور ويحزها •
 • بعذر خاصيريه • وصدر احمر • وتخرج الى •
 • الصخر • يطهر المكتوب نحو السما • تحضر الطيور •
 • بين يديه • واما المتكبر المحي تلده •
 • خاصيه • في دفع الخصومه • بين الزوجين •
 • واما الحفيظ الفاطر • فذكره المتريفيين •
 • نانه معين لهم • واما المجيد • والجلال •
 • من استراسها • طان • وغز بين شاير •
 • العالم • وهو • الممن المقدم • ذكره •

فصل

اما العليج الحكيم
 من كتبهما في
 في تجارتها
 كتبت، واما
 القابض الباس
 يكتبان ستة
 سره على علم

١٠	٧	١٠	٧	٣	١	٢	٣
٧	٢	١٠	٧	٣	١	٢	٣
١	٧	١٠	٧	٣	١	٢	٣
٣	١	٧	١٠	٣	١	٢	٣
٣	١	٧	١٠	٣	١	٢	٣
٣	١	٧	١٠	٣	١	٢	٣
٣	١	٧	١٠	٣	١	٢	٣
٣	١	٧	١٠	٣	١	٢	٣

بستواد شاء المخرج ويوضع ذلك العلم في دكان
 ليس جميع ما في ذلك الدكان ولا يقف عليه شخص

فصل **واما الحليم الدروف**

دروف الدروي الاستقام يفتنان فيلوح تلو
 ويخرج منه ويغير اللون في تربيت طيب
 ويرهت به صاحب وضع المقهر يبر ويك
واما الخنان الكرم ما لا يتسع عليه الذرق
 واما الغفور القافر دأكرها يرفع عنه

• حلة النوم **فصل**
 • وأما الكافي المخبى فانهما يغنيان **فصل**
 • ويهييان كل حقير • ادا اود عليهم الذكر •
 • وأما القناع الرمزاق • من نقشه وعلقه في بيته •
 • كتر فيه الزرق • وأما الواسع الشهيد • يكتب •
 • في الكف اليمن بعد صوم اربعة ايام ونصفي •
 • في الحاجة تقضي • وأما المولي • ونعم النصير •
 • يكتبان في سيق • نلا بحر ذلك السيق على •
 • عدو الا وكان الطاق فربه **فصل**
 • وأما الشريد والفوه **بنقش** على **سدين**
 • شاعه المترح • وتعلي العدو • وكل من اخذها •
 • قتل نفسه • بعد من • وأما المبين الشريع •
 • يكتبان على حربة • اصفر • ويخلون للجاء •
 • والقبول • وأما الرقيب المقندر يكتبان •
 • في شاعه الرهد على كاعده • تحاها من ارا •
 • النصر على الاعدا • وأما القاهر الوارث •

• كتبهم • اضر الشهر على حرقه • قلون على اسم طام
• وتدفن في منزل الطامد • تحرب • واما المولى
• الحبيب فاسمان يدكر ان حتى يغلب علي
• الداء منها • حرا • فاذا كان كذلك • نظرا لليل
• كما ينظر بالنهار • وضاله الوجود • واما الوجه
• القريب فينقش • حروفا • مقطعة • علي
• لوح • وينقش عليها • ان مع العريش
• ان مع العريش • ويحرقه • ويصا
• ويصمعه • سبعة • دراهم • او دنانير عند
• استقامة عطارده • فاذا تم الزمان • يوحد به
• الدراهم والدنانير • واما الصادق الركن
• واوم علي ذكرها • ومثل الحيات لم يضره
• ولو دخل في النار • لم يحترق بها
• فمستطاب • واما اسماء • يكتبان
• ويشتركان علي الدقيق • سبعة • عشر • ما يندون
• في الحرف • اسما البهنة • والسكنة • تكتب
• علي ما ياتي ذكره • مائة • حريا • عدد ديا
• وتحملها •

من يدعنا الى خدمته عند حاكم فان القدر
 يتجلى حتى لا يدرك ما يتقون وهذه الاسماء
 و الحركات العظمى الحليم وكما بينها في
 ٨:٣ ١:٩

سريع في ورقه بيضاء بزر عفران وما ورد
 وتكون عود ويكون الحرفي طاهر والعدوي
 بالطن

٤٨٢	٤٩٤	٤٩٦	٤٩٨
٤٩٩	٤٨٣	٤٨٩	٤٩٣
٤٨٥	٤٩٧	٤٩١	٤٨٨
٤٩٢	٤٨٧	٤٨٤	٤٩٧

٤٨٢	٤٩٤	٤٩٦	٤٩٨
٤٩٩	٤٨٣	٤٨٩	٤٩٣
٤٨٥	٤٩٧	٤٩١	٤٨٨
٤٩٢	٤٨٧	٤٨٤	٤٩٧

تخرج برعوان شعير وحاركة وعود اسما البركة
 الدائم همراه غراب اسود في كلبين حديد ابيض ويخرو ويجعل
 فيه دراهم غير موزونه وكلما اراد ان ياحد منها
 شيئا يدركه سبه ما ياحد منه يدوم من الزمان
 لا ينقص بل يزداد ببركة هذه الاسماء ويكون
 قاتله والشمس بالحما في الشرق والبخور لبيان

دو الطول — الوها بمب الغفور —
سكاه — ٢٤ — ١٣١٧ — ٢٢٢٤
ومتصدي — وفق عدد ديك

٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠
٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤
٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨
٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢

نذریف

پوم ۷ علی ورقه قصیدہ بدیم خفاش و بتخدا

۱۰ یقیناً و یدنی فی طریق سن ترید و هو فی

الحاصل مع توكل ينصرف غلامه بسلامة العود
م ومك

۱۰۰

عَلَى صِفَةِ هَذِهِ الْمَاءِ قَدْ يَوْمَ نَقَلْنَا وَالْقُرَى فِي مَنَاحِ

شاعر المذبح ويدخ عليه طير حمام ليعموا ودجابه

عصا

• حَمَلًا تَمْ تَنْشَفِرُهَا وَتَأْخُذُ كَوْمًا أَحْمَرَ تَلْمِزُهُ وَيَعْلَقُ
 • فِيهِ الصَّبِيُّ النَّهْاسُ وَتَدْفِنُ فِي طَرِيقِ الْمَعْمُولِ
 • لَهُ الْبُخُورُ حَنَّا وَنَرْجُفُهُ وَتَسِيلُ قُوتَ وَهْرِهِ
 • مَا يَنْبَغُ ع ٤٤٤ طَعْمُ عَوْنٍ خَقَّ هَذَا الْإِكْمَا

• عَلَيَاتُ الْإِثْمِ زُفْتُ دَمٌ مَلَانُهُ بَنْتٌ مَلَانُهُ وَالْبُخُورُ
 • وَقْتُ الْعَمَلِ وَهَرَطُ الْوَجْهِ فَإِنَّ الْحَاحَةَ تَقْضِي
 • بَابُ عَقْدُ نَوْمٍ تَأْخُذُ بِهِ

• بَعْدَ نَوْمِ النَّاسِ وَتَجْلِسُ فِي خَلْوَةٍ وَأَنْتِ
 • عَرِيضٌ وَتَعْرِكُ الْمَرْشَرَحَ لَكَ صَدْرُكَ
 • إِلَى أَضْرَ الصُّورِ سُبْعَ مَرَّاتٍ وَمِثْلُ كُلِّهَا
 • كَشَجَرَةٍ خَبَلِيَّتُهُ أَحْبَبْتُ مَنْ فَوْقَ الْأَرْضِ
 • مَا لَهَا قَرَارٌ وَتَدْقُ السُّلَيْكُ خَلْقُ بَابٍ مِنْ
 • تَرْيِكٍ وَتَقُولُ ضَرَبْتُ لِهَذِهِ السُّلَيْكُ فِي
 • فِي عَيْنِ نَدَانِ ابْنِ مَلَانَةٍ لَا يَنَامُ وَلَا يَأْخُذُ نَوْمًا
 • وَلَا قَرَارًا مِنْ مَحَبَّةِ مَلَانَةٍ بَنْتِ مَلَانَةٍ خَرُوبَتُهَا
 • مِنْ عَيْنَيْهَا خَفِيفٌ هُوَ يَقْطُرُ مِنَ الْأَسْمَانِ لَهُ عَيْنٌ
 • مَرَّجِدٌ

باب **منزلة** **بكتب** **في** **قنادوس**
فان **من** **ساقية** **شرقية** **وتكتب** **في** **قنادوس**
في **القنادوس** **وملا** **ما** **حار** **وخرق** **فيه**
خرق **مثل** **خرم** **الابن** **ينزل** **منه** **اما** **قليل** **قليل**
ولكون **العمارة** **يوم** **الاحد** **في** **ساعة** **المريخ** **وهي**
لهذه **الاعمال** **طوش** **ما** **عبر** **ش** **نحو** **لا** **عوش**
عاشقوش **شمط** **عوش** **كل** **كما** **عوش** **باطوش**
نحو **طاموش** **نوش** **عجلو** **حق** **ما** **خانون** **منه**
من **الاسماء** **العظام** **وتجر** **الارض** **عيرنا** **فالتق**
الما **على** **احر** **قد** **قد** **تم** **وتحت**

باب **فرقة** **وطلاق**
وتوان **تا** **خذ** **بلاطه** **وترجم** **بها** **كلب** **نبا**
فان **يغض** **الحجر** **نا** **اغض** **الحجر** **وراح** **الكلب**
وخلاه **فخذ** **الحجر** **والكتب** **عليه** **لهذه** **الاسماء**
وانت **عطان** **على** **نهر** **جرك** **وتربية** **على** **وتربية**
على **سقف** **يليت** **من** **تريد** **ينقع** **يليه** **الطلاق**
وهذه **ما** **يلتب** **عبي** **وتولا** **وعبي** **للات** **تلا** **عن**
قل **قل**

[illegible]

الرأس في مكان مظلم . وفي نسخة اخذت
 شعر من ديل **بغل** ابيض او حمار ابيض او فرس
 اشهب و تدق في الحياك الشرقيه في بيت مظلم
 وتعلق الرأس في المسار بالشعر وتربط الشعر
 في البوتد وتخير الرأس حلقه وتدعها معلقة
 وهذه ما ينقش على المسار في ساعة المريح ولوم
 المريح كقولك **كم** عهدتكموش لغليوش طليوش
 اجب ما اهد وتوكل بمرده علق ملكه سدا له ولله
 ابنه **ابو** يحيى عفتق وحق ما افسدت به عليكم
 ويكون موضع الاسم عالي في المسار ولا نقش نادا
 كان وقت العمل الكتب انتم من تريد خبر
 و اذا اردت لا حدا غير الا **ك** اسمع الاسم
 الذي كتبته بالخبر على المسار والكتبه
 ثم و **مكرر**

خروج عاين من

تنبيه وتلفها يا **حد** مسما **رغاش** يكون واسع
 الفلسوس ربيع وتكتب في كل ركن هذه الاسم
 كهل

• كهل ريل سبع مرات إلا سبع مرات على شئ
 • والنوس شعله مرات وتكتب في الركون الرابع
 • توكل يا محتر كرا وكرا ان شئت رمد وان شئت
 • مرض وتضرب السمات في عين الرأس الدكر للدكر
 • والانتى للانتى وتبخر بصدك احمر وامام
 • البحار والعبيد لهم راس الماء عزتم بحل
 • **باب** **الخرق** **أحد وعشرين حبة** **ومرضب السمسم**
 • مثله في الوزن وتسحق الجميع حتى يعبروا
 • معبات ثم تاخذ قطا اسود وتطعمه **لباب**
 • الخبز مع زبيب اسود وتسحق بلاء نوا
 • تفعل ذلك سرة ثلاث ايام ثم في اليوم الرابع
 • تذبحه وتجعله في قدر صغير جديد ولا
 • تحلي من دمه شئ ينزل الارض فادعيت
 • ان دمه تصفا في القدر نالقي عليه من الغبار
 • الذي تقدم ذكره ثم اخرج قلب القط من جكره

والتي عليه تسبع حبات خروخ. والطبق عليه.
القلب وشده نحيب. وارسيه في القدره.
واوقد تحته ليله كامله بنار قويه حتي.
يحترق. فاما كان ثاني يوم اخرجته واصر.
ما فيه من الحب المحروق فارسيه في القدره.
وما كان سلا فحده وخلي ذلك الرماد في.
في القدره. اجعله في قرطاس في جيبك.
فادا اردت شي ليله او في شهر فخذ حبه.
من تلك الحبوب اجعلها تحت لسانك.
وتكلم بالاسماء المختصه بدعوة. والتي من ذلك.
العبارة والرماد بين ايديك فانك تحتوي.
في الوقت ولا يزال اخل وهدد دعوه.
تقول اجب ايها الملك لسفيا سبل المنحاج.
منحاج المنحاج **ط** طماخ **ط** طوخ بيروخ شملوخ.
نفقروخ.

• فَنُغْفِرُكَ **م** شَعْبِيوْش **م** اَنْوَش **م** لِيوْش **م** اَهْلُوْش **م**
 بِالرِّي شَمْعِي فِي عَلَوَا شَمُوْخِيَّتَه بِاسْمِ الدِّكَ اَحْتَجِبْ
 فِي سَمَا الْغِيُوْسَه نَلَا عَيْن نَرَاه اَجِبْ يَا كَسْتَفِيَا سِيْل
 تَهْمَرِيْ هُوَه **م** مَه **م** كَمَا —

بَاب
 فِي عِلْمِ السِّمِّيَا تَا خَد سَبْعَةَ اَفْرَاجٍ مِنْ اَوَّلِ اَوْسَعَا فَيُورِ
 الْكَبْنَه قَبْلَ خَال رِيْشِهِمْ مَقْدَحُهُمْ فِي قَدْرِ جَدِيْهِ
 وَتَسْدِفُهَا وَتَبِيْلَتُهَا فِي النَّارِ الْقَوِيَّةِ وَتَدْرُسُهَا
 فِي الْغُرْنِ ثَلَاثَ اَيَّامٍ بَلِيَا لِيْنَهَا تَمْ اَخْرَجُهَا وَيُرْوَاهَا
 وَامْتَحَنَهَا تَجِدُهُمْ مَحْرُوقِيْنَ فَلْتَبِيْعُ مَا وِرْدُ
 وَخَد اَحَدٍ وَعَشْرِيْنَ حَبَّةً حَرِيْقَةً وَتَقْلَهُمْ سَمْعُ
 وَاصْعَلُهُمْ مَعَ الرَّمَادِ الْمَذْكُوْرِ وَاوْعِيْهِمْ فِي
 الْقَدْرِ وَعَبِيْدُهُمْ اِلَى الْغُرْنِ ثَلَاثَ اَيَّامٍ وَهِيَ
 مَلِيْسَتُهُ وَرَابِعَ يَوْمٍ اَخْرَجُهَا وَيُرْوَاهَا وَشِيلَهَا
 وَخَد قَطِ اسْوَدَ لَا بِيَا ضَرْفِيْهِ لَطْعَمُهُ لِبَابِ
 الْكَبْنِ الْكَمِيْرِ السَّاحِقِ وَتَاخُذُ مِنْ بَلِيْبِ اسْوَدَ

أخرج نراه ودفعه ولغاه مع اللبأ وبهر
سحقن والمعه للقط مدة تلاء امامه ثم ادخله
في قدره جديك وانتكه ينظر الدم كله
ولا يضيغ من الدم شيء ثم شق بطن القط
وخر قلبه شقوله واجعل فيه سبع حبات
خروج وخيطه واجعله في القدر التي
ذكر فيها العا وشده صلها ولبتها في القدر
واخرجها واخرج القات فما وجدته من
الحب وغيره محروقة اجعله على الرماد
المذكور وما لم تحترق فخذوه وشيله عندك
واجعل هذه الرماد المجموع عندك بما ورد
فاذا اردت ختنى عن النار في لبأ وبها رخذ
من ذلك الرماد القيه بين تيابك واقراء
العذيمة عليه سبع درار فاك ختنى واشبه
ان ترجع الروش الديك التوق من طاي
روش بني

روي بني آدم فخر من هذه الریادة والعقبة
 على الدوش المطبوخين واقرا العزلة علمه
 واحده نأتمك ترا ذلك وان شئت لرجعوا
 كما كانوا اول فاقرا العزلة التي ياتي ذكرها
 سبع حرار ماسهم يرجعوا كما كانوا اول
 وان اردت اقلاب عين على اي حال كان
 مالتى من الریاد لندرس على اي سيارت واقرا
 الاستقامه ما ان الايمان تنقلب وان اردت
 تاخذ اي خاصه ودام اصل مالتى قدومه من
 لك الریاد واقرا العزلة سبع مرر وقد قدومه
 ملئت مانه لا يراك وان اخذت شفقته
 لو تحرا وطينه او ما شئت ورمينه عليه
 من ذلك الریاد وقرات العزلة سبع مرر
 ودفعت لك لا حرا في يمين او شرا فانه
 براه ذهب او فضة وكذلك ان جعلت اسوره
 او خاتم او ما شئت من عود او غيره ورميت
 عليه من ذلك الریاد وتقرأ العزلة سبع مرر مانه
 يكون مف

وان شيت اي صور متشيت سباعا و
خنزيرا فالقي عليه من حلك الرماد و اقل العرلة
تسبح حرار وان ابطا دك فاقرا العرلة مرة
واحدة وقل بعدها ويطر ما كانوا يعاسفون وان
اردت قرا الحب فخذ عصا من اللوز المر والكتبة
عليها الاشكال المشهورة بالاعصاه موسى وهي
التي عثرا شامع هذه الاشكال
كـ ما جـ هـ و ز ح ط ي ك
ليالي وانت تعذب بهذه الحلقطيرات احدى
وعشرين مرة و ارفعها لوقت الحاجة
ناد اكنتي بريه فالقي العصا من يدك والقي
عليها من دك الرماد و اقل العرلة تسبح حرار وقل
لها ارجعي عصا كاول مرة تقدم من يقول للشي
كن فيكون وهذه صفته الاثنا عشر اسم التي
تكتبهم على العصا كما تترك وهي هذه ابادخ شيروخ
يد خطيان شمدخ شيروخ شروح بلخ سميانا
يانوخ راسخ ليروخ وهذه العرلة لعل

في صورة حنزيير. ويقول لك سائر يدمني فتقول
له محبتك ومحبتك وسخا طبتك بكلستان
ادعني به وتقتضي حاجتي وضواحي معها في
اريد فيقول لك لي عليك ثلاث شروط لا تشرب
الخمر ولا تترني ولا تلوط واكنم شري واحند محبتني
فعند ذلك ارجزه بهلك الاسماء اقل قدم تكبيره
ونكره افز شيتنا هيا ده رر ص الى الصرة التي
بها تسمع وتطيع وسها تخاطبني يا رب له فيك وعليك
ماند يقير في صورة شيخ كبير يلكم وقطعه
وهو اخذ الطاعة والا جابله ناعلم ذلك نادا انه
تري الناس عجبا شغبا ينادوا عرانه وقواره وخيله
ورجاله دما قرا على كف شعير في يدك له الاما
الا ثنا عشر حرا تغزل شمشونا شمشونا تاكلين هوتا
اشران اشقنا بشقونا هشتا عا امشوا واطهروا
ومروا حولي حتى نراكم عيوني نانتهم تلرون عليك
صفا صفا

الثاني اذا ارادت ان

الباطن تطلع الباطن شكرا فخذ لك عصا من تجوهر وافركه
ببدرتك

وانت تقول سبع مرات شهواتا مبهي وبعثا وهيا .
 شمتا تاهم لهود . يا هيدون الى هيا هيج هنر .
 هيد عجل واطعم الناس منه تجده . شكر الله ثم وملك

الباب
الثالث اذا اردت ان ترا الناس ليدرس
 يتقاتلون في المجلس او كذا يخرج صدره في الارض
 وقول عليها ثلاث مرات . ايا اديا اريد هريد
 برير ترشاه وترهشاه شافدم ثم هليا هالي
 نالي لهريم . الوحاه فان احدها يقتل الاخر
 حتي ما يسبح دكر **الباب** — م ر ط ر

الباب
الرابع
 اذا اردت الناس كلبا وتعباننا متعا الحان وصور
 صورها في الارض وقول عليها سبعاء . ارشيار
 يرا هيشا صفا اصغيانا هوهيه . هاهيا
 هاهيا ناك تركه ولك حتي سمع ذلك

الباب الحاشس اذا ارادت ان
تسمع الضرب بالعود من خلق ستر تقول سبع مرار
يسوشا ويد من وصوف هنا سيفلقل اصغني
وهو بنا ان كان هيتا م

الباب السادس
اذا ارادت تزي الناس الد وتلهب في ثيابهم او
في البيت تقول احد وعشرين مرة وتا وتاش
هناش تشوشا برداش بيداش ديداق يد
شوتاش تكصير هيا جاهيا هيان دون
ود هيان د هيلوفت هيانا نهم يسمعون ذلك
وان اردت ابطاله تقول سبع مرار
شرشا مشروف م

الباب السابع
اذا ارادت ان تزي الناس قدر يغلي
وليقور من غير نار وتشم منه رائحة الخمر انصب
بين يديك قدر وقول في خوف القدر قبل
ان تعلقها بسور صافي متيد هيا هيا شرقوا
هيتا

هنا هتاعليون اصف اصف دهيا ٢ وادطال
تقرون شر شر شر شر شرها ٢

الباب الثاني
اذا ارادت ان تقرأ النكاح ستعينه وتسمع النكاح فيها
كلام الملاحون ويتناثر النكاح حتى لمثل باليد
فصور صور ذلك الى الامم واقرا احد واربعين
مره نوانه اشرد باهرهرا و ترد نام شراب
اين جهون تانبود ميتاوان يتتها قد ستلام
وهالصح اصف اصف ٢ اهو اميا اهي
ميام ٢ ناناك قريك احمب

الباب الثالث

في تزييف الثياب وعوها الى تحتها تقول
احد واربعين مره شريون د د و د و ا و
اتليسي فركون فركونيت بري شيته افرا تيد
اتبا هوش هيغور شفش انديت لتهه صف
اصفي ٢ اصف ٢ ميام ٢ الباب
الرابع

الباء
الثالث عشر في
الأحفا عن أعين الناس تقول على طرف رواق
أحد وعشرين من وتعد عقده وتشي نلاير آل
أحرا فتقول قافيا توقي قيعي مارتا اجلوا
أهيا وهيا الباء

الرابع عشر لطهر الحبيب وهو ان تصور صورة
حبيه في الارض ونقطينها عند يد فاكدي تريد
بعد قراتك التسم سبع سراو نانها تلتعه
وليفشي عليه ومن ما نعدم به تشك شتيرة كيرة
اصي اصف يا نهر مشي قفر مشي الواف جره
الشي ناتها ناع

الهاء
الخامس عشر في
رويت الحيات والعقارب يتحدرون من الحيطان
فتقون على كف شعير سبع سراو وترميه في البيت
يروا الحاضر ذلك وتتعلق بتساها
وهن الاما التي تتلوها تقول بزياش يوشا
مير هنيشا وقدر اهيت وابتا هير قز قدقنا
اصفي

• اصفى اصفى جهد يا هيط هيامه •
• ابطاله نقر على كفى شعير شوهان شهيد •

الباب الثامن عشر

• اذا اردت شئ ما على الا يوان يستار •
• وانتهى عليها من الا كما نسو بها روهى قتلت تدها •
• اها نوش شرا هليخ ارب تا هليش اصفى اصفى •
• اصفى اصفى اصفى يها هيام ابطاله •
• لغزك نوبيد ايت م هب •

الباب التاسع عشر

• في قطع اعصا من تريد و هو ان تاخذ سيق وتقول •
• على السيق احدى وعشرين مرة • ويكون على يارك •
• انسان ناد انكلمت على السيق احدى وعشرين مرة •
• امر السيق ان يقطع على عضو من الاعضا •
• الرجل الذي على يارك فان ذلك للعضو ان يقطع •
• وتراه الناصر • وهن ما يقول طبطنو هيا •
• هترشا • اصفى هول • اثرا مريا القيد سر •
• ستر اصفى اصفى هيام • وطه على عقد •
اصابعك

التاسع عشر في

الباب
السكن الذي تدخلك في تغير السكك في
الاضيق وتتركك الذي في يدك وقام
ان يدرك روحه بالسكن فالتنزل ذلك
وهو ما تقول على الذي وهو في يدك ثلاث
مراراتها وهتوها نفيها هي

السادس عشر في روية

السا
انسان وجهه حمار تقول احد عشر
له الاثنا عشر الخلوش اجيلوش ان تلت
لها بشي دونها شتر ياها هتوا
اصفا اصفى نفيها هيها وحله تقول
ثلاث مرار انوشقريات

العشرون

السا
في الفوش الذي تحيط به تكتب على قبضته واداً
شيت الذي اقر عليه سبع مرار تقول
طيرش شطيرش القيد شيقا شاح

اتباعه وشيئا هيام

المحاذير والعشرون

الباب
في البستان تحت على الاصر خطه ويكون قاعد
في وسط الخطه راجل وتقول وانت بخط
الخطه هن بستان او استمار او قول
للدركي قاعد في وسط الخطه عنصر عيني
تقول هذه الاشجار شرار شاشن وهما هيهوش
احضر اشجارا قد قد شاشا قد قد ترايك
شيئا هي هيام

التالي والعشرون

الباب
في الضراط نكتبهن الاكما وتخطها تحت اكي
انسان شيت فانه يطرط وهي هذه الاشجار شيف
تبقى ازرا شهينا تبصط ينهره جسط
بطاطا هيام تم

دعاهلاك الطالمر تقوت لشمسك
لشمسك الله ذي الشأن العظم عظيم البرهان شديد
السلطان العلي العزم اللهم انك عالم السراير
محيط بمكنونات الظماير اللهم انك غني بعلمك
والطلاء على امور خلقك وخبائك عن
اعلام غيبك فهرا عبيد من عبيدك قد كثر
بنعمتك وما شكرها والقا العراقت وما
ذكرها واطعاه حلك وتخيرنا يا ايتك حتى
اعتذري علينا عدوا وعشيا واسأ الينا ظلمنا
وتخير اللهم هو الطالمر وانت المنصف الحاكم نهد
سنة الباك فقد تغزى بخلقك ونحن تغزينا
بك يا رب انا حكهنا اليك وتوكلنا في العراف
عليك ورفعنا ظلامتنا الى حلك وتغنا
في كشفه بكرمك فاحكم بين مظلما
الحق وانت خير الحاكمين اللهم اظهر قدرتك
فيه وارنا ما نريد منك فيه فقد احدثنا
العزة

مِنْهُ قَبُولُ آيَةٍ - وَالْكَافُ مَعْدِي
مِنْ الشَّعَائِدِ - يَا لَيْسَ قَوْلُهُ
خَيْرُ الْفُضُولِ - بِالْإِسْلَامِ
عَلَيْهِ

فائدة تكتب لعسر الولاده هذه

للصرف وتعلق علي الفخذ الايمن وترفع عنها حين تضع خوفا من ان
ينزل المصران وهي هذه وري ومروري ومري ل ي ط او ول
ب — مرقدا اذا ارادت ان تنوم احدا فالكذب

منه الطلسم وتجعل تحت راسه ومعه

[illegible]

ا ب ج د ه و ز ح ط ق ك

٤١ الا سماع

باسم سبحة

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلواته على سيدنا
الحسين على حسن توفيقه واسأله هداية لطريقه والحق
الحق بصدقته وقلبا متوثنا بتصدقته وعقلا نورانيا بعنايته
وروحا روحانية بتشريقه وتوسعا منطية من الجهل ونصفا
وفهما لامعا بالمع الفقه وبريقه وسرا أزهارا بسلسبيل الفهم
ورحيمه ولسانا مبسوطا بسط باليسط وتشريقه وفكره
عن زخرف القول وتزويقه وبصيرة تشا عند سير الوجود في غيابة
وتشريقه وهو أساس سالك لما يري الروح ونظرية ونطق
من رعا الطبع وتضييقه وفرجة متقاة بزمام الشرع وتوفيقه
ووقتنا مساعد الجمع وتزويقه وقصده تدهش طبعه
ومستطو منطية وصلاته وسلاما على محمد وصحبه وفريقه والله
ومحبه وصديقه واصحابه التابعين لطريقه **وبعد** في
استخارت الله تعالى في اجابة دعوة اخي الصادق سالك
الاسم الاعظم وكيفية الانفعال به وعلى السالكين
وهل هو مع اللفظ او معرب المعنى فلما ازل اقدم رجلا وافر
اخرى ترد ادا من اللبابة والمنع لصعوبة المسلك وضيق الطبع
أخذت سبيل الحذر وعاد لا عن رغب الغرر واستغنى
لقوة الشر وكيف لا والعار من يقفون عن الاقدام في هذه
البحر العظمى على ساحل الانسان لان الامر في نفسه عزيز المرآة

صعب المنال

صعب المنان غامض الدرس صديق المسلك لانه من الكمال في نهاية
لا يحيط به العيان المستقيم وهو في الغاية القصوى التي تحير فيها ارباب
ذوي الاشارات وتكل ابصار ذوي البصائر في غايتها
الا من ساعده التوفيق الاذني لانه يكشف له من نوره نسبة
نور السهي من نور الشمس لان عالم الملك والسماء مطبوع على
قشرة الحج فلا يبدو ولمنه شيء من اسرار الملكوت الا في صدقة
الرمز وسنتر الاشارة لصديق العالم وحصره الا انه من لطف الله
سبحانه وتعالى اظهر اسماؤه مختلفة التراكيب ليبدل كل اسم منها
على نوع من افئدة وطرقه فيجعل كل طالب مسلحا سهلا يلتقي
فتجوز ذلك الدلائل من الاسرار كفقن لحالة اذا عرفه وشال
به في وقت يناسب الاسرار فيجمع من معرفة الاسرار وعرفته
الوقت ومعرفة الحار الدلائل بالوقت والحاجة المطابق للاسرار
والوقت مع توجبه الوقت والقليل الذي النوع المطلوب خفيوا
سريته اجابة من دعا بهذا الدعاء في القانون اسم له للوقت
وفي ذلك اشارة لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله
في الاثر دهر كرم نجات الا فتعرضوا لها فالتفات هي مصداق وقت
الدلائل بالمطلب والاسرار المطابق للقصود **وقال**
النوع من الاسرار كمشق اهل العناية العجيبة ومتعالي للمسلمين
وعبان للمقربين فلذلك كانت المعرفة والاجابة في حقهم غا لبك

وَالسَّابِق فَخَالِدٌ سَجَانَهُ وَتَعَالَى عَنْ بَصِيرَتِي مُشَاهِدَةً مَا قَدْ
لِي مِنْ هَذِهِ الْأَنْوَارِ وَرَزَقَنِيهِ مِنَ الْإِطْلَاعِ عَلَى هَذِهِ الْأَسْبَابِ
أَجَبْتُ مِنْ حَرِّ خَاطِلِي صَدَقَ رَغْبَتُهُ فَرْتَبْتُ لَهُ الدُّعَاءَ
عَلَى عِدَّةِ سَاعَاتٍ الْأَوْقَاتِ وَتَبَايُنِ الْحَاجَاتِ لِسُرْعَةِ
لَا تَنْكُلُ دَعْوَةَ أَسْرَمِ الْأَشْمَاءِ وَبَابُ يَدْخُلُ مِنْهُ وَمَعْرُوفٌ
يُرْتَقَى عَلَيْهِ وَرَوْحَانِيَّةٌ تَقْعُدُ بِهِ وَنَهَائِيَّةٌ تَقْفُ عَنْهُ
الدُّعْوَةُ وَتُخْرِجُ الْإِجَابَةَ مِنْ ذَلِكَ الْبَابِ وَتَنْزِلُ مِنْ ذَلِكَ الْمَدَى
عَلَى أَيْدِي الْمَلَائِكَةِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ أَوْ أَنَّ الْإِجَابَةَ أَوْ
مِثْلَهُ مِنَ السَّاعَاتِ فَانْهَ ذَلِكَ عَسَى التَّكْمِلَاتِ
فِي الْأَضْطِرَارِّ وَالتَّرَاجِي **وَشَرَحَ** ذَلِكَ لِيَسْتَدْعِيَ جَلَّةَ
كُنْهِهِ وَقَصْدَنَا الْإِخْتِصَارَ وَالتَّقْرِيبَ وَعَلَى إِيَّاهِ قَصْدُ السَّالِكِ
وَهُوَ الْمُسَيُّورُ أَنْ يَظْهَرَ لِأَهْلِهِ وَمُسْتَحَقِّهِ وَتُخْفَى عَنْ
غَيْرِ أَهْلِهِ وَمَا طَابَتْ نَفْسِي بِظُهُورِهِ عَلَى مَنْفَعَةٍ مِنْهُ
الْأَبْعَدُ أَنْ أَجِيبَ دَعْوَتِي بِكَلَامِ الطَّرِيقِ وَالْمَهْمَةِ الَّتِي
هِيَ أَنَا لَهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ تَهْدَانَا اللَّهُ لَمْ
جَاءَتْ رِسَالُ رَبِّنَا بِالْحَقِّ **وَقَدْ** أَشْرَحَ الدُّعَاءَ فِي
سَاعَاتِ الْأَيَّامِ مِنْ نَهَارِهِ وَلَيْلِيهِ وَلَهَا جَدْوَلٌ يُذَكِّرُ عَقْلًا
وَأَتَّبَعَهُ بِالْكَوَالِبِ وَمَا تَسْتَوِي عَلَيْهِ بَعْدُ صَنِيعُ الْحَدِّ وَالْجِدْوَالِ
الْمَذْكُورِ وَاخْتَصَرْنَا مِنْ هَذِهِ اللَّحْظَةِ هَذَا الْقَدْرَ لِيَنْتَفِعَ
مَنْ تَقَرَّرَ

من قصد النفع بها وبأسرارها وينقذ الله من ظلمة البهم
لدخل في نورها والعمل بها وقايتها وساعاتها كما ذكر
تولفها العالم العلامة **أحمد بن محمد بن تيمية** تغذ الله
الرحمة والرضوان وذلك شي منها لانه وضعها واسماها
للجنة الكبرى فليجد الطالب في هذا اليسير منها
كثير المنفعة الدينية والاخذ به جعلها الله خالصة
فليست لوجهه الذي يروى الاوقات عنه مذكورة في
شمس المعارف وايضا ادعيها وكل شمس من الشمس
الوسطى والكبرى ذكر فيها ذاك على هذا المنوال
فانها من تقسم الاسماء فانهم قائلها **بوقر** **الاحمد**
السلطنة **امنه** **السلطنة** **الشمس** في بحر نور هيبته
نتي تخرج كلتي ظاهرا وباطنا واخرج منه وفي
وجهي شعاعات هيبته تخطق ابصار الحاسدين
من الاشرار والجن فتعجزهم وتغفرهم من رمي سهام
كسدي قرطاس نقيتي واجبني عنهم بحجاب النور
الذي باطنه النور وظاهره النور اسالك باسمك
لنور وجهك الذي به طالع النور يا نور النور
ن تحجبني في نور اسمك بنور اسمك حجابا يمنعني من كل عالم
اشهر حيا وعقيد وعرسني من كل نقص ما زلت في جوار

او عرضنا انك نور الكل ومنور الكل بتورك بالهي يا نور
يا حق يا مبين **ومن** دعاء بهذا الدعاء في هذه الساعة
٢٨ مرة وهو وضوء ويصل ركعتين فيما يتعلق به
ويسال الهيبة واقامة الكلمة وقهر العدو وما يناسب
ذلك من آيات الكتاب العزيز **الله** نور السموات والارض
الى اخر الآية عليه **ومن** اسماء الله تعالى النور وما شاء
من قرأ هذه الآية العدد المذكور المتقدم في بيت مظلم
وعتاه مغلوقتان شاهد انوار العجيبه تلاء قلب
وان استدام ذلك تسكته في عالم الحس وهو **ومن**
يصلح لرباب الهمم وارباب الخلوات وكاتبه وحاملا
يظهر له زبادات في قوى نفسه ويظهر عدو وخفى
ما لم يكن يجهد من قبله **ومن** اتسكنه يد اوى به العليل
البارده الحاية في الرأس خصوصا وجد تأثير ذلك لوقته
ومن علق عليه بوي من ذلك باذن الله تعالى ولست
بسب الاستقصاء عن بيان ذلك وانما تنبهنا على
تشبيهها بغنى ذوى البصائر عن المقنع لكشف اسرار
ومن ثبت اسمه تعالى **الله** نور السموات والارض الى الغنى
في الساعة المذكورة وامسكه عند انشراح صدره لما يريد
ومسح الله عليه رزقه واظهر عليه قوة وهيبة وقهر من

عَادِيهِ **السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ** مِنْ يَوْمِ الْاِحْدِ
فَرَحَنِي بِمَا تَرْضَى بِهِ غَنِي فَرَحًا يَبْهِي
 بِجَمْعِ الْمَسَارِحِ لَا يَنْبَسِطُ شَيْءٌ مِنْ وَجُودِي **الْاَبَاحُ** بِسُطْنَةِ
 وَنُودِ كُلِّ وَجُودِي رَبِّ فَرَحَنِي بِبَيْلِ الْمُرَادِ مِنْكَ بَقِيْنَا
 اِيْدِي حَتَّى لَا يَكُونَ فِي كَوْنِي اِرَادَةٌ **الْاِرَادَةُ** تَكُنْ
 مَحْفُوظَةً مِنْ عَوَارِضِ التَّكْوِينِ وَابْهِي فَاَبْتَهَجْ بِذَلِكَ
 بِسِرِّ سِرِّ سِرِّي بِاسْمَاءِ الْاَفْرَاجِ فِي الْوُجُودِ بَيْنَ
 زَيْفِ الْبَاطِنِ وَالْظَّاهِرِ اَنْتَ بِاسْطِ الرِّزْقِ وَالْجُودِ
قَالَ الذِّكْرُ مِنْ ذِكْرٍ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ **عَم**
 عَمٌ عَلَى طَهَارَةٍ وَبَعْدَ صَلَاةِ رُكْعَتَيْنِ اِذْهَبْ اِلَى
 قَبْرِ الْحَزْنِ وَعَنْ صَدْرِ الْحَزْنِ وَالضَّبِيقِ وَنَفَى عَنْهُ
 دَلْهَمَ وَغَمٍّ **وَرَبِّ** يَدْعُوا الْمَسْجُونُونَ وَالْمَأْسُورُونَ
 وَلِخَزُونٍ فَيُفَرِّجَ اللهُ عَنْهُمْ **وَمَا** يَنْاسِبُ ذَلِكَ
 مِنْ آيَاتِ الْكِتَابِ الْعَزِيزِ **فَرَحَنِي** بِمَا اَتَاهُمْ
 اَنْهَ مِنْ فَضْلِهِ وَيَعْنَى اِلَى الذِّكْرِ الْاَوَّلِ وَيَقُولُ عِنْدَ اَتَا
 اَنْهَ مِنْ فَضْلِهِ **الْاَوَّلُ** اجْعَلْنِي مِنَ الْفَرَحِيِّنَ بِمَا اَتَاهُمُ اللهُ مِنْ
 وَفْلِهِ الْعَدَدُ الْمَذْكُورُ **عَم** خُذْ الْاَيَةَ حِكْمَ الدُّعَا
 بِبِ الْمُهْمُومِ مِنْ فَرْجِ اللهِ بِهَ امْرًا عَجِيْبًا وَيَزِدُّ اِدْبَارَ
 اسْرُورِ اسْرُورٍ اِلَى يَعْرِفُ سَبَبَهُ **وَمَا** يَكْتُبُ اسْمُهُ تَعَالَى

الْبَاسِطُ الْخَوَادِقَ الْعِدَدِ الْمَذْكُورِ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ
وَحَمْلُهُ لَا يَقَعُ عَلَيْهِ بِصِرَاحٍ إِلَّا أَحِبُّهُ وَأَنْبَسُطْ لَهُ نَجَاحُ
الدُّعَا وَالْأَسْمَاءِ وَالْآيَةِ **وَبِسْمِ اللَّهِ** هَذَا الذِّكْرُ لِلرَّبِّ الْعَزِيزِ
وَأَهْلِ الْخَلَوَاتِ فَأَنْهَرُ سَيَرَجُونَ مِنْهُ أَنْتَ فِي خَلْوَاتِهِمْ
وَمَخَاطِبَاتِهِمْ بِالطَّافِ بِخَلْفِهِ بِقُدْرَةِ الْقَبْضِ وَالْمَقَامِ وَالسَّبَبِ
يَعْرِفُ ذَلِكَ مِنْ كُنْهَاتِهِ لَهُ أَحَاطَةٌ بِكُشُوفِ أَسْرَارِ الدُّعَوَاتِ وَأَنْهَرُ
فَأَنْهَرُ ذَلِكَ وَقَسْ عَلَيْهِ يَا رَبِّ طَائِفَةً تَرَى عَجَبًا أَنْ يَسْأَلَ اللَّهَ تَعَالَى
السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ مِنْ يَوْمِ الْاِخْتِيارِ **وَبِسْمِ اللَّهِ**
قَلْبِي فِي أَطْوَارِ مَعَارِفِ أَسْمَائِكَ بِقَلْبِيكَ يَسْهَدُ لِي بِأَنَّ
فِي ذَوَاتِ وَجُودِي مَا أَوْدَعْتَهُ ذَوَاتُ وَجُودِي الْمَلَكُوتِ
وَالْمَلَكُوتِ حَتَّى أَعَايِنَ سَرِّيَانِ سِرِّ قُدْرَتِكَ فِي مَعَالِمِ
الْمَعْلُومَاتِ فَلَا يَبْقَى مَعْلُومٌ إِلَّا وَيُبْدِي مِنْهُ سِرَّ حَقِيقَتِي
دَقِيقَةٍ وَجَلِيلَةٍ مَجْرُومَةٍ بِيَدِ الْكَمَالِ وَنُورِ الطَّلُوعِ أَذْهَبَ
ظِلْمَاتِ الْاِكْرَاهِ حَتَّى أَتَصَرَّفَ فِي الْمَجْمُوعِ بِمُتَّحَاتِ الْحُبِّ الْأَزْهَرِ
أَنْتَ الْمَحَبُّ وَالْمُحِبُّ بِأَيْتَابِ الْقُلُوبِ **مَسْمُومَةٍ** دُعَا بِهَذَا الْعَمَلِ
وَالْاِسْمِ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ **١٠٠** أَمْرَاتٍ بَعْدَ صَلَوةٍ **٣٠** تَسْلَامًا
قَلْبِي لَكَ قَلْبِي مِنْ كُلِّ خَاطَرٍ فِيهِ تَقْصُرُ إِلَى كُلِّ خَاطَرٍ فِيهِ كَمَلُ
فِي حَقِّهِ **وَبِسْمِ اللَّهِ** هَذَا الذِّكْرُ لِلرَّبِّ الْاِشَارَاتِ **وَفِيهِ**
لِسُرْعَةِ قَضَائِهِ أَحْكَامُهُ مَغْنَى بَدِيعٍ وَمَا يَنْبَغِي ذَلِكَ

آيات الكتاب العزيز **قوله** الخ قوله الملك **الله** الذي
 خلق السموات والارض وانزل من السماء ماء الآية وقوله
 تعالى **يسر** الليل على النهار ويكور النهار على الليل الآية
 وقوله **ان** **ح** العشر **يسر** الآية وما انتظر من هذا الخط
 من القرآن العظيم **من** كتب اسمه التسريع وامسكه
 عنده اسرعت اليه الامور المغيبات عن شواهد الحس
و ذكر يصلح لآداب النلتون من ذكر الخواطر
 والوساوس وكيفية قلب الاحوال امور عظيمة لمن فهم ذلك
و **كل** **ك** من كتب هذا الذكر كله وعلقه
 عليه عصمه الله من تقلبه من الافات حتى في امر دينه
 واخرته **الساعة** **الاربع** من يوم الاحد
و **ك** قابلني بنور انك مقابلة تتلوه بها وجودي
 ظاهرا وباطنا حتى تحوطني حظوظ الاشكال كلها
 فيبدوا الي في وجودي سر ما كتبه قلم تعديرك
 من كل مودع في كل مستقر وكل مستقر في مستودع
 فلا يخفى عني ما غاب عني فانظري بي وانظري من سواي
 بنور غنايتك حتى اري الاحمال المطلق في الملك
 المطلق يا مودع الانوار في قلوب عبادة الابرا
 يا تسريع يا قريب يا مبين يا محيب يا وقاب

مَكْنُ دَعَا بِهِ هَذَا الدَّعَا فِي هَذِهِ السَّاعَةِ **١٠٧** مَرَّةً
بَعْدَ صَلَاةِ رُكْعَتَيْنِ ثُمَّ قَصْدُ أَيِّ حَاجَةٍ أَرَادَ اسْتِزْعَا
لَهُ قَضَائَهَا وَنَهَى لَهُ مَا يَلْزَمُهُ مِنْ مَالٍ أَوْ حَالٍ أَوْ مَقَالٍ **وَمِنْ**
خَاصِّيَّةِ هَذَا الذِّكْرِ وَضَعُ الْبُرْكَاتِ فِي أَيِّ شَيْءٍ وَضَعُ عَلَيْهِ
وَمِنْ كَسْرٍ اسْمُهُ التَّشْرِيعُ الْقَرِيبُ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ
وَأَمْسَكَ عَنْهُ لَمْ يَعْسُرْ عَلَيْهِ شَيْءٌ يَرِيدُهُ وَمَا يَنْتَاسِبُ ذَلِكَ
مِنْ آيَاتِ الْكِتَابِ الْعَزِيزِ **وَمِنْ كَسْرٍ** مَقَاتِلُ الْغَيْبِ الْإِلَهِيِّ
وَمِنْ الْأَسْمَاءِ الْحُسْنَى اللَّطِيفِ الْخَبِيرِ **وَمِنْ** كَتَبَ هَذَا
الذِّكْرَ وَقَرَأَهُ الْعِدَّةُ الْمَذْكُورَةُ وَعَلَّقَهُ عَلَيْهِ لَا يَعْسُرُ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِمَّا
يُؤْمَلُهُ وَيَسْخَرُ لَهُ جَمِيعُ أَعْمَالِهِ تَسْخِيرًا مُسْرِعًا **وَمِنْ كَسْرٍ**
الذِّكْرُ يَصِلُ لَهَا لَبِيبُ الْمَكَاشِفَاتِ مِنْ أَرْبَابِ الْحُلُوفَاتِ
فَاتَهَرَّادًا مَوَاعِلِي هَذَا الذِّكْرِ الْقَوِيُّ عَلَيْهِمُ الْخَطَاطُ الصَّحِيحُ
وَمِنْ كَسْرٍ أَضْيَقُ إِلَيْهِ الْمُبِينُ فَيَذْكُرُ بَعْدَ الدَّعَا فَيَقُولُ يَا قَرِيبُ
يَا سَرِيعُ يَا مَبِينُ ظَهَرَ لَهُ مَا يَرِيدُ مِنْ كَسْرٍ الْعَوَاقِبِ
وَالْأَفْعَالِ الْمُرْتَبِطَةِ بِعَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ **وَمِنْ كَسْرٍ**
الْخَامِسَةُ مِنْ يَوْمِ الْاِحْدِثِ **وَمِنْ كَسْرٍ** أَسْأَلُكَ مَدَدًا
رُوحَانِيًا يَقْوِي بِهِ قُوَايَ الْكُلِّ وَالْجِزْءِ حَتَّى أَقْتَرِضَ مَادَّةَ
إِسْثَارَةِ نَفْسِي كُلِّ نَفْسٍ قَاهُونَ فَيَنْقُضُ رِقَابَهَا أَيْتَانًا
يَسْقُطُ بِهَا قُوَايَ فَلَا يَبْقَى فِي الْكُونِ ذُو رُوحٍ إِلَّا وَنَارُ الْقُوَى

مَكْنُ

أخذت ظهوره يا سيد يا ذي البطش يا قهار رب
سالك بما أودعت به عزرايل من قوى اسمائك القهر فاقبلت
ه القوس بالقهر احسن ذلك السر في هذه الساعة حتى البين
به كل معب واذل به كل منيع بقوتك يا ذي القوة المتين
ولك من دعائهم هذا الدعاء في هذه الساعة **19** من
دعاء علي الظاهر أخذ لوقتكم وذلك بعد صلاة **B**
سليمان بالفاحة لا غير **وما** يناسب ذلك من آيات
لقرآن العظم **وكن لك** أخذ زرك إذا أخذ القر
وهي ظالمه الآية **الاسم** الحسن القادر القاهر **وكن**
هذا أجمع الجارين وقطع ديار المتمردين وخراب ماوى
لظالمين وما شابه ذلك مما يطول شرحه **ومن كتب** أسماء
المنظومة من شكله وكتب الدعاء معه وعلقه على رأسه
ذال كل عيار **وفيه** كتب كين ما يخرج من الشهوات وهو
ذكر يلىق بالسالكين في مبادئ الرياضات والمنتهيين
والمقامات مقامات تجلى الحق وهو من الأسرار العجيبة
وما يذكره من غلبت عليه الشيخوخة إلا وجد في قلبه عفتان
الخاصية **وما** يذكره مخوف الأبري من ختمه لوقت **ومن كتب**
علقه عليه استدانت صحة وفش على ذلك ما يناسبه ولما
زبد الاطالة **الساعة** **الساعة** من يومه **الاحد**

أرسل صفني من كدورات الأغيار صفاء من صفاء
بد عنايتك من نقص النلوين حتى يحل في مرات قلبي من
نفس كل أسر انطبع في قوة جبرائيل واقوي به على
ما في اللوح المحفوظ من أسر راسما يد ومجا
رسا يد وكل نفس منقوسة امتدت لها من
رفيقه طرف فقامته والثانية لمن هي به ومجامع هذه
من رفقة الاسر الجبرائيل العالم العليم العلامة
الكريم الذي علم بالقلم قواد الوحي والاكهاروا
والقهر يسري بنفحة منه إلى هذه الشاعة والى مثلك
الهي منطقتي بالرفقة العظمى منه حتى اتلقت عندي
تلقا منك صفاء تملأ به وجودي بلائيل الغلاء
حتى اتلذذ بها فانك تلذذ جبريل برسائك انك
الغيب **من** دعا بهذا الدعاء **م** مرات في هذه
بعد صلاة ركعتين اللهم رشك في عواقب امر
والله اللائق بهذا الذكر **والله** يا سالك الغيب
يا عالم الحقائق وما شا كل هذا النمط وما يناسب
من آيات الكتاب العزيز **وعينك** مفاتيح الغيب
من اقسام العبريت الاجم وتقطعة من الدياق
الاكبر نفس عليه وتدبره تحت حكم النظر في معده

وهو اسر من اسماء الله العظيمة اعني كل ذكر في
ساعته اذ لا محمول من الاسر الا عظم الاسرعة
اجابة للداعي فاذا صح ذلك في نوع من الاسماء والاذكار
فهو اسر اعظم في حق من وقعت له به الاجابة
هذا باب وذكر يصلح للذين فتح لهم باب من المعارف
انه منها استدامه المهمة قلبه الى علوم جليله
يحاطب في نفسه باللقاءات من الالتفات ومخاطبات
معنى يفهم فيستفيد علوم ما عظم يعرف ذلك ارباب
الشيعة السابعة من يوم الاحد
باب اوقعت موقف العز والكمال والبهجة والجمال
حتى لا تجد في ذلة ولا رقيعة ولا دقيقة الا وقد
غشاهما من عزة عزتك ما منعها من الذل لغيرك
حتى ان شاهد ذل من سواي لعزي بك مؤيد ان رقيعة
من لذتي من الرعب تخضع به كل شيطان قريد جبار
عبيد وابق على ذل العبودية في العزة بقاء بسيط
لسان الاعتراف ويقبض لسان الدعوى اذك العز
الجبار المتكبر القهار **من** دعا بهذا الدعاء في هذه
الساعة **١٠٤** امرات بعد صلاة وخضوع وخلق معلة
تصير على اي عدو قصده ظاهرا وباطنا **والمثل**

هذه الدعوات يلزم الادب لا تنصارهم على الاضداد في
الافعال لا معاد التوحيد وقس على هذا النمط ما لم يرد
من المصريح به ففي الاشارة بصريح لمن القى السمع وهو شكا
الساعة الثامنة من يوم الاحد **الهي**
اطلع على وجودي شمس مشهودي منه في الاول
والا لو ان حيا امين بها اشهد تنى به في افاق الما
فان شئ منه معنى كلمة النور فينقل الى كل مكان
انفعاله للظلمة باذنك الذي سخرت به ما في السموات
ويسموا بالوجودين فلا ظلمة وتفتح ولا ظلمة طبع فانه منه
بكله وسور الانوار ربورك الذي صدور عن اسم
الظاهر والبي والقيوم وكل شيء هالكي الا وجهه
الحكم واليه ترجعون **لا اله الا الله** احد هذا
في هذه الساعة **من** بعد صلاة وحضور قلب
كثرت له وكساه الله ثوبا جدد ذلك في نفسه
الله عليه المقسوم من الرزق وتسري كلمة في الاسباب
محيا وذاك بعد وصوة وصلاة وحضور قلب
ذكر يصلح لارباب الميكاشفات بين لهم ما راي اشين
به ويرتفع عنهم حجاب الشين فلا يفتقر الى بيان بل كلف
محقق وقس على هذا النمط من الاعمال ما يشبهه فاقبل

به ولو بسطت احاد الاعمال لخرجت عن حد الاحتصار
 الى اي اشترت به **وايضاً** لا يمكن التفرج في هذا النوع
 على كونه افشا سر من اسرار القدرة وتصفه الربوبية
 لو تعدد الى هذه الحضرة العظيمة فكم تنفكر
 ولا في كرم تذكر ولا كشق مكاشف ولا خاطر يحدث
انفتح هذا البحر الزاخر بعد الاستحسان
 وما سمع لي في كشق اقاصيه بل اذن لي ان انظر من جواهر
 تراهم وسوا حله ما يليق بافهامه اي بافهام الكافة
 هذا العصور الذي نحن فيه ومع ذلك فاني تحت قلوب عظم
 فيه لان من تعدد الى افشا سر من الاسرار ولم يؤذن
 لشيء ادبك بما يليق به وليست الناظر لهذا النفس
 من مثل هذا العارف الشيخ **ابن العباس** **ابن العباس** ان تغداه
 لرحمة والرضوان وهذا كان في زمنه الذي كان فيه
 عين بزماننا هذا واختلافات احواله وفتح بصاير
 بناءه لمن يعتني من يستفتح له على يد به في اي تقليدية
 تكون سرا من الاسرار في اي علم يرغب فيه وكثير
 من العارفين جعلوا جهل العارفين ولنرجع الى المراد من
 انما الساعات ووضع جدول دعبتها ليلته ونهاره
الساعة الثانية من يوم الاحد

سَبِيلِي ادخلي في رياض اسمائك من بابك الخائن
الذي لا يحب بنور ولا بظلمة ولا بشئ داخل منه ولا بشئ خارج
عنه واطلق يد قوائمي في نيل النعمة والهنى حقيق كل متذوق
منه حتى اكون بك فيه واكون ممتها بك منك وبك
انك عطفوف لطيف رحيم **بِكْرَه**
الذكر الانخاصية فيه تجلب الفرع ويندفع الحزن ويبطئ
وتجلبوا الكرب **وَتَا** انتظر من هذا القسم من الافعال فقه
وافهم ويوافق هذا القسم من ايات الله تعالى كل اية فيها
نعيم وجود وجبور من مناسبة هذا الذكر فاعلم كقوله تعالى
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ولدا ان يخلدون **وَمِنْ** دعا بهذا
العدد المذكور **عَمْرَهُ** على طهارة كاملة وصلاة واستسقاء
فَرَجَ هَمِّهِ واجلي غمته **وَكُلَّ** خاصية لا يتعداها
يستغل الذات بغيرها **واعلم** ان الذكر اللائق بحجب
يشتمل على الاسماء اللاتيق بالساعة بمنظور حكيم فيه **والله**
له كسوة حجب سر الله تعالى في الملك والمالكوت
لسنة الله تبدل **الساعة** العاشية **من يوم**
بِأَمْنٍ نسبة العلوم الى علم نسبة لاشئ الى شئ لا يتأها
اظهرت الحروف بالقلم فكان لها نصيب في الواح الملكوت
وقام لها مقام خارج الحروف من الخلق والصدور والها والكان

اسم واحد عنه اسم لا يعلم تركيبه / الاملك فلكه
 ينوء صدر عنه مركبا فلو ح اسرافيل اظهره بقوة ما في
 هذه كلياته من جزء يات تراكمه اسالك بهذا السر
 الذي وقف العقل وانه وقدم الذي السر بسر او دقيه
 دورا مكان وجوده اسالك كسفن حجار الغيب حتى اعاني
 لب ما به حتى الروح الباقي يا حي يا قاضي يا قاضي يا قاضي
 يا اري انت هو **الحل** الذي ذكر من ذكره في هذه الساعات
 هذا اليوم **١٠٠** من في اي حاجة قصد ها يسر الله له
 عنا ها بغير مشقة بعد طهر وصلاة وفي هذا الذكر
 من قلب الحالات سريع لمن فهمه **وإن شئت** ذلك من
 في نفي الصور وذكر القدس **من** جمع الى الدعاء الايات
 لا سال الله حاجة الا وحده برد الاجابة لوقت **ولا** يليق كسفن
 ذلك واية المسئول ان يسره عن غير مستحق **السر**
اي **ليلة عشرين** من يوم الاحد **يا من** لوجوده العلي باعتبار
 حته الى كل موجود حصل من وجوده اسم يليق هو مقتاحه
 انص ومعنائه المغيث وحقيقة الوجودية وستره القا بل في
 فكون جوهر فرد من جواهر احاد العالم العلوي والنفلي
 او مقاليد احكامه متعلقة باسم من اسماءه واجتماعها
 بياتها في سر اسمك الذي استأثرت في جميع خلقك
 قد ظهر لهم الا ما يناسب الافعال فاستأثرت الهي لا تحصى

وطلوبك لا نهاية له اسالك غمسة في بحر هذا النور حتى
الى الكمال الاول بالقطرة فانصرف في الكون باسم الكمال
تصير فايبقى النقص بالوقوف على عبودية النقص اذكى الم
المذل اللطيف الخبير المحيى بالحكمة العدل من ذكر
الذكر ١٤ مرة في هذه الساعة ثم سال فيها ربه
وتيسير اسباب او يسكنون عزرا و سلطان غاضب
او نفس متمردة من شياطين الانس واجن وماناس
الا اجيبت دعوة لوقتها وذلك على طهارة وصلاة و
همة في موضع خال من الاصوات وكذا في كل
وذكر فان الخلوة من شروط الهم فافهم ذلك **التشاهد**
الثاني عشر من يوم الاحد **تعال**
يا من تقاضى كل ذكر عن حصر معنى من معاني استعاض
فكل علو وكل رفعة فمن ذلك العلو والرفعة صدور
باطنا وظاهرا تقدس مجدك يا من استار عرشه ظر
فيها كبرياءه ومجده اسالك بالصفات التي لا تعلق لها
بوجود سواك يا ذي العظمة والكبرياء يا ذي الجلال
يا ذي الجمال والبهاء والكمال اسالك الانس بقا بلا
سر القدر انسابهم الآثار وحشة الفخر حتى يطيب وقت
فاطيب بوقتيك فلكي تحرك ذوا الطبع بمنى لفتى الاصغر لوعة

عن صنع أكبر يادك أنك جبار الارض والسما، وقاهر الكل
فهر **من** ذكر هذا الذكر **لا** من هذه الساعة
 عن وضوء وصلاة وجمع هذه **ثم** دعائهما يريد أحبيك
 وقتته وإن كان خاملاً **وَيَسَبِّحُ** ذاك من آيات الكتاب
 فيقول الله تعالى **وَاللَّهُ** يقول الحق وهو يهدي السبيل
ع على هذا النمط ما يناسبه **حتى** إذا استبأس الليل
 آية **وقتن** الأسماء الحسنى الحى القيوم الحفيظ المانع
وقتن فكرا هذه الأذكار في هذه الساعة العدد المذكور
 ثم دعائه على قصد هلاك ظالم أخذ لوقته وهو من
 أنكار الأولياء المذنبين وبه يستنصرون على من قصد ضررهم
وس نقش اسم تعالى الحى القيوم عند طلوع الشمس
 يوم الجمعة وهو على طهانة في خاتم فضه وتحت به أحيائه
 فله وذكره في الأنا **وس** نقش اسم المحيط والحفيظ في
 خاتم فضه في هذه الساعة وحمله لمرئال مكر وهاتى
 جميع ما خافه في طعنه وسفنه واسم تعالى الوالى والحفيظ
 لتوفيق الهداية في ذلك لمن يريد موقفا سعيدا رشيدا
وهو الاثناعشر دعوة تدور في أيام الجمعة
 وبها إليها خير هذا الجدول طولا وعرضا وكل ذلك
 من مطابق للطول في الجدول وعرضه كما ذكره مصحح

واذا أردت دعوة ساعة فخط اصبعك الساعة من اليد
اليمنى على الجدول الذي فيه عدد الساعات واقصد عدد
الساعة وكذا تنظر في جدول الايام ولياليها
واقصد ذلك اليوم الذي تريد او الليلة تجد الدعوى
مقابلها حكر الوقوع الموضوع فيه فافهم هذه الاشياء
وحيد ولها **م** اطول و**عم** اغرب يوت الاعداد وغير ذلك
الايام والليالي وهذا من تقاييس الموضوعات الموعود
خسر ما مثل هذه الكراميات وهي قليل على اصنعها
لانها فتح الهي وسر رباني وخلق محمدى ولسان نبوى وعم
وهي ونور عقلى وعقل نهمى ولعل بعد مثال ما ذكر في
الصفحة الاية كاملا متكاملا من غير غلط فيه ولا
سهو ولا تنهاون ولا حجة ولا معذرة ففر
الله بذلك العاقل والناقل ومن يريد التقرب
الى مولاه بتلك الشيفر القاطعة في الاوقات
الطالعة والجدول كما تراه في الصفحة الثانية

اساءة للشيخ جيدة مباركة لا تشرى ولا تبيع وتشتري الدواب
 والفصد والحمام **٨** ساعة **للشيخ** جيدة مباركة لكل شيء يعمل
 فيها **٩** ساعة **لنوح** لا تشرى ولا تبيع فيها **١٠** ساعة **للمشتري** جيدة
 مباركة لكل شيء تريد **١١** ساعة **للمزيج** لا تبيع فيها **١٢** ساعة **للمشتري**
 جيدة لكل شيء تريد لا سيما لطلب السوايق ويوم **الدلالة**
للمزيج يصلح لطلب الدنيا والتجارة **١٣** ساعة **للمشتري** جيدة لطلب
 الحوائج وكل شيء تريد **١٤** ساعة **للمزيج** جيدة مباركة لكل شيء تريد
١٥ ساعة **للعطاء** جيدة لقصد المملوك وللنور ولقصد العرق
 الحمام فانه جيدة **١٦** ساعة **للمزيج** فهي لكل شيء تريد **١٧** ساعة **لنوح**
 منه نكد ومن ولد فيها كان متباركا **١٨** ساعة **للمشتري**
 قصد مجالس العلماء والصالحين **١٩** ساعة **للمزيج** خمسة رديه لا خير فيها
٢٠ ساعة **للمزيج** رديه وللملوك اطلب فيها ما عجب **٢١** ساعة **للعطاء**
 تصلح لاعمال النساء واحذر البسوس **٢٢** ساعة **للمزيج** يصلح لطلب العدو
 لكل شيء تريد **٢٣** ساعة **للمزيج** خمسة رديه لا خير فيها
يوم الثلاثاء **٢٤** ساعة **للعطاء** تصلح لاعمال المدارس
 ولقراءة الكتب وكل شيء تريد **٢٥** ساعة **للمزيج** مباركة لكل
 شيء تريد **٢٦** ساعة **للمزيج** رديه خمسة لا خير فيها **٢٧** ساعة **للمشتري**
 جيدة لا سيما للتجارة وتشتري الدواب فانه **٢٨** ساعة
 للمزيج لا خير فيها احذر المزيج **٢٩** ساعة **للمزيج** جيدة مباركة لكل

[illegible]

تخرج من منزلك **سم** ابعاد الشقي **قري** حبيب مبارك

كل ما تريد و يوم المسبب اساء لزال الطلب

ایچکه ساعه اشتری ای باب عدد و قلمو ایشانه ساعه

لَمْ يَكُنْ فِيهَا سَاقِيَةٌ سَاءَ لِلْمَشْرِائِ حَيْثُ فِيهَا مُنَاقِبَةٌ وَخُتَاءٌ نَائِبٌ

وَلَا تَعْجَلْ بِمَا جَاءَكَ مِنَ السَّاعَةِ

بيد قلع العظماء ساعة الحق اطلب المتزوج ترشد ساعة ساعه

م فيها غاية الندم أساء الشقي اطلب بها الزوايا أساء

المرغوب فيهما لكل الامور اساءه للمفسر في تصحيحه لعل شي

أما عن القدر الذي يصلح فيها القضاء للحوايج وانضمامها
مع الأرباب و... غرضه...

بمع الارب و... عريضة يحتاجها
اصل الى هذا الختم من زادات لي فيما يتعلق بهذا المع

أصل إلى هذا المختار من زياداتي فيما يتعلق بهذا المعنى
الذي بينتتم وأوصيته لكل طالب قصد العبد من الأمل

لمد أومته على اسم ابن في ميسوط كما لا تالدينه النور عبته

أواجبة لسرقة الاحياء والقتل خصوصا ما منح له من

والله اعلم بالصواب والاعقاب والقبول على ما ينبغي له من
الاحكام والكشوف والاولايات الزيادة في حكمهم وتلقيت

منجني الله به في زمانه من قضاة زمانه في الاول وراعي لما يليق

من مشا رب المشطا والاوليا خصوصا قدمهم وما ذكره

حَفْظَةُ كِتَابِ مُحَمَّدٍ نَفَعَ اللَّهُ بِهِ الْمُسْلِمِينَ وَرَحِمَهُ

امكانه واجتماعي على شيء منكم بعد انتهاءه على شيء العام

والتاريخ المذكور في سنة ١٢٠٥ هـ

[Faint handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side.]

... ۱۸۸۵ ...

السَّيِّدُ صَبِيحَةُ اللَّهِ بالمدينة المنورة وايداعه غراب
العجايب من ثنائيد العلوم الوهيبه **حضر** مولفه الاصل
الذي هو خطيبه ويسمى **بالجواهر** للجنس الذي له رها مشرف
الشطار وما ذكر في هذا الكتاب من غرائب انوارها
في توبه وانقطاعه وقبده عن العالم في جبل **قلعة النصارى**
بالمدينة المنورة واجتهاده في اعمال الايام والساعات
وما هو مذخور عن تقدم من الايام يلخصها **بعض** مواظبات
الوظائف وذكر **سفير مونا ادم** **والدعاء الجبر** **والاد**
الكر **و** **دعاء السيف** **الفار** **طع** **وقعا** **قرتيا** **و** **ادعية** **الاد**
والاستعانة **وطرقة** **داين** **رجال الغيب** **والدخول**
حركات **البروج** **والا** **يام** **والاعانة** **وما** **يقابل** **من** **الاد**
من **كل** **ما** **يتعا** **لها** **الوا** **عملون** **في** **فنونهم** **حضر** **من** **المعلو**
تعا **في** **كل** **سنة** **بما** **للقاه** **من** **مولا** **ولا** **يعمل** **الوا**
الى **ذلك** **لا** **بعد** **عن** **الباطن** **والظاهر** **ونفتح** **بيرة** **الاد**
الاول **وتد** **من** **مولا** **بانه** **علمي** **عن** **المرا** **حضر** **من** **الوا**
على **سباب** **الستار** **فان** **أخذ** **أشيا** **خفي** **عند** **امسك** **بف**
فن **من** **الفتون** **وتجاو** **زمل** **يعلم** **الظنون** **اي** **يعق** **في** **الظن** **نقنا**
انه **ب** **والسطين** **ورحم** **بهم** **من** **مخني** **على** **بما** **اوست** **له**
وسا **فأعلم** **ان** **الذمية** **الذي** **حضر** **شيخ** **استاذ**

في هذا الكتاب

في هذا الكتاب B ادعوه فدعوات الايام في فصل منها
هنا انا النبي عليها حتى تقف عليها A من B
فصل دعوة حروف التمجيع بيان موكلاتها واستخراج
وكلات الاسماء و C متن B فصل دعوة حروف المقطعات
B منها فصل الدعوة الحرفية و C من B فصل الدعوة اللغوية
من B فصل دعوة الكليات والجزديات و D من B
فصل دعوة سفير ابونا آدم و E من B فصل
دعوة الخفية و F من B فصل دعوة الصراط المستقيم
9 من B فصل الدعوة الاولى G فصل دعوة المعجزة والحسية H
من B فصل بيان الدعوى الكبرى I من B فصل في بيان الدعوى الصغرى
من B فصل في بيان دعوى الشريعة والعقائد
كسني و عا من B فصل في بيان الدعوات من الداعيات
رد السحر على الساحرين ورد المكر على الماكزين
ارد الظلم على الظالمين ورد البغي على الباغيين من الاني
ولجن جمعين J من B فصل العمل بالاربعين اسم الشهادة
وفواصها وعملها بها بالاوضاع والغائب والزكاة والفعل
والنور والوصل والجمل ومعرفة النبرج والمركب والطبيعة

وهذا سر لا يسعه قتل من قتل ولا جمع من جمع وما مرادنا من
ذلك الا فضل اسماء الله الحسنى كما ذكره مؤلف الشهور
البوتية من ادعيتها واوتانها وكواكبها وعلم احرفها
وملوكها ومدار المعاني **الكبرى والصغرى** والى
وما سر طرته فيه اغناك يا جابته عن غيره لان كل فقه
من ذلك له علم واسرار لا تحصى ولا يحتملها هذا المختص
المختص بالليل القدر العديم المثل والبيان واستحار
بما تدي فيه اى في المنة تهركا واستحيا واستحيا
عليه السلف والخلق امدنا الله تعالى من مددهم ونظم
في سلكهم ونرجع لما كنا بعدد من ذلك **الاسماء**
التي ينبغي لاحد ان يعمل فيها ليعمل ولا يخاف فيها
ولا يسيأ فرفها ابدأ ولا يسيئ ولا يعدم ولا يعمل في
عمله من نزوله في بحر ما يرجي فيه الصلاح **ويوم ٢١**
شهر اقله ينبغي **للملوك** ولا لاحاد الناس ان يعمل في
علا اصلا ومن تخلق عنها نجا ومن وقع فيها غوى
قاتقوها واجتنبوها فانها تهلك الناس وتجلب البلاء
وتدفع للملوك والرجال **١** منها **٢** في رمضان **٣** يوم **٤**
من شوال ويوم **٥** من ذي القعدة ويوم **٦** من ذي الحجة

يوم **الحرم** **يوم** من سفر **يوم** من ربيع

من ربيع الثاني **يوم** من ربيع الاول **يوم** من قبله والوقت والحرم

من ربيع الثاني **يوم** من شهر رجب **يوم** من شعبان **يوم** من ربيع

من ربيع الثاني **يوم** من شعبان **يوم** من ربيع

من ربيع الثاني **يوم** من شعبان **يوم** من ربيع

من ربيع الثاني **يوم** من شعبان **يوم** من ربيع

من ربيع الثاني **يوم** من شعبان **يوم** من ربيع

من ربيع الثاني **يوم** من شعبان **يوم** من ربيع

من ربيع الثاني **يوم** من شعبان **يوم** من ربيع

من ربيع الثاني **يوم** من شعبان **يوم** من ربيع

من ربيع الثاني **يوم** من شعبان **يوم** من ربيع

من ربيع الثاني **يوم** من شعبان **يوم** من ربيع

من ربيع الثاني **يوم** من شعبان **يوم** من ربيع

من ربيع الثاني **يوم** من شعبان **يوم** من ربيع

من ربيع الثاني **يوم** من شعبان **يوم** من ربيع

من ربيع الثاني **يوم** من شعبان **يوم** من ربيع

من ربيع الثاني **يوم** من شعبان **يوم** من ربيع

من ربيع الثاني **يوم** من شعبان **يوم** من ربيع

من ربيع الثاني **يوم** من شعبان **يوم** من ربيع

من ربيع الثاني **يوم** من شعبان **يوم** من ربيع

من ربيع الثاني **يوم** من شعبان **يوم** من ربيع

[illegible]

ملها العمل بأربعها واسميتها **برسالة**
الذكار ربنا خفنة **الأنكاس**
 فمن ظفروها أغنته عن علم كثير وتعب لا خيرة **والكتاب**
 من الكوارس **بنا** أخرى في هذا المعنى **بنا**
اللويس **بنا** **الأنكاس** **بنا** **الأنكاس** **بنا**
 وضع المنازل ودخلها وخارجها **بنا** **الأنكاس** **بنا**
 علمها **بنا** **الأنكاس** **بنا** **الأنكاس** **بنا**
 وتعلقها **بنا** **الأنكاس** **بنا** **الأنكاس** **بنا**
 ذلك **بنا** **الأنكاس** **بنا** **الأنكاس** **بنا**
 كواكبها **بنا** **الأنكاس** **بنا** **الأنكاس** **بنا**
 المنازل **بنا** **الأنكاس** **بنا** **الأنكاس** **بنا**
 من **بنا** **الأنكاس** **بنا** **الأنكاس** **بنا**
بنا **الأنكاس** **بنا** **الأنكاس** **بنا**
 عرف **بنا** **الأنكاس** **بنا** **الأنكاس** **بنا**
 احرف **بنا** **الأنكاس** **بنا** **الأنكاس** **بنا**

و کلام مثال

صُورَتُهُ فِي كِتَابِي الرَّمَلِي الْمُسْتَمَيِّ

وایضا

وهذه اثار احتياج هذا المنهج لوضعها فيه قليطيلها من

العمل بها ويكون من اهل ثولف

[illegible]

子 二 三 十 一 三 三

فليس هو الفاهم

نما و نعتهم لهذا الامر فالاول

والثاني لعوكب

وَلَا تَكُن مِّنَ الْكَافِرِينَ
وَمَا ذَكَرْتَهُ مِنْ آلِ عِمْرَانَ
وَلَا تَكُن مِّنَ الْكَافِرِينَ

هذه الحرف وتاليها للجر واليب والبر والطره واح

كران واحرف اناث وهي تدخل في جدول الزايرجه الحروف الاستعجاب

الدخول منها واخرج وجعل انما ولا في التسمية بالاسم

بالأحرف والسؤال كالشبه في العكس والسطر وما اردنا
 (الاول) ما به واذا ارتفع يدا قلبه من هذا الفن عرفة ومتى

تعارف من الحق الذين يعنون واية العلي كاتبة القدر منازل ذلك تعدي

لنغفر لجدول اراعات المرحوم في هذه الحجة المباركة واسأل الله العفو وال
الغفران والرحمة الواسعة

لِيَكُونِ مِنَ الَّذِينَ يَقُولُ يَسِيراً إِنْ كُنَّا فِي سُلْطَانٍ مُتِينٍ

Handwritten text in the left margin, possibly a page number or title, written in a cursive script.

كتاب
 الكافي في علمي العروض والقوافي تأليف الشيخ
 أبي العباس شهاب الدين أحمد بن عباد
 ابن شبيب القناني الشافعي
 توفاه الله تعالى برحمته واسكنه
 جنة جنات الجنات
 امير

لله على الأنعام والشكر له على الآلهام والعمالة والسلام على
محمد خير الأنعام والوالد وصحبه السادة الأعلام وبعد فقد تأليف

في علمي العروض والقوافي والله الموفق وعليه التوكل الأول

فيه مقدمة وبابان وخاتمة فالقدمة مستوفى في أشياء لا بد منها أحرف التقطية

تتألف منها الأجزاء عشرة يجمعها قولك لمعت سيوفنا فالساكن ما عدا

عن الحركة والمتحرك ما لم يعد متحرك بعده ساكن سبب خفيف كفتحة

ومتحرك كان سبب ثقيل كبهك ومتحرك كان بعد ما ساكن وتبد مجموع

كبيكم ومبينها ساكن وتبد مفروق كقام وثلاثه بعد ما ساكن فاصلة

صغرى كفتلن وأربعة بعد ما ساكن فاصلة كبرى كفتلتن يجمعها

لم أر على ظهر جبل سمة ومنها تأليف التفاعيل وهي ثمانية لغلا عشرة

اثنان خاسيان وثمانية سباعية الأصغر

فعلون متاعيلن متاعلتن فأع لاتن ذوالوتد المفروق في

المضارع والفروع فاعلن متفعلن فاعلتن متفاعلن متفعولن

متفعلن ذوالوتد المفروق في الخفيف والمختث ومنها تأليف الجمع

الباب الأول في القاب الزحاف والعلل الزحاف تغيير

بشوائب الأسباب مطلقا بلا لزوم ولا يدخل الأول والثالث والسادس من

فالمفرد ثمانية المختث حذف ثاني الجز ساكنا والأضمار ساكنا والوقفي

متحرك والطبي حذف رابع ساكنا والتقبض حذف خامس ساكنا واللب

خبل حر

كانه والعقل حذف متحركا والكف حذف سابعة ساكننا والمزدوج
 بعد الهاء مع الحين وهو مع الاضمار خزل والكف مع الحين
 كل وهو مع العصب نقص والعصب الى زيادة فزيادة
 خفيف على ما اخره وتجمع وع ترفيل وحرف ساكن على ما اخره
 يجمع تذييل وعلى ما اخره سبب خفيف تشبيغ
 ص قد هاب سبب خفيف حذف وهو مع العصب قطف
 حرف ساكن الوتد واسكان ما قبله قطع وهو مع الحذف يتر
 حذف ساكن السبب واسكان متحركة قصر وحذف وتجمع
 ومفروق صلح واسكان المحرر الساكن وقف وحذف كشف
 الثاني في اسماء البحور واعا ريشها واضربها
 الاول الطويل واجزاءه فعولن مفاعيلن اربع مرات وعروضه
 واحدة مقبوضة واضربها ثلاثا الاول صحيح وبئته ابامته
 انت غرورا صحيفتي ولم اعطكم بالطوع مالي ولا عرضي
 مثلها وبئته
 متبدي لك الايام ما كنت جاملا ويا تيك بالاحبار من لم تزود
 محذوف وبئته
 ابوابي النعمان عنا صد وركم والا تقبموا صا غرين الرؤسا
 المديد واجزاءه فاعلاتن فاعلى اربع مجزوء وجوبا واعا ريشه
 واضربه ستة الاولى صحيحة وضررها مثلها وبئته

يلخ

خزينة خفية

يا بكر انشدوا لي كليب يا بكر اين اين الفيران
الثانية مخدونة واضربها لانه الاول مقصور وبنيته
لا يغتر ان امرأ عيشته كل عيش صاير للزوال

الثاني مثلها وبنيته
اعلموا اني لكم خافط شامدا ما كنت او غايبا

الثالث ابتر وبنيته
انما الذل لنا يا قوتة اخرجت من ركن ومكان
الثالث مخدونة مخبونة ولها ضربان الاول مثلها وبنيته
للفتى عطر عيش به حيث تهدي ساقه قدمه فعينه

الذيل بقية الناز
المجتمعة ونوع اللام
منه الا انك ولستوا
الا سمع شول رجل
اذلف وامرأة
ولنا وبنيته
المرأة

الثاني ابتر وبنيته
سوءت نار بيت ارتقها نقصم الحسد دية والغالك
الثالث البسيط واجزاءه مستعملين فاعلن اربع
بلانه واضربه ستة الاولي مخبونة ولها ضربان الاول مثلها وبنيته
يا حار لا ارضين منكم بداهية لم يلحقها سوقة قبلي ولا ملك

ثم انظر الى
المرأة

الثاني مقطوع وبنيته
قد اسهمد الغارة الشعة اجملي جزوا امسروقه اللحين من حرم
الثاني مخدونة واضربها لانه الاول مخدونة وبنيته
انا ذمنا على ما خيلت سعد بن زيد وعمر وامن تميم
الثاني مثلها وبنيته

ثم انظر الى
المرأة

لَا أَدْرِي عَلَى رَجِّ عَقَا مَحْلُولِي دَارِي سَتَجِمْ

من الوافر والوافر من ثلاثه

لَيْسَ بِحَرْزٍ وَمَقْطُوعٍ وَبَيْتٍ
يُرْمَى ثَلَاثًا بِطْنِ الْوَادِي

ثَلَاثَةٌ بِحَرْزٍ مَقْطُوعَةٍ وَضَرْبِهَا مِثْلُهَا وَبَيْتٍ
يُرْمَى ثَلَاثًا بِطْنِ الْوَادِي

منقول
منقول
منقول

لَمْ يَجْعَلِ الْوَاغِي وَاجْزَاءَ مَفَاعِلَتَيْنِ سِتَّةً وَلَمْ يَعْزِضْهُنَّ
أُولَى مَقْطُوفَةٍ وَضَرْبِهَا مِثْلُهَا وَبَيْتٍ

نَاعِمٌ لَشَوْقِهَا غِزَارٌ كَأَن قُرُونُ جِلَّتِهَا الْعِصِي

لَقَدْ عَلِمْتُ رُبْعَةً أَنَّ حَبْلَكَ وَاهِنٌ خَلَقَ

منقول
منقول
منقول

أَعَارَتْ بِهَا وَأَمْرَهَا فَتَقْصِبْنِي وَتَقْصِبْنِي

أَصْحَابُ فَلَا أَقْصَرُ عَنْ تَدْبِيٍّ وَكُلَّ عَلِمَتْ شَهَابِي وَتَكْرَمِي

منقول

أَدْرِي مَقْطُوعٍ وَبَيْتٍ
أَدْرِي مَقْطُوعٍ وَبَيْتٍ

لَمْ يَدْيَارِ رَأْسَيْنِ نَعَا قِلِّ دُرِّسَتْ وَغَيْرَ آيِهَا الْقَطْرِ

الثانية حذا ولها ضربان الاول مثلها وبينه
ومن عفت ومحي معالها هطل اجش وبارح ترس
الثاني احد مضمر وبينه
ولانت اشجع من اسامة اذ دعيت نزال ورج في الدعس
الثالثة مجزوة صحيحة واضربها اربعة الاول مجزوء سرفل وبينه
ولقد سبقتهم الي فلم ترعت وانت اخوكم

الثاني مجزوء مزال وبينه
حدث يكون مقامه ابد المتخلف الرياح

الثالث سائر مثلها وبينه
واذا انتقرت فلا تكن متشبعاً وتحمل

الرابع مجزوء مقطوع وبينه
واذا هموزكروا الاسادة اكثروا الحسنات

السادس الهزج واجزاءه معا عيلن ست مجزوء وجوبا وعزوه
واحدة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبينه

عفى من آل ليلي الشهب فالاملاج فالغمر
الثاني محذوف وبينه

وما ظهري لباغي الضيم بالظفر لذلول

السابع الرجز واجزاءه مستعملن ست واعا ربيعة اربع واضر
خمس الاولى ثامة مستعملن ست ولها ضربان الاول مثلها

الهزج

الرجز

دار لسلي اذ سلمني جارة قفر تري اياتها مثل الزبر

البيان المقطوع
القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد مجنون

لثانية مجزوة صحيجه وضربها مثلها وبيت
قد هاج قلبي منزلة من ام عمرو مقفر

خذ خبرني
من البيت

ما الشـ مشطورة وهي الضرب وبيت
ما هاج احزاننا وشجوا قد شجي

الرميل

لما العتـ منهوكة وهي الضرب وبيت
يا ليتني فيها جذع

اجزاء و فاعله تنبت ولم عروضا ن دستة اضرب الاول
نذوفة واضربها تلك في الاول قاصر وبيت

فاعله تنبت

مثل سحق البرد عني بعدك القطر معناه وتاويب الشمال

اشاني مقصور وبيت
ابليغ النعمان عني مالمكا انه قد طال حبسي وانتظار

فاعله انت

اشاليـ مثلها وبيت
قالت الخنساء لما جئت بها شاب بعدي راس هذا وشمس

فاعله

اشاني مجزوة صحيجه واضربها تلك في الاول مجزوة مستبغ وبيت
يا خليلي اربعاء واستنحيرا رثما بعسفان

فلمطانات

اشاني مثلها وبيت

مُقْفَرَاتُ دَارِ سَاتِ مِثْلُ آيَاتِ الزُّبُورِ

الثَّالِثُ — بِحُزْنٍ وَمَحْذُوفٍ وَبَيْتٍ
مَا لَمَّا قَرَرْتُ بِهِ الْعَيْنَانِ مِنْ هَذَا ثَمَنٍ فاعلم

السريع

التاسع الشَّرِيعَ وَأَجْزَاؤُهُ مَسْتَفْعَلٌ مَسْتَفْعَلٌ
مَفْعُولَاتُ مَرْتَبَيْنِ وَأَعَارِضُهُ أَرْبَعٌ وَأَضْرِبُهُ سِتَّةٌ الْأُولَى
مَطْوِيَةٌ مَكْسُوفَةٌ وَأَضْرِبُهَا ثَلَاثَةٌ الْأُولَى مَطْوِيَةٌ مَوْقُوفَةٌ
الْثَانِي مِثْلُهَا ^{أَزْمَانٌ} سَلَمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا الرَّأْوَنُ فِي شَامٍ وَلَا فِي عَيْنٍ

الثَّالِثُ — أَصْلُهُ وَبَيْتُهُ
هَاجَ الْهَوَى رَسْمٌ بَذَاتِ الْغَضَا يُجْلَوِلِقُ مَسْتَعِجٌ مُجَوِّلٌ

الثَّانِيَةُ مَحْبُوفَةٌ مَكْسُوفَةٌ وَأَضْرِبُهَا مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ
قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقَايَ الْخَفَاءِ مَهْلًا لَقَدْ أَبْلَغْتَ اسْمًا

الثَّالِثَةُ مَوْقُوفَةٌ مَشْطُورَةٌ وَأَضْرِبُهَا مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ
الْثَانِيَةُ مَكْسُوفَةٌ مَشْطُورَةٌ وَأَضْرِبُهَا مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ

الرَّابِعَةُ مَكْسُوفَةٌ مَشْطُورَةٌ وَأَضْرِبُهَا مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ
يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقْلَهُ عَذْلِي مَغْرُولِي

الْعَاشِرُ الْمُنْشَرَحُ وَأَجْزَاؤُهُ مَسْتَفْعَلٌ مَفْعُولَاتُ مَرْتَبَيْنِ
وَأَعَارِضُهُ ثَلَاثَةٌ كَقَرُوبَةٍ الْأُولَى صَحِيحَةٌ وَأَضْرِبُهَا مَطْوِيَةٌ وَبَيْتُهُ

الْمُتَأَنِّي

وَأَنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمَلًا لِلْخَيْرِ يُنْشَى فِي مَضْرَمِ الْعُرْفَانِ

الْثَانِيَةِ مَوْقُوفَةٌ مِنْهُوَكَةٌ وَضَرْبُهَا مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ

صَبْرًا ابْنِي عَبْدَ الدَّارِ ~~الثَّالِثَةِ~~ مَكْشُوفَةٌ مِنْهُوَكَةٌ

ضَرْبُهَا مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ **وَلَمْ يَسْعُدْ سَعْدًا**

الْحَادِي عَشَرَ الْخَفِيفُ وَاجْزَاؤُهُ فَاَعْلَانُ مُسْتَفْعِلُنْ فَاَعْلَانُ

مَتَيْنِ وَأَعَارِضُهُ ثَلَاثَةٌ وَأَضْرِبُهُ خَمْسَةُ الْأُولَى صَحِيحَةٌ وَهِيَ

ضَرْبُهَا الْأَوَّلُ مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ

وَحَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرِّهَا فَبَادَوْ لِي وَحَلَّتْ عُلوِّيَّةٌ بِالسَّخَالِ

وَبِحَقِّهِ التَّشْعِيبُ جَوَازًا وَهُوَ تَغْيِيرُ فَاَعْلَانُ لَزْنَةً مَفْعُولٌ

وَبَيْتُهُ لَيْسَ مِنْ مَمَاتٍ فَاسْتَرَا حَبِيتَ أَيْ الْمَيْتِ مَيْتَ الْحَيَاءِ

أَيْ الْمَيْتِ مِنْ لَعِيشٍ كَيْبًا كَمَا سَفَا بِالْهَلِ قَلْبُ الرِّجَاءِ

الْثَانِي مَحْذُوفٌ وَبَيْتُهُ

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لَمْ هَذَا تَيْنُهُمْ أَمْ يَجُولُنْ مِنْ دُونِ ذَلِكَ لَرْدِي

الْثَانِيَةِ مَحْذُوفَةٌ وَضَرْبُهَا مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ

وَأَنَّ قَدَرَنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ نَفَتْ صِفَ مِنْهُ أَوْ نَدَعَهُ لَكُمْ مَعَهَا

الْثَالِثُ مَجْزُوعٌ صَحِيحٌ وَلَهَا ضَرْبَانِ الْأَوَّلُ مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ

لَيْتَ شِعْرِي مَا ذَا أَتْرَكِي أَمَّ عَمْرٍو • فِي أَمْرِنَا

مَنْ كَانَ مَخْبُورٌ مَقْصُورٌ وَبَيْتُهُ كَلَّ خَطْبُ أَنْ لَمْ تَكُونُوا

الْثَانِي عَشَرَ الْمَضَارِعُ وَاجْزَاؤُهُ مَفَاعِيلُنْ فَاَعْلَانُ مَفَاعِيلُنْ مَرَّتَيْنِ

مِنْهُوَ

مجزو وجوبا وعروضه واحدة وضربها مثلها وببيت

دعاني الى اسعاد دواعي هوى سعادي

الثالث عشر المقتضب وأجزاءه مفعولات مستفعل

مستفعلن مرتين مجزو وجوبا وعروضه واحدة مطوية وضربها مثلها

وببيت أقبلت فلاح لها عارضان من سبع

الرابع عشر المجتث ولجزاؤه مستفعلن فاء لاثن مرتين مجز

وجوبا وعروضه واحدة صحيحة وضربها مثلها وببيت

البطن منها خميص والوجه مثل المقلال

ويلحقه التشعبيث وببيت لم لا يعي ما اقول ذا السيد الما

الخامس عشر المتقارب وأجزاءه فعولن ثمان مرات و

عروضان وستة اضرب الاول صحيحة واضربها اربعة الاول

مثلها وببيت فاما تميم تميم بن عكرمة القاهم القوم روي نيا

الثاني مقصور وببيت

ويا دمي الى بسوة يايسات وشعث مر اضع مثل السبع

الثالث محذوف وببيت

واروي من الشعر شعرا عوليا ينسى الرواة الذي قد روي

الرابع ابتر وببيت خيلاني عوجا على رسم دار خلت من سلمي ومن مبه

الثانية محذوفة مجزوة ولها ضربان الاول مثلها وببيت

امن ومنه اقفرت لسلمي بذات الغضى نمر

المقتضب

المجتث

المتقارب

الساكن

الساني مجزوا بقر وبيت تعفف ولا تبشس فما يقض يا تيكم
الساكن عشر المتدارك واجزاء فاعلن ثمان مرات وله عروضا
اربعه اضرب الاولى ثمانية وضربها مثلها وبيت

جائعا مرسا لما صالحا بعد ما كان ما كان من عامر

لثانية مجزوة صحيحة واضربها لثلاثة الاول مجزوم مخبون مرفل وبيت

دارسلي لشجر عمار قد كساها البلاء الموان

الساني مجزوم ذال وبيت هذه دارم اقفرت ام رتو رحتها الدهر

سالك مثلها وبيت قف علي وارنم وانكين بن اطلاقها والدم

الخبين فيه حسن وبيت كرم طرحت بصوالحة فتلقفها رجل رجل

القطع في حشوم حان وبيت مالي مال الادرم اوبر ذوني ذاك الادم

احتمعا وبيت زمت ابل للبين صحن في غورتهما قد سلكوا

الخاتمة في القاب الابيات وغيرها الشام ما استوفى اجزاء

ايوة من عروض وضرب بلا نقص كاؤل الكامل والرجز والواو

ما استوفاهما منها بنقص كالطويل والمجزوم ما ذهب جزوا عروضهم

ضربه والمشطور ما ذهب نصفه والمنهوك ما ذهب ثلثاه

المصمت ما خالف عروضه ضربه في الردي وبيت

كان تو سمت من حرقا منزلة ماء الصباية من عينيك مسجور

المصرع ما غيرت عروضه للاحاق بضربه في زيادة وبيت

قفانك من ذكرى حبيب وعرفان وربع حلت اياته منذ

ازمان

أنت حججٌ بعدي عليها فأصبحت كخط زبور في صاحب رهبان
 أو نقص وبيت أجارتنا أن الخطوب تنوب واني مقيم ما أقام عيسى
أجارتنا أنا مقيمان هاهنا وكل غريب للغريب نسيف
 والمقفي كل عروض وضرب تساويا بلا تغيير وبيت
 قفانك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول خيل
 والعروض مونت وهو آخر المصراع الأول وغايتها في البحار ربع كرج
 ومجموعها أربعة وثلاثون والضرب مذكر وهو آخر المصراع الثاني وبيت
 في البحر تسع كالكمال ومجموعه ثلاثة وستون والابتداء كل جزء أول بيت
 منه اعل بعل ممتنع في حشوة كما الخزم والاعتماد كل جز حشوة
 زوجف بزحاف غير مختص والفصل كل عروض مخالفة للحشوة
 واختلالا والغاية في الضرب كالفصل في العروض والموقوف كل جزء
 سلم من الخزم مع جواز فيه والسلام كل جزء سلم من الزحاف مع جواز
 فيه والصحيح كل جز لعروض وضرب سلم مما لا يقع حشوا كالقصر
 والتذييل والمعري كل جز سلم من علل الزيادة مع جوازها فيه كالتذييل
 الثاني في خمسة اقسام الأول القافية هي من آخر البيت إلى
 متحرك قبل ساكن بينهما وتكون بعض كلمة وبيت
 وتوقا بها صحتي علي مطيبتهم يقولون لا تهلك أسا وتحمل
 هي من الحاء وكلمة وبيت
 قفاضت دموع العين مني صباة علي النحر حتى سبل دمعى يحمل

في القوافي

لم تعلم ان الملامة نفعها قليل وما لوني لحي من سماتها
 او بعضه كقوله وان شيتما انثجتا ونججتا وان شيتما مثلا عثلتا
 وان عثلتا فاعقلا لاجبكلمات مخاض والفصال المقادير
 سادسها الدخيل وهو متحرك بعد التاسيس كلام سادس
 الثالث حركاتها ^{التي هي} ست اولها المجري وهو حركة الروي
 المطلق ثانيها الساعد وهو حركة هاء الوصل كيوافق
 ويحسنونه ونعله ثالثها الحذو هو حركة ما قبل الروي
 كحركة قاء الباكي وسين مشيب وحاء سرحوب
 رابعها الاستباع وهو حركة الدخيل ككسر لام سادس
 وسنة فاء التدافع وفتح واو تطاول خامسها الرس
 وهو فتح ما قبل التاسيس كفتح سين سادسها
 التوجيه وهو حركة ما قبل الروي المقيد كقوله
 حتى اذا جن الظلام واختلف جاو امدق هل رأت الب
 الرابع انواعها تسع ست مطلقة مجردة موصولة
 باللين كقوله حمدت الاله بعد عروق اذ بنا خراش وبعض الشراون
 وبالله كقوله الافتى نال العلى بلمة ومودونة موزلة
 باللين كقوله عفت الديار الا قالت نعيمة اذ رامتني
 وقد لا تغد الحنسا فاما وبالله كقوله
 عفت الديار محلها مقامها وموسسة موصوا

الدخيل

المجري

السا

الرس

الاستباع

الرس

التوجيه
 كقوله حمدت الاله بعد عروق اذ بنا خراش وبعض الشراون

الروم

للذين كقولهم • كلبني لعمري يا أميمة ناصب وليلى أفا سبه بطي الكواكب
بالها كقولهم • في ليلة لا يرى بها احد تخلى علينا الاكواكبها •
بلاش مجرودة مقيدة كقولهم

• أنتج غانية أم سلم أم الحبل وإيه بها منجد مر •

ورد وفت كل عيش صابر للزوال • وموشة لقوله

عذرتني وزعمت أنك لاين في الصيف تامر والمتكادس

رقا فيه فيها أربع حركات متواليات بين ساكنها كقولهم

وجبر الاله الدين فحبر والمتراكب كل قافية تواليت فيها

أنت بينهما كقولهم • آخبت فيها واضع • والمتدارك

رقا فيه تواليت بينهما كقولهم حركتان كقولهم

فلت عمايات الرجال عن المصوي • وليس فوادي عن هواها بتمنسل

المتواتر كل قافية اجتمع فيها كقولهم حركة كقولهم يذكر في طلوع الشمس

• هذه دارم أقفرت أم زبور محترها الدهور

بلي • الوتد المجمع اذا كان اخرا لجزر حاز طيتم كاليسير

ويوزن او خزله كالرمل والخفيف والمجتث حاز اجتماع المتراكب

ولمتدارك • او خزله حاز اجتماع المتكادس مع الاولين الخامس

عوبها الايطا • اعاده كلمة الروي لفظا او معنى كقولهم

اضع البيت في خرساء مظلمة • يقيد العير لا يسرك بها الساري •

يخفى الرز عن ارض الم بها • ولا يفضل عن مضاجحه الساري •

والمتراكب كل قافية اجتمع فيها كقولهم

الايطا

التنبيه

والتضمنين تعلين البيت بما بعده كقوله

وهم وردوا الجمار على نعيم
شهدت لهم موطن صا دقاتها وثقن لهم بحسن الظن مع

الاقراء

والاقوا اختلاف المجري بكسر وضم كقوله

لا بأس بالقوم من طول ومن قصر
حسب البغال واحلام العصبان
كانهم قصب جوف اسافلها مثقب لفحت فيه الاعيان
والاصراف اختلاف نعت وعين فمع الضم كقوله

الاصراف

رايتك ان منعت كلامي
امتنعتني على يحيى البكار
ففي طرفي على يحيى شهادة وفي قلبي على يحيى السلاء
ومع الكسر كقوله الم ترني ردت على ابن ليلى منيحتة فجئت الاذا
وقلت لشاة لما اتينا رماك الله من شاة بد

الانفا

والاكفا اختلاف الروي بحروف متقاربة الخارج كقوله

بناة وطاء على خند الليل لا تبقي عملا بما اتقن
والاجازة اختلاف بحروف متباعدة كقوله

الاجازة

الا اهل تري ان لم تكن امر مالك بملك يدي انا الكفا قليلا
را من طيلك جفا وتبعه اذا قام بيتاع القلوب

السناد

والسناد اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات وهو غم
سناد الردف وهو رد في احد البيتين دون الآخر كقوله

اذا كنت في حاجة مرسلا فارسل حكيماء ولا توصيه
وان باب حزم عليك التوى فشا وزكيماء ولا تقصيه

وسناد التأسيس تأسيس لحد هاء وذا الاخر كقوله

يا دار امية اسلمى شر اسلمى فخذ في هامة هذا العالم

وسناد الاشباع اختلاف حركة الدخيل كقوله

هَمْ طَرَدُوا مِنْهَا لِمَا فَاسْتَجَتْ بِلِي نَوَادٍ مِنْ تَهَا مَتَه غَايِرُ
وَهُمْ مَنَعُوا هَامِنْ قَضَاعَةَ كُلِّهَا وَمِنْ مَعْنَى الْحَرْمِ عِنْدَ التَّعَاوُزِ

حَسَنَادَا لِحَذِّ وَاخْتِلَافِ مَا قَبِلَ الرَّدْفِ كَقَوْلِهِ **لَهُ**

لَقَدْ أَلْجَأَ الْحَبَاءُ عَلَى جَوَارِ كَانَتْ عِيُونُهُمْ عَلَى وَجْهِ عَيْشِي
كَانِي بَيْنَ حَافِقَتِي عَقَابٍ يَرْتَدُّ خَمَاعَةٌ فِي يَوْمٍ مَرْعَبِينَ
وَحَسَنَادَا التَّوْجِيهِ لِحَذِّ فَحَرَكَةُ مَا قَبِلَ الرَّدْفِ الْمُقْتَدِ كَقَوْلِهِ **لَهُ**
وَقَائِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمَحْتَرِقِ أَلْفَ شَتَّى لَيْسَ بِالْذَّاعِي

الْحَقِيقُ
شَدَّادُهَا شَدَّادُ الرَّبِّ السَّحْقُ قَالَ مُؤَلِّفُ رَجْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى

هَذَا آخِرُ مَا أَرَدْتُ نَاجِعٌ وَهَدِيَّةٌ لِي وَاعْلَمُ

سِرِّهِ وَأَعْلَانِيَّةِ تَعَالَى لِي بِمَا أَحْبَبْتُ

وَاللَّهُ وَمُسْتَحْسِنُهُمْ

مهموك بالعبث معرونة فما تقطع اعيت الالبتم
اذ انهم امر به انفسهم توقع زوالا اذا قبلتم
ادالفت في نعمه فادعها فانها معاصي نزيل النعم
وداوم بلبها بذكر الله فان الله لم يسرع اليه
صلوة دنيا لمومه فاقابل الشهد الا بسم
فكم قد رد في مهمته فلم يعلم الناس حتى هسج

جزا الله زيدا على فعله سوى العكس في عكس العبد
وعلى جزاه على فعله سوى الضد من ضده فند الملب
فان كذتم تدعون الذكا فاني المصيا وان الملب

سكاني بديت شمس زرع من جني متقطع عملت فيه التقاع

لي الاكبر فيكون ذات الاكبر وشمس العيون المعنى الكبرى واقترانت
 الصغرى بالكبرى في الاحباب والسلب في الكسبه والجزييه يسمى قريبه
 ضربا ولم يذكر المصنف هذا قاله وجملة التاليف اقول
 في الهبة الحاصلة من اقتران الصغرى بالكبرى يسمى شكلا والاشكال
 بعه اذا كان الحد الأوسط محمولا في الصغرى موضوعا في الكبرى
 هو الشكل الاول وان كان بالعكس اي ان كان موضوعا في الصغرى
 محمولا في الكبرى فهو الشكل الرابع نحو كل ج ب وكل ب ا وكل ج ب
 كل ا ج وان كان اي الحد الأوسط موضوعا فيهما اي في الصغرى
 الكبرى نحو كل ج ب وكل ج د فهو الشكل الثالث وان كان اي
 حد الأوسط محمولا فيهما نحو كل ج ب واثني من ا ب فهو الشكل الثاني
 هذه هي الاشكال الاربع المذكورة في المنطق قاله والشكل الرابع
 ب ا ج اقول من هذه الاشكال المذكورة الشكل الرابع بعيد
 عن الطبع جدا لما يتحصل المطلوب به اما بالتعسر وانما يتحصل به الاشكال
 باقية بالتيسر ومن هذه الباقية ما هو اقرب الي الطبع هو الشكل
 اول والثاني اعمى الثاني والثالث والرابع يرتد عند الاحتياج
 في الاول والذي له طبع مستقيم وعمل سليم لا يختلج الي رد
 شكل الثاني الي الاول لانه اقرب الي قبيل الية لكثرة اياه في
 لغاه وهي اشرف المقدمات شيئا لانه على موضوع المطلوب
 اي هو اشرف من المحمول لانه المحمول انما يطلب تاجله واعلم
 الشكل الثاني انما ينتج اذا كان مقدمات اي الصغرى والكبرى
 به مختلفتين بالاحباب والسلب اي اذا كانا مختلفين موجبين
 واليه والاشكالان موجبتين او سالبتين واما ما كانا مختلفين
 الشكهم اما اذا كانا موجبتين فلا نه يصدق كل انسان حيوانا

وكل ناطق حيوان ولحق الامجاب واذا بدلنا الكبرى بقولنا وكل
 فرس حيوان قال الحق السلب واما اذا كانت سالبتين فلا بد بقدر
 كاشي من الانسان كاشي من الفرس كاشي من الحق السلب ولو بدلا
 الكبرى وقلنا كاشي من الناطق كاشي من الحق الامجاب بخلاف ما اذا
 وجد الاختلاف بين المقدمتين بالامجاب والسلب ومع هذا الشر
 يلزم كلية الكبرى في هذا الشكل ولما اختلف النتيجة كقولنا
 كاشي من الانسان بفرس وبعض الحيوان فرس ولحق الامجاب
 ولو قلنا بعض الصاهل فرس كان الحق السلب هذا اعلى تغد به
 اجاب الكبرى واما على تقدير سلبها فلا بد بغير قولنا كل انسان
 حيوان وبعض الجسم ليس بحيوان ولحق الامجاب واذا قلنا وبعده
 الجسم ليس بحيوان كان الحق السلب ولم يذكر المصنف هذا الشر
 قال والشكل الاول هو الاخر اقول لما كان الشكل الاول
 المشكك املا والباقي من مرتبه اليه ولهذا ما جعل المعيار الا ذلك
 اورده المصنف هاهنا مع مزوبه المنتجه دون غيره ليحفظ
 دستور اي قانونا ينتج منه المطلوب ومزوبه المنتجه اربعة
 لان القسمه العقلية كقسطي ان يكون ستة عشر شسطا من
 اثني عشر كما بين في المطلوبات وبقا اربعة الضرب الاول هو
 يكون من موجهتين كليتين والنتيجة موجهة كلية كقولنا كل
 جسم مؤلف وكل مؤلف محدث ينتج كل جسم محدث والضرب الثاني
 ان يكون من كليتين والكبرى سالبة والنتيجة سالبة كلية كقولنا
 كل جسم مؤلف وكاشي من المؤلف بغير كاشي من الجسم بغير
 والضرب الثالث ان يكون من موجهتين والصغرى جزئية والنتيجة
 موجهة كقولنا بعض الجسم مؤلف وكل مؤلف حادث ينتج بعض الجسم

خادث

حدث والفرد الرابع ان يكون من موجه جزية صفري وسالبه
 كبري والنتيجة سالبه جزية كقولنا بعض الجسم مولى
 وشي من المولى بغيره ينتج بعض الجسم ليس بغيره ومن هذا
 يعرف ان اجاب الصفري وكلمة الكبري شرط في الشكل الاول والا
 فتلف النتيجة اما الاول ولانه يفيد في كاشي من الانسان بغير
 كل فرس حيوان وكذا اجاب واذا بدلنا الكبري بقولنا وكل فرس
 فاهل كان الحق السلب واما الثاني فلانه يفيد في كل انسان حيوان
 بعض الحيوان فرس وكذا السلب واذا قلنا وبعض الحيوان
 فالحكماء الحق الاجاب قال القياس اما قتراني اقول
 قسم المستفاد من قبل اليه اقتراني واستثنائي اذ اذا
 من ان كل واحد منهما من اي شي يتركب فقال القياس اقتراني
 اما ان يتركب من مقدمتين حمليتين كما مر من قولنا كل جسم مولى
 كل مولى محدث فان كلامنا من هاتين المقدمتين حملية واما ان يتركب
 من مقدمتين شرطيتين متصلتين كقولنا ان كانت الشمس طالعة
 لنها رموجود وان كان النهار رموجود فالارض مهيبة ينتج من اقتران
 هاتين الشرطيتين المتصلتين ان كانت الشمس طالعة فالارض
 مهيبة والمراد من المتصلتين متصلتان لزوميتا لا اتفاقا فان
 اذكر في المصطلحات واما ان يتركب من مقدمتين شرطيتين منفصلتين
 قولنا كل عدد اما زوج او فرد وكل زوج اما زوج الزوج او زوج
 فرد ينتج من هاتين المنفصلتين العدد اما فرد او زوج الزوج
 او زوج الفرد واما ان يترك القياس المذكور من مقدمه حملية
 بتقديم متصلة سواء كانت الجملة الصفري والمتصلة كبري او بالعكس
 قولنا كل ما كان هذا الشيء انسانا فهو حيوان وكل حيوان جسم ينتج

من هاتين المقدمتين اللتين اولهما متصله والاخرى حليته كلما
هذه الشئ انسانا فهو جسم واما ان يتركب من مقدمة حليته ومقدمة
متصله سواء كانت الحليته صغرى والمتصله كبرى او بالعكس
كقولنا كل عدد اما زوج واما فرد وكل زوج فهو متقسم بمساواة
بنسبة من هاتين المقدمتين اللتين اولهما متصله والاخرى
حليته كل عدد فهو اما فرد او متقسم بمساواة وبين واما ان يتركب
من مقدمة متصله ومقدمة متصله سواء كانت المتصل
صغرى والمتصله كبرى او بالعكس كقولنا كلما كان هذا الشئ
انسانا فهو حيوان وكل حيوان فهو اما ابيض او اسود
بين هاتين المقدمتين اللتين اولهما متصله والاخرى متعصب
كلما كان هذا الشئ انسانا فهو اما ابيض او اسود قالوا
القياس بالاستثناي الاخر اقول لما فرغ من بيان القياس في
شرح في بيان القياس بالاستثناي فيقول القياس بالاستثناي مركب
دائما من مقدمتين احدهما شرطيه والاخرى وضع جزئية اي ثبات
او رفعه ليلزم وضع الجرح الاخر او رفعه سواء كانت متصله او
متصله اما ان كانت متصله فكقولنا ان كانت الشمس طالعة فالنهار
موجود لكن الشمس طالعة بين ان النهار موجود ولو قلت لكن النهار
ليس بموجود لنتج ان الشمس ليست بطالعة واما ان كانت منفصلة
فكقولنا دائما اما ان يكون العدد زوجا او فردا لكن هذا الجرح
زوج ينتج انه ليس بفرد ولو قلت لكنه ليس بزوج ينتج انه
واذا عرفت هذا فنقول الشرطية الموصوفة في القياس بالاستثناي
ان كانت متصلة فاستثناي عن المخدم ينتج عن التالي والتالي
انعكاسي اللازم عن الملزوم فبطل الملازمة واستثناي تعييد

التالي

الثاني ينتج نقيض المقدم والالتزم وجود الملزوم بدوام
 الالتزام فبطل الملازمة ايضا كما رايت في المثال الاول وان كانت
 الشرطية الموصولة في القياس الاستثنائي منفصلة فاستثنا
 عين احد الجزين سواء كان مقدما او تاليا ينتج نقيض الآخر
 ما تنافي الجمع بينهما واستثنا نقيض احدهما اي احد الجزين
 كذلك ينتج عين الاخر تنافي الكلوسين كما رايت في المثال الثاني
 تحريك بالتأمل في المثالين المذكورين هذا اذا كانت المنفصلة
 حقيقية وان شئت لانه ذكر في البحث فكماله في المنفصلات فارجع
 الى الرسائل المطولة قال في البرهان لم افوت من الامثلة حيث
 كلفني المذكور اي التي يجب استخفافها عند الخوض في شيء
 من العلوم البرهانية وهو رسم بانه قياس مؤلف من عدة مما ت
 خفيه انتاج اليقين كما مر في الامثلة واليقين هو الاعتقاد
 بشيء بانه لا يمكن ان يكون كذا مطابقة للواقع غير ممكن الزوال
 اما اليقينات فاقسام منها اوليات وهي ما يحكم فيه بمجرد تصور
 لطرفين كقولنا الواحد نصف الاثنين والكل اعظم من الجزء
 منها مشاهدات وهي ما يحكم فيه بالحس سواء كان من الحواس
 ظاهرة او باطنة كقولنا الشمس مشرق والنار تحرقه وكقولنا
 لنا خوفا وغضبا ومنها مجربات وهي ما يحتاج العقل فيه في جزم
 حكم الى تكرار المشاهدة مرة بعد مرة كقولنا السقونيات
 سهل العنبر وهذا الحكم انما يحصل بواسطة مشاهدات كثيرة ومنها
 بدنيات وهي ما يحتاج العقل في جزم الحكم فيه اي واسطة تكرار المشاهدة
 قولنا نور القمر مستقار من الشمس باختلاف تشككته النورية بحسب
 فلاف اوفنا من الشمس قريبا وبعدا ومتواترات وهي ما يحكم العقل

فيه في جزم الحكم بواسطة السماع من جمع كثير استحالة العقل في
على الكذب كقولنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ادعى
النبوة وظهرت المعجزة على يده ومنها فقها يقياساتها معها وهو
ما يحكم العقل فيه بواسطة لا تغيب عن الذهن عند تصور الطرق
كقولنا الاربعة روج بسبب وسط حاضر في الذهن وهو ان
ممتسا ويمن والوسط ما يقرن بقولنا لانه حين يقال ما نذكر
قال ولكل اقول من الاصطلاحات المنطقية المذكورة
لكبر وهو قياس مولف من مقدمات مشهورة كالمقدمات التي
الفرق في ترتيبها الزام الختم وهو ظاهر ومنها الخطابة وهو
قياس مركب من مقدمات مقبولة من شخص معتقد فيه وثمة
مظنونه والعرض منه ترغيب الناس فيها بينهم من امور معاش
كما يفعل الخطباء والوعاظ ومنها الشعر وهو قياس مركب من مقدمات
تنسب منها النفس او تنقبض كما اذا قيل الكبرياؤه سبال
انيسطت النفس ورعت في شربها واذا قيل العسل مرهه
انقبضت النفس وتفرقت عن اكلها ومنها المغالطة وهي قياس
مركب من مقدمات كاذبة شبيهة بالحق او بالمشهور او مركب
من مقدمات وهمية كاذبة والخلط اما من جهة الصور
من جهة المعنى اما ان يكون من جهة الصور كقولنا لصور
الفرس المنقوش على الجدار انها فرس وكل فرس صهاال ينتج ان
الصور صهاال واما ان يكون من جهة المعنى فكقولنا كل انسان
وفرس فهو انسان وكل انسان وفرس فهو فرس ينتج ان
الانسان فرس واعلم ان ما عليه الاعتماد والتمويل من هذه
المقدمات انما هو البرهان لكونه مركبا من المقدمات اليقينية

ليكن هذا اخر ما كتبنا من الامور اذ لا يفتح ما في كتاب ابي اسحق
 جعله الله تعالى خالصا لوجه الكريم وسبب
 للفوز بجنت النعيم انه جواد كريم
 وعلى الله عز وجلنا بحسنه
 وعلى الله وصحبه وسلم
 تسليما كثيرا اياها
 ابد الابد
 الدين
 ربيع
 ثم



النسوة في علم الفلك

تأليف شيخ الأطباء ومعدن

اللبا المنوكل على ملك

العلیم الشيخ داود

تصميم

الله تعالى



اندرج في ملكك العبد الفقير
ابا القدير السيد الشريف احمد
الشرين علي المسودد لوان وعمر

غنا الله تعالى عنهما

بمحمد وآل

ابو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

علم اخترعه ارسيميدس على ما حرر وقيل اول ما وضع فيه مكعب
افلاطون وهو علم مادته الفلك وانواع المولدات وصورته
كمال الهياكل وغايته محاكاة الطبيعة الاصلية وقاعله الحكيم
ويحتاج الي الطب في احكام الطبايع وتخريد خته واجزا
بحوراته وما يتعلق بموارين درجتها وهل الطب محتاج الي
نظر من انه يفعل من شفا العليل وطرد الهوام وحفظ ما نطلا
حفظه اللازمة المتطاولة ومن ان في الطب ما ينوب عن
ويمكن ان يحيا بما قيل في الحر من ان المفرحات وان كان فيه
ما يفعل فعلها لكن مع التركيب فيكون البسيط اشرف علي تسلي
التساوي ثم مطلق العلم ان كان موصوعد روحا في روح
فالبحر اوجدا في جسد فالعلم وهو مشابه الطبيعات فها
ينسب عددية واسرار فلكية والسحر اما علم وهو معرفة ما فيه
النوات علي البارة وهو علي افراد السفلي ينسب مخصوص
او عملي وهو المصروف في الابراز بالفعل او بملاحظة الالهيا
كالفاعل بالاسما او مناسبة الطبيعة كالمطعومات والدر

في مجرى الحركة كالمشا تيل او الخواص في الارض وكما ما جلية
 ركوزة كالصادر من اهل الاقليم الاول فانهم يفعلون
 ما يريدون بلا شرط او ضاعية وهذه اول ما يحتاج فيها
 الى معرفة الفلك قسمة وحركة وما يخص كل كوكب في محل
 من الفلك **فان القمر اذا كان في النهرين** فان فعل به ما يتعلق
 بالفرقة والسفر والدوا او في **النهرين** فاستخراج الدفين
 التميمي واليمن والابق او **الثريا** في سفر البحر والعمل
 في كيميا وفساد المواشي والحمية او في **الدبران** فللفساد مطلقا
 لا ما يتعلق بالرفق او في **الحقبة** فبعكها الا في الشركة
 تختص بالسروع في العلوم او في **السنة** فللاصلاح
 عدا شرب الدوا او في **الذرع** فللتجارة وقضا الحوائج
 عقدا الوحوش كالديران وفساد الصنابع او في **المنارة**
 لانواع المودة ومكت المسجون وطرد الهوام او في الطريقة
 نطلق الفساد او في **الجنة** فلاصلاح غير المسجون او في
زبرة فلاصلاح ولاخذ الفلاح والسفر او في **الصرفة**
 لصلاح ما عدا السفن او في **النقود** فلاصلاح وكذلك **السمك**
 لا ما يتعلق بالزرع والودائع او في **العنبر** فلاخراج الكنوز
 فاما ما عدا ذلك كالجزاب والتشتيت او في **الزبا** دنا
 لطلاق الفساد وخلص المسجون او في **اله** تيل فللمخير لكن

يختص ببقا المصادقة والمعشرة كذا اجمعوا عليه **او في القلب**
 فذلك **او في الشوكة** فللخزب والقطيعه وطول السج والظ
 بالاعداء **او في النعائم** فلرياضة الدابة والاصلاح الا في
 الشركة **او في البلدة** فللاصلاح ايضا خصوصا المواشي والاب
 والطلاق فيها لا يعود برحمة **او في الذابح** **وتبلم**
 فللدوا والبرد والشتات والفرقة **او في السعور** فلاف
 الصايغ **او في الخبيبة** فللبنا والظفر والسج والفرقة
 وارسال الجواسيس **وفي القدرع المقدر** فللخير لا السج
 والشركة **والموخر** لكن يزيد اطلاق السفن وكذا بطر
 الحوت لكنها صالحة للتدراوي هذا كله علي راي الهن
 فانهم لا يعملون طلاس ما ذكرنا لا كذلك قالوا ويبغي ان
 يتخري في كل الخير سلامة القمر مع ما ذكر من سائر الخور
 واذا تعلق بالادميين فليكن الطالع علي صورة الانا
 وذلك الجوزا والسنبلة والقوس والدلو وهكذا
ومن الشروط في اعمال الخير لا استعدادا بالاعتقاد
 وجعل القمر في الطالع برياً من الخوس نوجماً واضراً
 ومن الاحتراق والسقوط والكسوف وغيرها وان لا يكون
 في ثامنة عشر الحيزان الي ثالثة عشر العقرب و
 هابطا ان امكن لا في اقل من اثني عشر من نقطة الحنو

ليكن الطالع نهاريا في النهار مستقيما لياليا في الليل
 ان عرفت قويم القمرا فاجعل المشتري او الزهرة
 طالع واحدا واحدا النخسين هاهنا تحقيق زمن الرصد
 النسبة الى الطالع والدرجة والبيت وغيرها حتى
 لا تخرج افعاله في ذرة واحدة على مشابهة الحركات
 العلوية وان يقابل الطالع وقت العمل على خط مستقيم
 بين المعطي والمقابل يصل منه المعطي اليه منه وان يعرف
 لكل كوكب من الاحجار والالوان والايام كاختصاص
 حل بكل اسود نحو الرصاص والحل ويوم السبت وقد
 سبق في الاحكام بلاغ **ومنها معرفة** صور وجوه
 بروج فبشاكل بالظلمة ذلك فقد قال اهل هذه
 الصناعة ان الطالع في اول وجه الحمل هيئة رجل اسود
 عمو العينين معصب ضخم في وسطه كالابيض وفي يده
 س يريدها القطع **والثاني** اصهب حمرا شقر في
 سيف والاخرى قضيب كالعجل الطالب للخبز والممنوع
والثالث امرأة برجل واحدة على راسها خضرة
 وح عليها الطرب وهذه الوجوه صفات اربابها
 ذالاول المنزح والثاني الثمر والثالث الزهرة **وفي**
الثور امرأة تحمل ولدا وعليها ثياب كالنار يطلم

فيه للابعية والزرع والحكمة **والثاني** عليه كما خلق وجهه
كوجه الحمل وظافره كأظلاف المعز للتمارة والزرع
والوزارة وسرعة الخراب **والثالث** رجل اسود ابيض
الاسنان بدنه كالغيل معه فرس وكلب وعجل را بصر
للخدمة وما تفعله العبيد ويطلب منه النبات وغرس
الزيتون **واول الجوز** امرأة جميلة عارفة بالحناطة
ومنها عجلان وفرسان للكتب والعلم والضبط خصوصا
وجوه القضاء **والثاني** رجل ببيضة حديد وتاج احمر
ودرع رصاص بيده قوس ونشاب يرمي الرمي للعضد
والسفن والحجلة المذمومة **والثالث** رجل يقوس
وجعبة كالثافي للبطالة والراحة **وفي اول السرحان**
رجل معوج الاصابع والوجه ابيض القدمين كما وراق
الجرجل للموا والزينة **والثاني** امرأة جميلة على راسها
اكليل ريجان احضر وبيدها قضيب يتلوقر للنعم والسهم
والثالث رجل رجلاه كالسحفاة وعليه حلي الذهب وفي
بيده حلة لبس الامور والكوايح وتنفيذ الكلام بالفتنة
وفي اول المسد رجل دلس الثياب ومعه احر كوجه الذي
او الكلب ناظر الى الشمال للقوة والنشأة والغلبة **والثاني**
رجل على راسه اكليل من ريجان ابيض وبيده قوس و



استطالة السفلة والسفها ونحو ذلك **والثالث**
 ثيخ زنجي فيج في فمه فاكهة ولحم وفي يده ابريق المتودد
 المحبة **وفي اول السبنة** جارية عذرا بكسا خلق في
 هارمانه للزرع والاصلاح **والثاني** رجل ابيض
 مكثف في كسا وامرأة في يدها دهن اسود للعجز
 لكبر وقطع الشجر والخراب **وفي اول الميزان** رجل في
 يمينه رمح وليمار مطاير معكوس للمعدل والاضاف
والثاني اسود حلقه كالعرس لثيخ الزينة والاصلاح
الثالث رجل علي جمار اللهو والطرب **وفي اول العقرب**
 رجل في يمينه رمح وليماره راس للسفك والعضب والهم
الثاني رجل علي حمل في يده عقرب للمثوثة والظهور
الثالث صورة فرس وحية للفسق واللهو **وفي اول**
فئوس جد اصفر واخر ابيض واخر احمر للمجددة والقوة
الثاني رجل يسوق بقرا وقدامها فرد وذئب للخوف
 الصبق والشر **الثالث** علي راسه قلنسوة ذهب
 قتل اخر للهو والشر **وفي اول النجدي** رجل في يمينه قضبة
 يماره هدهد للاقبال والادبار في العجز **والثاني**
 جل امامه فردة يطلب ما لا يدرك **والثالث**
 جل معه مصحف مفتوح وقدامه ذئب حوت للرغبة

والشجرة وفي **أول الدلو** رجل مقطوع الرأس في يده طاووس
للفقر والحاجة **للكد** **والثاني** ملك عزيز للشرف والعز
والثالث كالاول امامه عجز للشجرة والتعب **وفي**
الحوت رجل يجسدين يشربا صابغة للتعب والضعف
والسقم **والثاني** رجل منقلب في يده خمرة للشرف وعلو
الهمة ونبيل ما عظم **والثالث** رجل ذو شر وامامه
امولة فوقها حمار للمناكحات والبطر والراحة وكذا القو
في باقي صور الكواكب والمنازل في ان الاعتبار لحظ ذلك
في الطلسماء لغيرها وانها تقضي بما ذكر في الكون لمول
ومطلم ورصاد ومن هنا يقضي للابطال والاعمال
وما في الكون ومشاكلات الامراض في احكام الطب
فتفطن له **فصل** في تشعبات اهل هذه الصماء
قد اختلفوا فمنهم من راي العمل على الدرج فهو اكل عشب
درجنان ينسب الي صاحبه فالعشرة الاولى من الحمل
المنزخ يعمل فيها كل ما يتعلق بالغير وسفل الدماء والحر
وهكذا البواني وقد حضرت في الاحكام **ومنه**
من اعتمد الاثوان فاثبتها للكواكب فقال ان رجل
كان في **الوجه الاول** فهو احمر **والثاني** ابيض **والثالث**
كالاشرب **والماثري** في **الاول** اصفر **والثاني** ابيض

الثالث كالقصد **ير والمزج** في الاول احمر والثاني
 صفرو الثالث مورد **والشمس** في الاول مورد والثاني
 صفرو الثالث احمر **والرهرة** في الاول احمر والثاني
 صفرو الثالث مذهب **والعمر** في الاول ابيض والثاني
 حمرو الثالث اغبر وقالوا ان السواد لكل شر والبيضا
 كسده والاصفر طاعدا الحيوان عن الانسان من
 الحيوان ولتبارك في الشر والاحمر لكل امر عظيم ثم قسموا
 به كل وجه بقسمين حصوا كل قسم بعلم فجعلوا الوجه
 الاول من رطله وله لا ظلام ولا مر والحيرة واخره
 الب واول الثالث طرد الوحوش والثاني الذباب
 ولبق والمشتري اوله جلب النحل واخره لطرده
 وابنه للمسلم كذلك وثالثه اوله لطرده الناس واخره
 لتأذوا واول اول المزج للفقر والحرب واخره للقتل
 ول ثانيه للمرض واخره للحمى خاصة واول ثالثة
 لتدشوات الرجال والنساء واخره للفرقة واول اول
 امر لا ستمالة الملوك واخره لدفع البرد وثانيها كلمة
 لمنع المطر واول ثالثها للترف واخره لعقد الطوا
 وول اول الراهقة للجلب واخره التزويج واول ثانيها
 عفي الجبارين واخره عقد الامانة واول ثالثها

جذب الرجال للنساء واخره العكس يعني جذب النساء اليهم
واقول اول عطار د لتعليم مطلق الحكمة واخره للمجوهر
واول ثانيه لجلب الصبيان واخره لعطعمهم واول ثانيه
للمربط واخره للحل واول ثالثه للتفريق واخره لطرده
السابع **ومنه** من اعتمد الزجر وهو ان يجعل
اول ما يسمعه من الحروف والاصوات اسأ ويضيفه
الي الطالع والساعة ورهبما فينبغ له المطلوب **ومنه**
من يعتمد الكهانة وهي الاصل الكبير ومدارها
على تصفي الارواح من ظلمات الهياكل لتشاكل قوتك
الكواكب والمفتاح الا عظم في ذلك ان يتجرب سعادة
النير الا عظم فالاصغر فباقي الكواكب ان امكن ثم
يتطهر ظاهراً من القاذورات وباطناً من نحو الغل
والحد والسهوات ويغتسل اول ساعة يوم الاحد
ويدخل الهيكل صائماً وكلماً مر عليه ساعة كوكب اغتسل
اولها حتى يكون غسله في اليوم سبعة وقد يقتصر في الغسل
على ساعتين الشروق والغروب يجتنب النساء والارواح وما خرج
منها الي اربعين وقد تم له الخلاص من الكتاب بشرط
ان ياخذ ما ياكله حتى يكون الا حر ربيع عشر الاول
فترتقي مع الروحانيات عارفاً بالكائنات **ومنه**

من يتوصل الي خطاب الارواح بدعوات الكواكب وذننها
 وفيه اخلال بنواميس شرعنا لا يملكها الا من يحرفه
ومنه من يجعل وسيلة الي ذلك الحيل كاكل الخلد
 وقلب الببغاوات خاد الراس التي تتكلم وسنلصطه
 في البحر **فصل** في الشروط الخاصة لمنقطة من كلام
 لاراي قال وتختص طلاس العطف بكون القمر في
 لثور منضلا بالزهرة في الثور والعداوة بكونه في
 سرطان او الميزان منضلا برحل في الثور والعداوة
 والمزيج من تزييع في الطالع او الغارب واراقة الدم
 ونه في احدها بية وعقد الاستة والليل وكنت
 نت السعاع وما يتعلق بالملوك انضاله بالشمس وهي في
 لشرف او ببيتها وهو الوتد الاوسط ونحو القضاة
 ضاله بالمسترك وهو في احد بيتيه واشرف الاتصال
 تثليث فالندير فالترزييع واشرف الاوتاد العاشر
 عكس كل ذلك في الشروط **فصل** فيما يخص كل كوكب
 منج من انواع المولدات والصفات حتي اللغة والصنایع
 اسمي هذه الخطوط قد عرفت ان كل حركة ارضية مرتبطة
 الملكية وحقيقة الطلسم ان ترصد الكواكب حتي تخاذي
 لغة العمل وقد احصرت ما يناسب من لبر ومدا ونحو

وغير ذلك فتعمل عملك فلم يخط وقد صرحوا بمجمعين بان
 رخل اصل القوة الطبيعية وان له الصنابع الحكيمية والعلو
 اللطيفة ومن الظاهرة الفلاحة والجلود ومن اللغة
 العبري والقبلي والاعضا الظاهرة الاذن اليميني
 والمباطنة الطحال واللبس كل خشن واللون كل اسود
 والمعادن كالرصاص والمغنطيس والحيوان كل قبيح
 اسود كالخنزير وحشرات الارض كل شائك وما طال
 عمم كالنخل والزيتون والطعوم كل يشبع كالاھلبج
 والعفص والسداب والبصل والبقاغ كل مهول كالقبول
 والاودية وله استخراج الكوز والجور نحو السليخة
 والمبيعه ورسمه  واما المستري فله الثامنة
 والاذن اليسري والكبد واللغة اليونانية وعلوم
 الديانات والتجارات اللطيفة وكل ابيض وخطون
 وما يوقل داخله كالفسق وطاب رحيه كالعنبر والزعفر
 وكل حيوان لطيف وطيير جميل كالحيوان والطاير وس
 ومن الحشرات دود القز وكل حجر براق كالباقوت والقلع
 وكل عبادته كالمساجد ورسمه  واما المتر
 فله الحاذبة والانتفاخ والامرارة واللغة الفلا
 وما عمل بالنار ورسم الحرب كالحداثة والسلاح وما في

دم كالفضة وما اثار العصب ومواضع الحرب كالقتلاع
 وكل احر من حيوان ومعدن وجارح مودني وكل ما ر
 الي الحمرة ونحو الصندل الاحمر والسقمونيا والمقطيل
 وبيوت النار ومجالس الولاية وما حدث راجحة ٥
 كالغريبون ورسمه ٥ واما الشجر فلها
 الحياة والغادية والعين اليمنى لها
 اليسرى لبلا والقلب ولغة الافرنج ودين المجوس والقلعة
 من الحيوان مثل الانسان والعرس وطيور الصيد ٥
 مجالس الملوك وكل ذي راجحة حسنة كالعود وكل يراق
 نيس كالياقوت والذهب ولها الكرم وتشارك زحل
 بنحو الزيتون والمستري في الحلاوات والمزنج في الالوان
 لها الطيلسانات المشرفة ورسمها ٥ واما
 زهرة فلها السهوانية والمخار الايسر ومجري الغذاء
 المني ولغة العرب والاسلام واخرى الملون ومجالس
 الشرب والغياض وصناعة العود والملاهي والنحو والشعر
 الموسيقى وكل طعم لذيق وراجحة طيبة ومعدن
 راد لها النساء ولها النحاس وكل حيوان لطيف كالظبا
 الضان وطاير مفرد كالهازار ونشارك المستري والشجر
 بنحو العود والعنبر والذهب ولها كل لون ازرق واخضر

وابيض واحمر ورسمها **و** واما عطار دقله قوة
الفكر وما استند اليها الحساب ونقش وتصوير وبجث
وفلسفة ورندقة وسحر وكهانة وزجر وقيافة والله
والدماغ ولغة الترك وكل ملون من اللبس وحامض من
الطعم وكل حيوان معتدل ويشارك البواقي فيما
ويختص بالزديق والاحجار الملونة ويجوره كل طيب
التمج ورسمه **و** واما القمر فله الطبيعة والعيان
والرؤية ولغة الجوس ودين الصابئة ويشارك الزهر
في الضايغ وفي نحو اللولو والشياب ويختص بالاحجار
والطب وكل خفيف الحركة من الحيوان والطيور الهو
ويختص بالنقاهاة ومجالس الكتابة ونحو الوزار
ويشارك الشمس في الطعوم وله البياض وما فيه خضر
ورسمه **و** **واما الحمل** فله الراس وما فيه وكل من
وما الي الحمرة والصفرة والفقار ومواضع اللصوص
والنار وما يصنع بها ودوات القوايم الاربع والاذ
والثور العنق وما حوله وكل ابيض واحضر والبسا
والحرث والاشجار المثمرة وكل طيب الراجحة والطعم
الحيوان كالحمل **والجوز** المنكب والبدن والبياض والص
وما الي الخضرة والجمال والصيد وكل شجر طويل والحل

نحو الانسان والطيور المعزود والعزود **والسوطان**
 احوته الاضلاع والبياض والعبرة والملوثة والغبيا
 بالسوا والشطوط وكل ماي من الانواع الثلاثة
الاسد القلب والفقرات وما ذكر للشمس والقلاع
للسيرة مجازي العذا والجانب الايسر وما مر في
 طارد **والخيزان** من السرة الى العورة وما ركب
 ن بياض وخضرة وطلاوة وعموصة والاشجار
المراعي **واللعقرب** العورات والحشرات وما تركب
 ن الالوان والطعوم وجواهرها **والقوس** الفخذ
 باقيه كالحمل والعقرب **والجدي** الركبة وكل علف
 قابض ومنازل الاعراب كموضع العبيد والصهاريج
 جميعه وكل ثابت ماي في الحيوان كالحمل والباقي
العقرب **والدلو** الساق وما اختلف لونه والحلوف والبحر
 الحور وكل مهول خفي ونحو الزجاج **والخوت** القدم
 كل علف ونقطة ومختلف اللون والسواحل والنبات
لعنك **واما الرس** فان قارن السعور زادهها ونحو
 لذلك والذهب ينقص لكل ويباعد صحة العمل في
 لك الهداد وهو ان يكتب ما يتخلق بكوكب بمداده
 لخاص وقد اجمعوا ان مداد رطل صوف محروق

والمشترى زنجار والمترج زنجفر والشمس زرنج اصفر
والزهرة زعفران وعطارد وماركب من تلك
وزنجار وزرنج والقمر ما كان ابيض كالاسفيداج
وشرطوا ان يصور كل كوكب في عمله كما اجمعوا عليه
فدخل رجل اسود في كسا اخضر اقرع الرأس في يده
مخل والمشترى انسان جميل بثياب جميلة جالس على
كرسي والمترج رجل على اسد في يده حربة والشمس
امر دحس الوجه على راسه تاج والي جانبه جاريت
نصفها الاسفل كالفرس بقوايم اربع والباقي انسان
قد رقت يدها والزهرة جاريت حنا مبللة
الشعر باحدي يديها مشط والاخرى تفاحة وعطارد
انسان غازي راكب عقاب وهو يكتب والقمر راكب
ارب **وشرطوا** كون ذلك كله فيما يناسب من اللوز
والمعدن المناسبة والدرخن المذكورة وانفقوا على
ان الحريز اولي في لبس كل كوكب الا ان الرجل بالصوف
والقمر الكتان وكافرر وكل كوكب مداد ايلت به
في ساعة اعماله كذلك جعلوا الوجوه والبروج فاما
الحمل فمداد وجهه الاول عصف جزء صمغ وزاج من
كل نصف تبندق ببياض البيض ويحل منها وقت الحاجة

والثاني الطلق والقلقيد معجوبين بمثلها غسل
ويقطر من الانبيق ويوضع فيه الصمغ والثالث
طلق ببياض بيض ولاول التورد خان وصمغ سوا
ولاوقية دريم غراسمك ولبير بارفق والثاني ماء
العفص بعض نزع سواده وما اللك يجمعان بالصمغ
والثالث زاج وزنجفر يقطران على الصمغ ولاول الجوزا
والبواني على وزان مائة الا انهم شرطوا في ثاني
كجوزا كاول الحمل لكن العفص والزاج سواني ثالث
لاسدان بعسل الزنجفر ويزاد ما اللك والعفص
لاول السبلة زعفران حص وبانما العفص والصمغ
لثاني القوس زرنج بدمس ليلة ثم يسحق بالبياض
الصمغ واول الجدي من زنجار وصمغ والثاني زعفران
صمغ وعرا والثالث اسود واول الدلو من د
خون وصمغ والثاني مراد وعفص ونصف احد هها
ظا اس محرق والثالث مراد حيوان وصمغ واول
نوت من الاسفيداج بالبياض والصمغ وثانيه من
رفا ووثوك محرق وصمغ وثالثه احمريجب على كل من
اد عملا ان يستحضر كلما سلف من هذه الشروط اذ ا
قت هذا فتنه لكتة اخري وهو ان الاعمال ليست

افاقية بل فيها ما يختص ببقعة وزمان كما في باقي
المولدات لتعلق الامر بحركات الكواكب وقد عرف
في جغرافيا الفلك محضوصة وانظر الى امراض محضوصة
كيف تخص مكان العرق المديني فانه يخص الحجاز والجزء
لا يوجد به وكون اللج سما يعرف بفارس ودوا
بحر واليا قوت لا يوجد الا بسرنديب والخل لا يكون
في الروم والخباز شنبري بالاندلس وهذه كلها اذا
على اختصاص بعض الارزمنة والامكنة عن بعضها
بعضا با شيا **ثم** اعلم انه على اختلاف افراد النوع
الثلاثة ليس فيها اشرف من الانسان لاجتماعها
فيه طبعاً وصفة وغيرهما واجتماع صورة العالم
العلوي ايضا فيه ومع ذلك ففي افرادها ايضا تفاوت
لا يحد ولكن الخطاب غير متوجه الا الى الكل منه
وهم اهل الوحي والتقدير اما بالذات بارادة
الحكيم المطلق ذلك لهم وهو لا الانبيا ومن خصه
عنايتهم واسرقت عليه امطارهم واستمر في
متابعتهم لم يحل عمار سموه ولم تزل له قدم عن مستم
خطور سموه او بالعرض كالاجناد ومسبق التوفيق
وسعادة الطوالع وهم المتقلصة الالهيون

الاشك في رجوع الكل الى اقتضا المبدء الاول ثم هو
 منهم من وفق بصفا الروحانيات واتفاق سعادة
 اولد المروحة والاشراق وهو لا يجيبهم **الاعمال**
 لراحة المناسبة ومنهم من لم تتوفر سعادته في ذلك
 يحتاج الى التحمل للمحوق بمن ذكر هذه اصول القواعد
 ونشر بعد الشروط في الكيفيات **فصل**
 في اساس الاعمال وتدرجها الى الكمال وتتميم الطب
 من نصير قابلية لما تزيدها علم ان تاهل الانسان
 لما كلة الارواح سر تواصوا على كمنه من لدن هرس
 وقد قال حين اردت استخراج علل الطبيعة وهو
 الكتاب المعروف بسر الخليفة من موضعه الذي
 اوع فيه من الطوفان وحدثه سر با مملوا بالظلمة
 واريح له يملك بنور فاحترت حتى ارشدني شخص
 في المنام الى جعل النور داخل الرجاج السفاف
 وصرني بموضع الكتاب وطمس الرياح فسالته من
 فقال طباعك التام اذا ناديتني احيث وهوان
 دخل حين حمل القمرا من الحمل بيتا بطيفا فتجعل في
 زيجته زاوية خوانا مرفوعا وفي وسطه جام رجاج
 ودهل من دهن وجوز وعسل وسمن وسكر وتضع في

جانبه الشرقي قدحا مملوا من شراب ثم في غربيه
فثمالة فجنوبه كذلك ثم بارا القدرح الشرقي قدح
مثله مملوا من لوز ثم العزبي دهن جوز فالشمالي
سمن فالجنوبي شيرج ثم قايما قبل الشرق وقد
اسرجت شمعة وسط الخوان فبخري في مجرة بمصطكي
بكندرو وفي احري بعود مطرا وقل هذه الكلمات
مرارا بما غيش بعد بسواد وعداس نوغاد يسر ادعو
ابها الارواح القوية الروحانية المتعاليات
التي هي حكمة الحكماء وفطنة الفطناء وعلم العلماء فاجيبوا
واحضروني وقرئوني لتدبيركم وسددوني بحكمة
وابروني بعقوتكم وفهموني مالا افهم وعلوني مالا
اعلم وبصروني مالا ابصر وادفعوا عني الافات
الخلابة من الجهل والضيال والهوا حتى تلحقوني بمرا
الحكماء الاولين الذين سكنت قلوبهم الحكمة والفطنة
واليقظة والتميز والغنى واسكنوا قلبي ولا تغارقوا
بفعل ذلك ما امكن حتي بمخرج بالارواح فيسهل علي
الاعمال وقال انه باب كل عمل وانه السر الذي تواتر
علي كتبه وامل ما يعمل مرتان في السنة اذا عرفت ما
في هذا الاعمال ان تعرف الكوكب المناسب لعملك فيتم

بحليته من اللون واللبس ظاهراً والمأكلا باطناً وتحضر
 ما ذكر له من نحو الهداد والدخن ثم انظره حتى يجاذي
 من فلك البروج ما يناسب بحيث لا يكون في طريقه
 اليك قاطع بعكسه فاجعل الطالع دليل الطالب والسائق
 المطلوب وصور الصورتين بما يناسب كما اذا كان في
 المحبة مثلاً فاجعل الطالب من المغناطيس معجوناً بما يجعه
 كالاسق والاحري من ثور وسمع وهبيتهما في
 اللبس وغيرهما كما صحابهما ما امكن وخذ عدد الكواكب
 قضياً ناسخاً من اشجارها المناسبة فاجعلها صليفاً في نحو
 الحذف واجعل السافل اربعة وركب صورة الطالب
 ولا والاحري ثانياً متخالفين وامرطهما شياقشاً
 في الساعة المناسبة بحيث يتقابلان يوماً اتصالاً
 لطالع والسابع من تثليث او تسديس وقد ستر
 ذلك ان تجعل الصليب المذكور من حجر يناسب ذلك
 للكوكب واجعله مجوفاً نافذاً وصور باطنه صورة
 ما سب عملك كاسد ان كان للحرب ويخضع جالس على منبر
 ان كان للعظمة وطاير ان كان للنجاة وان جهلت مولد
 صاحب العمل فلم تعرف كوكبه او كان العمل بالقلب فلو
 خلق العالم فخذ صوراً كاللوكايب واجعل الصليب المذكور

عليه وتحتة بحجرة من جنبه متقوية ثقبا في زي ثقب
الصليب يصعد منه البحر المناسب كما مرق في مكان قد
فرش فلا بما يناسب كوكب الحمل كما عرفت هذا كله في
ساعة العمل وان اتفق لعمل اكثر من كوكب فلا تقص
الا المناسب بالذات فانه الاصل فادعوه بدعوته
وبخوره صاعد وانت واقف بالتليم والصفاء ولا
تسل كوكبا غير ما هو له من الحاجات وقد اختصر
بجوامع العظام والنسك ونحو الفلاحين والعبيد والصلوات
وامراض السودا واستغن عليه بالمستتر في فقيه صلاح
واختصر المستتر بالعلماء والحكام والمعبود والصلح والتج
والمزج بالقواد والخوارج والفساد والخراب والدم
والسياسة واللصوص والمخاضات وامراض الدم
واستغن عليه بالزهرة والشمعما يطلب من الملوك ونحو
واهل الحق والفلاسفة والزهرة متعلقات الله
ونحوهن وما يتعلق بذلك واستغن عليها بالمزج وعظام
وما يتعلق بالكتاب والحساب والنجوم والمهندسة
والتجار والحضا والنظير والصبغة والعمرة فيما يتعلق
بالولاية والسفر والسباحة وما يتعلق بالماء والسموات
ثم اجعل في الكواكب التي تناجيه معيدا وحرصا

ون في شرفه ثم بيته ومثلثته او وسط السماء وميتي
 كن في الهبوط او موضع لا يناسب عسرت كما اذا كان زحل
 في تربع المربع او محترقا او راجعا او ساقطا ثم تربي
 مرفقا للبر لمناجات زحل السواد وقف كالمعمور محتملا
 يد يد ومجرة كذلك مجرا بالافيون والاصطرك
 لزعفران ولسان الحمل وقرد مانا وقثور الكندر
 وسمخ الصوف وشم الخنظل وقحف منور اسود متنا
 فحين يبول المعز السود وتعمل كالفتايل وقل حال
 لجورايها السيد العظيم اسمه الكبير شانه العاليه
 وحابيه ايها السيد زحل البارد اليابس المظلم
 لمنح الصادق المودة الوفي العهد الولي الوحيد
 لفريد العقود البعيد العوز الصادق الموعد
 لتعب الضب المنفرد بالغم والحزن والمتخلى من الفزع
 والطرب الشيخ الحسن الدايي المحرب الحيل المكر العاقل
 الفهم المصلح المحرب الشقي من نخسته السعيد من سعده
 اسالك ايها الاب الاول بحق الالك العظام واظلافك
 لكرام الاما فعلت لي كذا وكذا ثم تسجد وتكرر هذا
 الكلام تطهر بطلوبك خصوصا ان اتفق ذلك في يوم
 وساعته وعند طايفه احرى بجوده شج واهل ثمرته

وية

وجوز ثمر القطران وثمر العجوة واسفار غس نجيب
مطبوخ رجايني ومناجاة عند هولا باسم الله يا
الله اسئلك الملك الموكل برحل في جميع البرد والجلد
صاحب الفلك السابع ادعوك باسمائين كلهما بالة
يا زحل وبالغارسية يا كيوان وبالرومية يا قزوين
وبالبيوتانية كذلك وبالهندية يا سنشرو فجو
البرنية العليا الاما جيت دعائي وقبلت تذلي
واطعت بطاعة الله وسلطانة وفعلت لي كذا وكذا
والفعل كما مر من السجود وغيره وشرط هولا تقرب
تيس اسود بجرق بعد ذبحه في الساعة ويرفع دم
في الاعمال **واما المستري** فالوقوف له كما مر
بالخشوع وهكذا سايرها الا ان التري هنا شرط
ان يكون كالرهبان بصوف ابيض وكساء عسلي وصليب
ومنطقه وفي اصبعك خاتم بلور وقد اعددت
فتايل للبحر من سندروس ومبيعة ورجل حمامة
وقصب ذريرة وحب عرعر وفاوانيا وسمغ صنوبر
سواتجن بالخمرة تطلقه وتقول السلام عليك ايها
السيد المبارك السعيد الحار الرطب المعتدلب
الجميل العالم الصادق صاحب الحق والعدل والقسط

والورع الحكيم في الدين الزاهد القادر العظيم
 لهمة المفتح الكريم العلي العظيم المسخر المعز الوفي بالعهد
 له صادق الود الكريم الطبع اسالك ايها الاب بحق
 طلاقك الكريمة الجميلة وافعالك النذرية الاما
 غلت لي كذا وكذا يا معدن الخيرات ونجاح الخيرات
 مناجات وسي يا روفيا ييل الموكل بالمشتري
 لسعيد الكامل التام الصالح ذي الراي الحسن
 الوقار والدكا السعيد من الاخاس والقول الفا
 دعوك بكل اسمائك بالعربية بامشترى وبالفارسية
 ابرجيس وبالعجمية يا هرمز وباليونانية يا جاو
 يا لصندبه يا وهشقط بحق رب البقية العليا
 الا لا والنما الا ما فعلت لي كذا وكذا وقربا منه
 زوف ابيض يفعل به كما مر من الحرق واكل الكبد
 رفع الدم للمحاجة **واما المزيج** فتزي له بالاحمر
 لمحارب بالسيف وما امكن من السلاح معك وتختتم
 لنحاس والجمرة كذلك والبخور صبر كندر اذ خرج
 ارفريبيون دار فلعل تعمل فتايل بدم انسان
 المناجات الهيا السيد الفاضل الحار الياسر الشجاع
 قلب الهارق الدما المهيج الدما القوي الذكر

سد

ثر

الطاهر الطيار الحاد صاحب السر والعذاب والضرب
والسجن والكذب والتميمة القليل المبالاة القتال
الواحد الغريب الحامل السلاح الكثير المنكاح القوي
الفكر في القهر والغلبة المولد للحرب المنصر للصغية
القوي المتدارك المشترا المنتقم من الاشرار اسالك
بما خذك ومجاربان في فلكك وغلبتك ومطالبتك
ومن فضلك وجعلك مستقما شديدا لباس عظيم القو
كثير السطوة الاما اجبت واطعت وقضيت حاجتي
وسمعت نضري فاني راعب اليك ان تجعل لي كذا
وكذا وله بخورا حركندرجو زبيب فو قل اقبتمو
سوا بعين مطبوخ رجائي وكلامه هو الاول بزياد
في اخره وبي اسالك بجميع اسماء كلها بالعربية
يا مزخ وبالفارسية يا بهرام وباليرومية
يا ريس وباليونانية يا ارس وبالهندية
يا اسحاق اسالك بحق صاحب البنية العليا لا
ما اجبت واطعت وقضيت حاجتي واجبت نضري
فاني راعب اليك ان تفعل لي كذا وكذا بحق روبيان
الملك الموكل بامورك وقربانته عمرا وسورا
يفعل بهما ما امر واما دعوتك التي تظاوت به

الاحبار وتناقلها اهل هذا الشأن في الاقطار
 وعرفت الآن بالانفزار فهي مخصوصة بفتح الاعداء
 وقتلهم تعمل على ما ذكر من الهيبة والاستقبال
 والنجور وتكرار الدعوة **وعلى هذه** يا نارا الحمية
 ويا كافي الرزية ومزيل الملوك عن كراسيها
 ومصر مقلب الحسايف ومزيل الجبارين ومبيح دماء
 السلاطين والاصل لا ياخذ الجزم وسفك الدماء
 القيم بفضرة من استنصر به واستجار واعزاز
 من استجلب الضررة من عنده **ثم هذا** الكلام والله
 اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب **وصلي**
 الله على من لا نبي بعده والحمد
 لله وحده والحمد لله
 رب العالمين

٢٢

في شرحها المذكورة واعلم ان هذه الاسماء تنصرف في الاعمال النجسة والشرفا ذكر
 هنا واذكر منافعها على سبيل الاختصار فاما للجلب والتهذيب
 تكتب في شقفة نية باسم من تريد واسم امه والقر في احدى البروج
 رية وتبحر بلبان ذكر واجعلها في النار فان المهور يات سرعا وتكتب ايضا
 في الهوا في القر في احدى البروج المهورية باسم من تريد واسم امه فان
 المهور يهيج ويحلب وتكتب ايضا للقبول والقر في البروج الماينة وتكتب
 اسم السابغ ويكتب ايضا للتشيت والنتقلة والبغضة والفرفة
 وفي البروج الترابية تكتب اسم السابغ مقلوب وتوكل الخدام بالفرفة
 وتضع المكتر في قنينية وتثدها زفت وتدفنها في حرارة حمام النساء
 في الفرفة تقع وان كان لرجل فحمام الرجال وتكتب فيها اسم المطلوب وان كانت
 للرجال والعمل لرجل فدفن فيها وان اردت ~~للمستقيم~~ تكتب
 اسم السابغ على جرسية حضرا من نخلة مذكرا وتقطع ذلك بسكين جديدة في يوم
 زرو ساعة اخر مست في الشهر وادفنها في قبر اذي ~~عيسى~~ تكتب اسم السابغ
 وشامن في يوم رصاص مسجلة جديدة وتعلق في عنق التاجر في تجارته ترجع
 في يوم لعقد المحض عن زوجته وهو ان تاخذ سبع خلوة حريز ملونه
 تتكلم حيط واحد يوم السبت في الساعة الاولى ساعة رخذرا ان تكون اخر
 بيت في الشهر والبقرة ناقص النور في برج توابي والطالع ان يكون الموضع الجدي
 في الحاجة ~~واسم~~ اسم السابغ الشامن مختص بتوقيف الماء تلتهم
 اسم قرلم تعالى يزل عليها حسابا من اسماء اي قولك تعالى طلبا وقرلم

في شرحها المذكورة واعلم ان هذه الاسماء تنصرف في الاعمال النجسة والشرفا ذكر
 هنا واذكر منافعها على سبيل الاختصار فاما للجلب والتهذيب
 تكتب في شقفة نية باسم من تريد واسم امه والقر في احدى البروج
 رية وتبحر بلبان ذكر واجعلها في النار فان المهور يات سرعا وتكتب ايضا
 في الهوا في القر في احدى البروج المهورية باسم من تريد واسم امه فان
 المهور يهيج ويحلب وتكتب ايضا للقبول والقر في البروج الماينة وتكتب
 اسم السابغ ويكتب ايضا للتشيت والنتقلة والبغضة والفرفة
 وفي البروج الترابية تكتب اسم السابغ مقلوب وتوكل الخدام بالفرفة
 وتضع المكتر في قنينية وتثدها زفت وتدفنها في حرارة حمام النساء
 في الفرفة تقع وان كان لرجل فحمام الرجال وتكتب فيها اسم المطلوب وان كانت
 للرجال والعمل لرجل فدفن فيها وان اردت ~~للمستقيم~~ تكتب
 اسم السابغ على جرسية حضرا من نخلة مذكرا وتقطع ذلك بسكين جديدة في يوم
 زرو ساعة اخر مست في الشهر وادفنها في قبر اذي ~~عيسى~~ تكتب اسم السابغ
 وشامن في يوم رصاص مسجلة جديدة وتعلق في عنق التاجر في تجارته ترجع
 في يوم لعقد المحض عن زوجته وهو ان تاخذ سبع خلوة حريز ملونه
 تتكلم حيط واحد يوم السبت في الساعة الاولى ساعة رخذرا ان تكون اخر
 بيت في الشهر والبقرة ناقص النور في برج توابي والطالع ان يكون الموضع الجدي
 في الحاجة ~~واسم~~ اسم السابغ الشامن مختص بتوقيف الماء تلتهم
 اسم قرلم تعالى يزل عليها حسابا من اسماء اي قولك تعالى طلبا وقرلم

وبالنظر في الجبال التي قد تم تعاليتها وانا يلزمها به ثلثاد مرون ويرمي في
 فانه يعوم بوقف **غيره** وان اردت للمحب والتهيج تكتب الاسم السابع يوم
 ساعة الزهرة ويكون القدر في زيادة وهو طالي من الخوس على ما اردت من ما كوله
 مشروب وتطعم الطالب ثم تكتب الاسماء الستة في ساعة المبرج وتطعمهم وسقاهم
 فانه يهيج للمحب **غيره** وان اردت خلاص المسجون تكتب الاسم السابع في
 والاسماء الستة في ورقة وتطلى الورقتين بالمحبوس وقل للمحبوس اعطاني
 هذه الورقة التي فيها الاسم السابع وتحمله على عنقك الايمن ويكون
 المحبوس الاسماء الستة فانه يتخلص باذن الله تعالى **غيره** وان اردت للمصلح بغير
 المتباغضين تكتب الاسم السابع على ما كوله او مشروب وتطعمهم احدهما والا
 كنه ويطلعوا لمن ثما متباغضين يعطى طمان **غيره** وان اردت ان تخلص
 حلام من برج البرج تكتب الاسم السابع في ورقة وتدفعه في ابرج الذي
 عمادته والاسماء الستة تدفعهم في ابرج الذي يتردى ضربه فيكون ذلك **غيره**
 وان اردت ان تبطل ما اردت من ابد واليب الماينة مثل سواقي وماله
 ذلك فاكبت الاسم السابع وارميه في البئر ويكون الثمرة في برج ترابي متقلب
 انكنا به واكتب الاسماء الستة واجعلها في البئر والسابع في العجلة فاطل
 وتنكس **غيره** وان اردت جلب الغائب فاكبت الاسم السابع يوم اهرق
 وساعتها ويحمله الطالب ويكتب الاسماء الستة في ذلك اليوم ساعة المبرج
 مع اسم الطالب فان المطلوب ياتي سريعا **غيره** وان اردت تزويج
 البهايم تكتب الاسم السابع وتطعمه للفحل وتكتب الستة الاسماء تطعمهم للبقوق

في
 في
 في

في
 في
 في

في
 في
 في

في

بنين وان اردت لترقيم البهائم ايضا فمثل **غيس** وان اردت لعقد اللسان
 ثلث الائمة السابعة في ورقة يوم السبت ساعة زحار الساعة وتلف عليها خيط
 حبر احم وتشرح وتوضع تحت اللسان وقت الحاجة فان الالسن تنطق عن
غيس وان اردت لاصلاح البهائم تنقش السمة الاسما على عروق بين ويوضع في الالسا
 ويلب على العود الذي في الالسا فانه يحسن وصفه **صفحة من الجور**
 هذه **الجور** والاعمال التي ذكرتها لكر وكر كنذر وياسمين وصندرس
 طلب وتجمع ذكر وده فتم عندك اي وقت الحاجة تبخر بهم **واعلم** ان الجور
 بانه عمل الاعمال فلا تهمل ولا يتم الاعمال الاله وموانع اذا اردت
 استنزال احد من العلوية ستعين بروحانيتهم على الاعمال فيحرم بالعود والند
 وكما لبان الحاوي والحاصل بان السرب النقي الالبين خاصة **واعلم** ان لكل اسم
 هذه الاسماء السبعة خادم بخدمة **فاذا اردت** ان تتصرف باسم من
 هذه الاسماء لتدعو لخادمه وتبخوله بالجور وقت الدعوى فانه يحضر وقدم
 اسماء الخدام في الاسماء والاقلام واعلم يا ابن اطلع على هذه الاسماء
 فوصيك بالله تعالى انك لا تعلم الا المستحق والله اعلم **فصل**
 وما تفرغها في تبطيل الموانع وطلسماتها وحركاتها فتكتب اخر اربع في الشهر
 اربعين شي كانت فانها تبطل جميع الموانع وطلسماتها وحركاتها وتواجها
 لضارب بالسيف والرمح والرامي بالسهم واللاطش والزوابع والتمثيل
 ولربان والعروسة والصور الشنيعة المهيولة والعارف والشارف والطارق
 ورباح والنار والدخان والوحوش والحيات والتمايح والسدة والطلاقات
 دعه والزلزلة والبراغيث والمحني وتظهر الملاقاة المطلسة وتبطل جميع ما وكل

ولفظ

عليه من العلوية والسفلية من الجان وغيره واذا قرأها الانسان ولفظ باعدادها حصوا
ورما بها عن يمينه وتسلم فانه يختفي عن اعدائه واذا تلاها انسان اذ وقف بها عساكر
وغزاه والمراكب واذا تلاها على الملك والسلاطين يهزم بها الجيوش والجياد
والظلمة ولها سر عظيم في احراق الجن والشیاطين والمرودة غيرهم واذا اردت
بها يكون يوم الاربعاء اربعة في الشهر ويكون القمر واحبوزا وقت العمل غيرهم
وان اردت معانية الاشخاص الروحانية والتفكير بهم فانه يحتل في موضع
ثم يقرأ الاسماء عقب كل صلاة سبعين مرة سبعة ايام ثم بعد ذلك تكتب الاسماء
على قلب نسر وتقرئهم وتجعل كل واحد تحتل به بمروءة من ذهب فانه يراهم عباد
ومها طلب منهم وان اردت فعلهم كرهيا واخبرهم بما اراد من الامور
وسن اراد توقيف الماء فليأخذ الاسماء السبعة يكتبها ويرميها
ما اتيته هنا اسم اسم فالاول والثاني ترمي عن يمينك والاسم
عن يسارك والاسم الرابع رأه ظهورك والاسم الخامس في صدر المكاتب
والاسم السادس في وسط المكان والاسم السابع عند الباب وهو باب الملك
والاسم الثامن ترمي في الماء المصنوع وهو مختص بتوقيف الماء الاجود الكتب
والاسم التاسع هذه الابيات الشافية اديبها ما وها غورا فلن تشطب لطلبا
وقوله تعال فقل ينسفها رني بسنفا الي استا وقوله تعال وانا عليه ها
به لقاد رون تعال ما رني يبس كما يبس الجمر لوسي وكما يبس بحر الاذن
لعيسى ابن مريم عليه السلام وقوله سنتد رحمهم من صبي ابن سعود ابن ابيل
ومكونا انت قد صليت اربع ركعات قبل العمل وتقرأ في كل ركعة سورة الفاتحة

الاسماء

وسمي اذا اجابته فانما يسرناه بالانكر سيجعل الله بعد عسر يسرا لا تخاف
 في سائر اعمالك في البحر
 لا تخاف فاني معك اسمع واري وتقوم بهذا الفهم
 بسم الله الرحمن الرحيم عزمت عليك يا معشر الروحانية
 بعزائكم بنور وجه الله وبحق اسماء الله الاما اجبتكم واسرعتكم وانيتم
 لتقبلتم لقضاء حاجتي بحق الانوار المضيئة والاسماء البهيمية والكلمات الربانية
 وشعاعات العرشية وبحق الاسماء المكتوبة على قوائم العرش وبحق
 الاما المكتوبة على قوائم في قلب الشمس والقر وبحق الملك القادر القهار الجبار
 الذي قال للسموات والارض استياطوا اذكرها قاتلتا اتينا طالعينا
 برقاوا واسرعوا واجيبوا الي يا سرفيايل ويا سمسمائيل ويا روقيايل
 ويا تيايل ويا طيايل ويا جبرائيل ويا ميكائيل
 ويا ييل الروح السبعة امضوا باذن وحكم الى هذا السكاف
 ارفوا من فيه من العمار والسكان والجان وعطرو من كل جهة وانكسروا اطلابهم
 على احركا تروني شفاياها واحمدوا نيرانه وابطلوا موافق من كل اجهاست
 ليتهوب **تتهوب** **استيفوب** وبحق الاسم الذي
 وميت ويطه ويا سيني ان تفعلوا ما امرتكم به بحق العلي الليلي بمن على العرش
 البحر الروح **صفه** البحر لا يبال الموانع وهو بزره نذبا وبزر قشا
 ولبان ذكر وميت رايله ومثل ازرق وسندروس وعود وعنبره
 وكر يدق اجمع وقاناعا ويخلطوا ويعجنوا بالميع السائلة ومشتا لواء كمينه
 في **سنة** اخرى حصاله بان جاوكر

ولبان ذكر وسندروس ونظر ازرق وقسط وجبق تمساح وكف مريم وسبع سابل - وهستا
وهندي وبزر هنديا وبزر قشا وبزر خيار وعمود قناري على قوا ونجى طوا ابناء الورد
المسست ويجعلوا بندق ويشتا لوالوقت الحاجة **قال الشيخ**
اربعة من هذه الاسماء من الاول الى الرابع يكونوا اصول البير والثلاث ابا قبته
كما في السبعة يد موال في البير والاسم الثامن يكون في يد الشيخ فاذا اردت ما هو
تقلت الاسم الثامن الى يدك الشمال واعلم يا اخي ان الاسم الخامس
هو تبديل المواضع تكتبه وتربطه على اصبعك الوسط طاني من يدك الشمال والاسم
الاسم السابع فانه للماء المصنوع تكتبه وتزيمه في الماء المصنوع **يجب**
ان لهذه الاسماء السبعة تقريب تكتب كل اسم مفرد على شقفة او حجر او
وتكون وقت عملك وكتابته طاهر متوضي فاذا دخلت الى مكان شرب
ولا تعرف اين من اقاربك للناس فتبحث عليه ولا تتقدم الا قليلا قليلا
فارمي الاول وانت تتلوا على قهليلك وارمي الثاني وتقدم قليلا وي
الثالث حتى يكون الى عنده المائيت والسادس والثامن في يدك الشمال
فاذا قضيت حاجتك فان اعطتك اخذ الاسماء من مواضعها فهو اصل والاول
ملك فاحفظ الاسماء الذي في يدك فان الموكلين يعودون الى مواضعها
اردت من اصحابك الذين معك عندرا وقتل فانقل الاسم الثامن من يدك
اليمنى الى يدك اليسرى وقل يا خدام هذه الاسماء بحقها عليكم اخفوني
ايمن اصحابي فانك تحفظ عنهم **غيره** وان اردت ان تغور الماء المطلب
اجعل الاسم الاول والثاني والثالث والرابع في اربعة اركان المكان الموعود
وارمي الثلث في الاسماء ابا فيية في الماء فاذا راح الماء وقضيت حاجتك
وارفع الثلث الاسماء من الماء فان الماء يعود الى مكانه وكل ذلك وانت تجزوا
الاسماء والعزيمة ووهنتك تغتر عن شئ مما ذكرته لك فتهلك واسما

تلك بقدر صورة من شمع في يدك سيف فان كان سيفاً او غيرهما فنقش السبعة
 باسماء السيف وتقدم اليه فانه يبطل وانما النار والله فانه فانما تاحد قتل
 وارمي فيها بخور طيب الرائحة وتكلم بالاسماء واطيفها ورش بها المكان وان داخل قلبك
 بل فتبطل النار والدخان واسما الحية والعقرب ومهما كان من صور الوحوش
 صنع مثالم مثل ما ذكرت لك والقيمه للصورة التي في المكان فيبطل ما اذا سجد
 باسم فتكلم بالاسماء عليه وقت الدخول وقبل ان تعمل ما ذكرت لك احراراً في
 شهر وهو الاربعاء ويكون القمر في برج الجوز وان تجعل الاسم الاول تحت عنقه
 بـ تباع المكان المشفول والثاني والثالث والرابع والخامس في اربعة
 مكان المكان والسادس في وسط المكان والسابع في يدك الشمال فانه
 يتبعك شئ من المضرات وسبب جميع الحركات **واعلم** ان هذه الاسماء تنفع
 ما يروى الاوجاع وتنفع للتزيف ولقطع الدم واعلم ان هذه الاسماء طاعة على جميع
 وحائيتها وبها تحل جميع التبايل والجن **قال الشيخ** من واظب
 بطرائقها فانه يبطلها الحركات وينال بها ما يطلب من بركاتها وهي هذه الاسماء
اسم الاول للطف طيل **الثاني** منطف طيل **الثالث** قهط طيل
الرابع فقهط طيل **الخامس** نهط طيل
السادس جهط طيل **السابع** لخط طيل ومن اسم مستخرج
 من كل اسم حرف وهو هذا **المستفصل** وهذا الصان وعزمي **خمس**
 اول الـ شلح **ايوم** بوييه **ايه** ابتكده **ابتكفال** صعي **كفني**
 مال مطيع لك يا آل يا صعي كفي ميان وهو قسم عظيم لسائر الكائنات
 من دين ولسائر الاعمال ونحوه ايضا كندر وصدروس وميسابله ومثل ازرق ثم

غيره فاذا اردت بهذه الاسماء المسجبة فاكسب برشي يوكل وان كنت طالباً لكثرة
 الاسماء الاثر وتفتله فتبيله وتوقدها بزيت طيب في سراج جديد اخضر وتكون
 وقت الكتابة طاهر الثوب والبدن وتبخرهم بعود ولبان ذكر ولبان جاوكر ومنا
 وتكتب السبعة الاسماء جميعهم تطعم الاسم السابع لنفسك والستة باكلهم المطبوخ
 بعد ان تغزم بالعزيمة لا مرات والنجور عمال فانك تزيده **عيسى** وان اردت
 لبغضه تكتب السبعة مقلوبة من اولها الى اخرها حرفاً بحرف واسم من تراه
 واسم امه وتبخر بالنجور وبعد النجور ادفنها في قبر منسي او في بيت من تراه
 فانك تزيده **عيسى** وان اردت ان تعقد رجلاً تكتب السبعة الاسماء
 في سبع ورقات لور حزين من سبعة الوان وتجعل الستة الاسماء في طريق واحدة
 وتدفن الحيطان في طريق معترضة او في طريق الذي تريد عقده فان كل ما يخطئ
 المذكور انعقد وتغزم بالعزيمة سبع مرات والنجور عمال وتذكر من تزيده عقده
 او عقده لسانه **عيسى** تكتب في رجب جعلها في ثمة وتقولها في غمرك وتكلم
 تزيده وان كتبت هذه الاسماء في ورقة وتعملها في كفك وتكتب الاسماء مقلوبة
 وتضام من هو عريس فانه ينقصد لوقت **غيره** وان اردت خلاص المسجون
 فاكسب السبعة الاسماء في سبعة اوراق وادفن معهم اربعة في اركان الحبس
 والاسم الخامس والسادس بحبل المسجون والاسم السابع ادفنه بزاوية الحبس فانه
 يتخلص باذن الله تعالى **فصل** واعلم ان هذه الاسماء سبع خواص تلزم
 خاتمة تنجيم واحار وزجر واحراق من ذلك الاسم خاصيته لا يتعداه لان
 كل خاتمة فعله فيه ويظهر كل اسم بهذا الفعل عيون يصير لك خادماً لذلك الخاتمة كل
 خاتمة من الخواتم تنقش على معادن الشمس والقمر والشمس نحو شرفها والقم في شرفه
 وكل خاتمة اردت عمله يكون وزنه سبع مثاقيل او سبع دراهم ولكل خاتمة

في علاج في الروحانية من الحب والصرع والاحراقات وكشف الغوامض واظهار
 الخبايب والحدود من المتزل وغير ذلك من التسليط والزعبر والزلزلة والجه
 اظهار والسيران واعلم ان من وصل الى خدمة خاتم من هذه اخوات طاعت
 الملوية والسفلية وانخرجه على جميع المعالجين واعلم ان اخاتم الابع
 اها فعلا واعظمها عملا واسرعها اجابة وهما اعظم اخوات السبعة وبه
 يعمل كل خاتم من الستة فاما تتسبع وتالف اليه وتطيعه وخدام
 ستة خواتم تخدم الابع فاعرف ذلك ولا تجهله واعلم ان هذه
 اسما مستخرجة من سر خواص الحروف وهي مركبة على العناصر الاربعة التي جميع
 احوال من درجتها تحتها واعلم ان فيها اسمين من الاسماء المعروفة
 على اهل العلم باسمي الدور لا يعرف فضلها الا الله وهو كل اسم كان الحرف الذي
 في اوله اخره فهو من الاعظم فاذا رايت في الاقام والغزائم شي ينبغي الي
 ذلك فقل بسم الاسم الذي اوله لام واخره الف هو الاسم الاول والسابع واما
 اسم الذي اوله آل واخره آل فهو القسم ^{الشايع} واما الاسم الذي بداؤه مثل اخر
 انتهى من اوائل الاسماء فله فضل عظيم وهو يد الى كل شي الى موضع من المواضع التي
 بطلت فافهم ذلك وهو ^{مفصل} صورة كل اسم وما خرج من اوله واخره
 اضماره نازك

احراقه احراقه الاسم الاول					
ل	ل	ط	ع	ط	ي
ط	ي	ل	ل	ل	ط
ل	ط	ع	ط	ي	ل
ي	ل	ل	ل	ط	ط
ط	ه	ط	ي	ي	ل
ي	ل	ل	ط	ط	ي
ه	ط	ي	ي	ل	ط

تتجمله
 زهره كله
 الى فوق
 زهره كله الى فوق

الاسم الثاني احراقه كله ناري

الاسم الثالث

م	ه	ط	ه	ط	ي	ل
ط	ي	ل	م	ه	ط	ه
ه	ط	ه	ط	ي	ل	م
ي	ل	م	ه	ط	ه	ط
ط	ه	ط	ي	ل	م	ه
ل	م	ه	ط	ه	ط	ي
ه	ط	ي	ل	م	ه	ط

صح
زجره
الي
فوق

ق	ه	ط	ي	ط	ي	ل
ط	ي	ل	ق	ه	ط	ي
ه	ط	ي	ط	ي	ل	ق
ي	ل	ق	ه	ط	ي	ط
ط	ي	ط	ي	ل	ق	ه
ل	ق	ه	ط	ي	ط	ي
ي	ط	ي	ل	ق	ه	ط

الاسم الخامس

الاسم الرابع احراقه كله

ف	ه	ط	ب	ط	ي	ل
ط	ي	ل	ق	ه	ط	ب
ه	ط	ب	ط	ي	ل	ق
ي	ل	ق	ه	ط	ب	ط
ط	ب	ط	ي	ل	ق	ه
ل	ق	ه	ط	ب	ط	ي
ب	ط	ي	ل	ق	ه	ط

صح
حكا

ن	ه	ه	ط	ط	ي	ب
ط	ي	ل	ق	ه	ط	ه
ه	ط	ط	ط	ي	ل	ق
ي	ل	ق	ه	ط	ه	ط
ه	ط	ط	ي	ل	ق	ه
ل	ق	ه	ط	ه	ط	ي
ط	ط	ي	ل	ق	ه	ط

الاسم السادس

ج	ه	ل	ط	ط	ي	ل
ط	ي	ل	ج	ه	ل	ط
ه	ل	ط	ط	ي	ل	ج
ي	ل	ج	ه	ل	ط	ط
ل	ط	ط	ي	ل	ج	ه
ل	ج	ه	ل	ط	ط	ي
ط	ط	ي	ل	ج	ه	ل

زجره
الي
فوق

الاسم السابع

ل	خ	ه	ط	ط	ي	ل
ط	ي	ل	ل	خ	ه	ط
خ	ه	ط	ط	ي	ل	ل
ي	ل	ل	ل	خ	ه	ط
ه	ط	ط	ي	ل	ل	خ
ل	ل	خ	ه	ط	ط	ي
ط	ط	ي	ل	ل	خ	ه

زجره
الي
فوق

الاسم الثامن

إعراق كلمة إلى فوق

ل	م	ق	ف	ن	ج	ل
ن	ج	ل	ل	م	ق	ف
م	ق	ف	ن	ج	ل	ل
ج	ل	ل	م	ق	ف	ن
ق	ف	ن	ج	ل	ل	م
ل	ل	م	ق	ف	ن	ج
ف	ن	ج	ل	ل	م	ق

وايضا سوا قط اتقام تنفع لكل مرض وهو

هذا
الخاتم
المبارك
والحرير
وحده
وسلم

ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز
ج	ش	ث	ظ	خ	ز	ف
ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج
ث	ظ	خ	ز	ف	ج	ش
ظ	خ	ز	ف	ج	ش	ث
خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ
ز	ف	ج	ش	ث	ظ	خ

جمع
كلمة إلى
قوة

علم ايها الطالب رحمك الله تعالى

تمثلت لك هذه الاوراق البعثة التي هي مشتقة من الاسم الثامن واعلم
ان الله تعالى ان هذه الاسماء تنصرف في كل شيء تريد من خير وشر وتنعف في
صحتها يصنع الله تعالى من كل شر واحمد الله وحده

حوز للتوابع تكتب وتعلق على الاطفال وهو حوز عظيم
يلق ايضا من لا يعيش لها ولد ولمن تكثر السقط ولمن يخنقوا الولد
بوضعها ولمن ترى في منامها ان امرأة او عجوز اتت اليها وطعننها بيه
بفرجها او في جنبها او فوادها او ظهرها او شي من جسمها فتقتلها وهي
حيه حتى يسقط الولد او ترك رجلا ليتصو اليها فالتبت لها هذا الحوز
يلقها علم فلا يقدر احد من التوابع ان يخرق هذا الحوز ولا ينفعها غير من
الحبيب وتعلق معه عرق صليب الرومي ويكون مختوم الطرف في فاهم ذكر وهذا
تكتبه ويلق في كتفها اليمن وتكون الكتابة بسك مسكر وزعفران
لقد اما تكتب بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وسورة الاخلاص
اية الكرسي ثم تكتب بسم الله وبالله ومن الله والي الله ولا اله الا الله ولا

هذا
الخاتم
المبارك
والحرير
وحده
وسلم

ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قال لا سليمان عليه الصلاة
 واللام ما راين الجبال والاشجار والادعار واذا هو بالعين الملعونة ناسه
 شعرها رافعة طرفها الا عسها وانياها ضفر كالحية النقطا فقال له
 سيدنا سليمان عليه الصلاة والسلام يا ملعونة وما تعلمين قالت ان
 اسيل النساء عن حب حبيلهن فمنهم من اعسها بجملها ومنهم من ادعها حتى تشب
 لم يرتفع ولدها قال لها سيدنا سليمان عليه الصلاة والسلام والله لاخذ نكبي
 واقتلنكي كذا فاثم لا لقيت لني جهنم على وجهك قالت يا نبي الله لما
 وصغت مريم كلمة الحق ايتها اف رعليها ولدها فاخذني ميكائيل فقص
 فحلفت له بالعين التي لا تنام وبالبشر ان لا يتحرك وبقرة الله ولطاف
 على جميع خلقه انه من استطاع ان يكتب الاثر عشر اسما من ميني وهو
 اما الاسم الاول بشغطله شيق الثاني بكشمطلهوش
 الثالث بطلقتيه شير الرابع لعشلسلوش الخامس
 فكشلمطهش ليلش السادس بههش طليشق السابع
 بطلقشلقوش الثامن لمصعطلهوشلش التاسع
 بكلكشلمطعطلوش العاشر لمصههطلشلسلش
 الحادي عشر بطلقمشلمطعلكوش الثاني عشر بمقطلمطعشمش
 اعجل الحجر اجيبوا واحجبوا حاملة هذا الحزم من سائر الجن والشياطين
 والتوابع واحجبوها من كل عارض ومن طوارق الليل والنهار الاسم الاول
 الاسم الثاني الاسم الثالث الاسم الرابع الاسم الخامس الاسم السادس
 افاق احراق حبس سقم حجاب

اسم السابع: الاسم الثامن الاسم التاسع الاسم العاشر الاسم الحادي عشر
تسقطاق زجور حلس ورجن بطقه تخليف وعهد كشف

اسم الثاني عشر فاعرف قدر ما وصل اليك واكتبه واسم اعلم
بطلب حضرة الجن

ب ٢٥٢ م كتب ليده وترها في النار وهذا ما تكتب

لهه سرور كيش طش الوحا الوحا يا عجول احرق قلبك ٢٥٢ م
سب عطف وزايف القلوب تكتب سبع مرات يا الله وسبح الرحمن وسبح
حيم ثم تكتب اللهم لين قلبك ٢٥٢ م واجعل لي عندك الرافة والرحمة والمجزة والثقة
والعطف والقبول فان تولوا فقل حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو عز العرش
وعظيم واذا قال ابراهيم رب ارنى كيف تحيي الموتى قال ارم تو من قال بل ولا اكن ليظمين
اي قال فخذ اربعة من الطير ففرهن اليك ثم اجعل لكل واحد منهن حزرا ثم ادعهن
ببتيك سعيها واعلم ان الله عز وجل يحكم كذا يات ٢٥٢ م خاضعا ذلنا فكتفنا
بم عطاك فبصرك اليوم حديد تكتبها بالزعران والرصاص والنفل تحكوك بين
يدور بها على رأس من شئت سبع مرات كيف ما يتيسر عليك في حال نوم او يقظ
اذا الله وح والنزوجة وما اشبههما وان كان مما لا يصل اليك فدون على بعد
من حديث نزار ولا يراك تكبر على كل دوقة تقول الله اكبر الله اكبر سبع مرات
وهذا معك فانه برحمة الله تعالى يفيصل وينقاد اليك والله الموفق وانما الاعمال
النيات وانما كل امر ما ترا يلتب في يوم الجمعة عند طلوع الشمس في حزر او في يوم
نعمه او يوم الاثنين بدوح ودح بدوح ودح بدوح ودح بدوح ودح بدوح
دوح ودح والله الموفق باس عقد للذكر والا اني تكتب

على بيضة وتدفعها في مفرق ثلاث طرق وهي هذه الاسماء اصباوت ال شداء
هيا عقدت ذكرك يا فلان يا ابن فلانة عز فرج فلانة بنت فلانة عقدة وثيقة
شديدة لا يجلبها النسي ولا السية ولا اجني ولا جنية حتى يلج الجمل في سم الخياط ويجعل النسي
في قرن ما عز وتغيطه بتراب فانه ينعقد فان ارادته حله تخرج الشر وتحله ثم ذكروا
عقد تاخذ خيط نيركها وعقد فيه عقد واقرأ على كل
عقدة لامرات وتدفعن تحت جوما وهي هذه الاسماء اللهم بحق سالوب ٢
سالوب ٢ هيا ٢ كيكيا ٢ النقوش ٢ شرقوش ٢ شغفنا ٢
مزبش ٢ الكتيش ٢ عشيش ترشيش ولبشوا في كهفهم ثلاثا
وازدادوا تسعا فاصابها اعصار فيه نار فاحترقت اذ لم يستجكم قرح فقد مرهم
قرح ثلثه وحل بينهم وبين ما يشتهون انكسيت وانهم مهتوت قتل الانسان ما اكر
من اي شيء خلقه من نطفة خلقه ففدك ثم السيل يسر ثم اماته فاقبره كنه كنه يموت
٢ ٥ ٢ عن فرج ٢ ٤ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥

باب عقد لسان يكتب كل واحد منكم هذا الوليد الذي يطلع الله عليه قلوبهم ويسمع الله أسرهم
افتراس من اتخذ القول العزائم كرم وروا الله الذي كبروا بغيرهم في قولهم قويا غزواهم في قولهم
ويلي ويند الله في حتم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة الاية بسوسم بولسم لبسم حكاه
توكل يا مبقود وانت يا ابا انتود بعقد كل لسان يخلق عن حامل كتاب هذا وحمله بين قمره واحده
ماله لاصول والاقول الزبانية بالبرقع كان ردكم كشلكم والسنتم مثل البرقع لانت طقون فلما رايت
افتر هذا الحديث الرسامدون واذا قرات القرآن جعلنا اليك مستورا وسترا منيدا يا ذا النور
يا ذا الفلانة والملكوت جيت شكر ديبا لكتابك عا بيا وارث الحب من جميل حلال جهاد عظم
اليوم ختم على قلوبهم رية عقد السنتم اخلت والبشر من كل امة وذكر عن حامل كتابي هذا بجملة
سبح استقيم ما نزلنا الاية طه ما نزلنا الاية طسم فهم ساكنون طسم فهم لا يهلكون فلما رايت
فستهم بالية ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم تم

فعد الجبل المقطب اسارا عن كهف السادة واعبر من الباب البحري واطلب صندوق محمد فيه باب اخر
 قبل وحوالت فيه اطلب عليه كذا المثال وانت واقف بحجر منقوش وهو بخط واحد استغفر احد
 عفا بني العباس وكان دظرا الى ديار مصر في سنة ٧٨٥ هـ من الحجرة المنبوتة وكان صاحبته النيران
 المؤمن وابن صامح وابن نجل وابي يعشور الفلكي صادق زمانه وهو الذي بنى كهف السادة
 وخر فيه شيئا كثيرا من الكنوز انما في الجبل المقطب فاذا اظفرت بهذا الحجر المنقوش
 اشكر الله تعالى على الهداية فان غيرة واطمئنانا بحسن فاعرف عليه بحد المدخل هناك فاطلق
 نراك عند النج واطلب وطور روحك واقصر عليه بعنق ثقبه في ان يطالع من
 فانه وانزل ٢٨ درجته تجد دهليزا مشي فيه عشرين قصبه تحته باب قاع حجر النج
 وعبر منه الى مكان كالقاعة ترافيه اربعين خزائنه قطع الحديد ملائيم بالادو وخابر
 من كل ما نقلها من كنوز المقطب ونجد في صدر الثغمة بابا اصغر الوديك الى السهل لجهة
 لا تفعل بروحك فانها كئيتم الوصاء فخذ وعجل في طلوعك وسنور كعمال وهو
 فحين واخترين وشغل ازرق ومصنعا وشجرة مريم ودم اخوين والدم
 ففتم بالترافه بكهف السادة وتعرف بالسودان اذا اتيت اليه اطلب تحت
 يشق قايم قايم نديم البياض واذا كنت في هذا الكهف الشق تنظر جميع المصانع
 فيه هذا الشق ثلاثة اعمار منزلة في قلعهم تجد زلافة مرسلة
 اده فيها سبعة احوال من سلع من المال وفيهم من اهل الكهف وهذه الكهف السود
 قصص بذات الكرم اطلب في حجرها على مقدار نصف ميز وتيل ميل تحته مصاطح كبارا وصغارا
 ثم قبور مبنيين بطوبى بني كبار ورجال كثر من حجر بيض مثل قاعة العامود اعلم من شرق كثر قبور
 ثم نقدر قاعة تحته رخامة وقبر لظلم طرودي حمر اعلم كل مدخل تحته الميت سرير من حشيش
 اساج مصنع بالذهب وعبر الميت اي بدنه من الذهب ما يقوم عليه

بسم الرحمن الرحيم يا راي يا واحد يا مولاي يا داي يا علي يا حكيم
 بسم الله القديم الازلي الحاكيم الحكيم نور النور وهما الدهور
 العالم بما في كبد الجور المريد بما يشاء من عبادة المنتقم
 لمن عصا اسماء هورب العرش العظيم شانه العالي السلطان
 العظمة والكبرياء والعز الشايع الذي من نوره اصناف السموات والارض
 والشمس والقمر واليه يحجر كل شئ من خلقه سجدا له القدرة والجلل
 وهورب كل شئ ومحاسبه وهو الاول قبل الاولين قبل عتيا يس
 وقبل سرفيا ييل وقبل برعما ييل وقبل عطاء ييل اجبوا ايها
 الكرام الروحانية بحق ما تعلمون به من اسماء ربكم وما تسبحون به في ايامكم
 بحق امرئ وقوته وسرعته وشدة ته وانفاذه ومرارته في المنايا
 الا ما قلتم هذه الطائفة فضة خالصة على سكة اميرنا هذا بحق انه من سليمان
 وانه بسم الله الرحمن الرحيم الاتفلوا علي وانزني مسلمين سرعي طابعين له
 رب العالمين تكتب جدول القراني وهي بطر زنج واح وهذا صفة الجود

د	ط	ب
ز	ا	ج
و	هـ	ل

يصوم لله عز وجل يوم الاحد والاثني واسلا وتتلوا
 العزيمة دبر كل صلاة سبع مرات ثلاثة ايام وانت صاييم
 وحروف العزيمة في كفك وتقطر بحسب الحفظ من كفك وتقطر بخ
 وتتم وزيت بعد المغرب ثم بعد ذلك يوم الثلاثاء بعد صلاة العصر تقف بمكة
 سبعة دراهم من الكافور تاخذ السبع من الكافور مع المقل الزرق وشي من طم
 وتبخر به الستة دراهم وبعد ان تكمل ما بيدك سكي مع الستة وتضعهم في
 ومرة زرقا وتبخرهم بما ذكرت لك يعني بالمقل الزرق وعظم الحمد والبرم الكافور
 سيفر كتابك او صوت ضروك بعد ان تبخرهم وتتلوا العزيمة سبع مرات تجودهم دراهم
 ولا تقزم في يوم ربح او دهر راي في نهار داني

وان اردت للدمد اكتب السبعة الاسماء مقربة على ورق الرند كل اسم على
 ردة في لومر زحل وساعة و يكون اخر سبت في الشهر وتعاظم في مدخنة الفرن
 يحلهم الدخان فانه يكون ذك باذن الله تعالى قال وان تقسمت
 عن الزواج او كان بها سحر او نظرة تكتب الاسماء السبعة وتغسلهم بماء النيل
 يجرهم ثم تكتبهم ايضا وتعلقهم على راسها وقال تكتبهم ايضا للمرأة اذا
 ان تالعة او غريب سوي قتل اولادها اكتبهم جميع وطرها عليهم مرة واحدة
 يحلهم يوم الاحد ثم اكتبهم ايضا وعلقهم عليها فتر اباذان الله تعالى قال
 اريدت لذهاب الجن والفرغ للصبي وغيره الت السبعة الاسماء وتغسلهم
 لهم ايضا وعلقهم عليه فانه لا يعود بخان ولا يغزع بقدره الله سبحانه وتعالى
 وان اردت ان تحزه العين والنظرة عن البهيمة تاحه خيط
 به البهيمة وتتلوا الاسماء عليه فاذ نقص قياسه فمن عين وان زاد فمن عين
 ان لم تزل تتلوا الاسماء عليه ستة وسبعين مرة وانت تخط به على البهيمة حتى يرد
 قيسه الاول علقه عليها فانه لها حرز عظيم وتبر اباذان الله تعالى قال
 اريدت لتجربة الدم اكتب الاسم الثاني في لومر اسرب بابر خاسراحي
 المريح وساعة ويكون القمر ناقص في برج الثور او برج حابي وتكتب معهم اسم
 واسم امه وادفنه في طريق حتى يتخطاه ثم تاحده مدفنه في مجرة حمام تحرك
 قال وان اردت لمفل الفرس اكتب الاسم الثامن على حوافرها
 ان الله تعالى قال وان اردت للدماميل اكتب الاسم الثامن على الدما ميل
 اتوبه ادوي ورم كان تبرا قال وان اردت للمف من الثمن ايضا بسك
 وزعفران ثم ملح على الدن فانه يبر قال وان اردت للمقبول الكس
 ورزقة بسك بسك وزعفران ويلف في الهامة تجان المرحه ويبل حتى على
 فانه يامن غدره وشه قال وان اردت لوجع الفرس والقول
 الحقيقة والصارب وسائر الارياح والادجاء اكتب الاسم الثامن حروف مفرقة
 لفرق في ن ج ل

يسكن على حايك شرقية او خشية وامر اعليل يضع يده او اعصم على الوجه وتقع على
على ادل حرف منه وتقر عليه السبق والاسما سبع مرات وات تدن على السمار فاذا سكر
كان بها والا فانك لم تزل الشان ولم تزل تفعل كذلك حتى يسكن الوجه باذن الله
على احد الحروف فتشتم المسار فيه والاسم واذا ارد
على شطرها التي الاثم الشان ثم تقسم بين عينيها فانها تضع باذن الله
بعض الحكما وضعها على الاثم على سرائق وكانت المرأة اذا نظرت اليها وصنعت
قال وان اردت ان تضي حاجتك ثلث الثامن في كفك وتقامح به من حاجتك
تقضي بقدره اسكاته وتعارقا وان اردت لرد اللبن تكتب الاسم الشام على
شدي المرأة بزيولها باذن الله سبحانه وتعالى واعلم ان الاسماء
الثامن مختص بتوقيف الماء

بسم الله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ابو اله
عائنه ابراه

فأش ليلة الأحد هذه الأحرف هي

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن هـ

ثم أعلاه كتيب وتلق في المأجب الرند ترا

حيات ثم تلقه في وسط كائنون وتترك

حتى ليكن يسيرا انزله واخر به ليعود

قليل بقضيب وتكلم عليه بالخفايريات

فإنك تشع كلار حسن يبيكي كل من سمعه

وان غنا احدا اجابه وان قرا قرا معه

الباب الرابع من المقالة الاولى

اذا كتب يدك الرماذ هذه الاسما في

تعلين من جلد ٢ ٤ ٦ ٨ ١٠ ١٢ ١٤ ١٦ ١٨ ٢٠ ٢٢ ٢٤ ٢٦ ٢٨ ٣٠ ٣٢ ٣٤ ٣٦ ٣٨ ٤٠ ٤٢ ٤٤ ٤٦ ٤٨ ٥٠ ٥٢ ٥٤ ٥٦ ٥٨ ٦٠ ٦٢ ٦٤ ٦٦ ٦٨ ٧٠ ٧٢ ٧٤ ٧٦ ٧٨ ٨٠ ٨٢ ٨٤ ٨٦ ٨٨ ٩٠ ٩٢ ٩٤ ٩٦ ٩٨ ١٠٠

في يدك قضيب من الاراك جعلت النون

في قدميك وتكلمت بالخفايريات المعروفة بها

المعالي ومشيت وصلت المشرق والمغرب

في نهار واحد بعد خدمت المهيبة وهذا

الحروف الديك تكتب في النعل مرارا

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن هـ

كتب

أحرف الديك تكتب في الورقة به

مسح بحبل اللد من ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

حدود ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

باب الثامن من المقالة الأولى

بدلالة الرماد ليلة الجمعة في كنفيل هذه الأحرف

جميع وتقصده إلى مكان عالي مرتفع فتضع

كفيل وتدعوا باسم الخلفيات فانه ينزل

عليك عمود نور حتى يغيب شعاعه

فلا يترك أحد من الناس من قوه ذلك

النور ومن الأحرف جميع الديك تكتب في

١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

باب التاسع من المقالة الأولى

ان كتبت هذه بركات المداد المتكبر المذكور

في حرقه حذر صفرا وعملت لها خاتمة

والقيتها تحت قصر عقيق وارد من

تقضي امرأين الناس فرد القصر إلى كنفيل

وتكلم الله بالخلف طيرات المحتصه بالقائه للاخفي
 تقول اخفيته نحت هذه الاسماء المباركة ولا يراك
 احدا من الناس وهي هذه الاسماء التي تكتب
 في اخره **كه كه كه كه كه كه**
س س س س س س

وهذه الاسماء التي تكتب في مقاله الاولى
 الذي تكتب كل ما ذكرناه وهو مكتوبته
 يا كلیم یا مکلم یا جایا یا معی لا یا مسجیرا
 یا ان یا الله ویا لائنه ویا جابه ومآبه وهابه
 ثم دلا - ومن ترك الشك داف حلاوة العا
 والله اعلم بكل شي



عبره
 ابراهيم
 ابراهيم

المقال الثاني

تاخذ حب الخروع عدد ٥٠ حبده ثم تاخذ
 من الخولجان مثلها في الوزن ثم تسحق الجميع

سَحَقًا نَاعًا فَاذْأَعَادَ وَاعْبَارًا خَدَسَنُورًا
رَسُودَ وَهُوَ قَطْرُ رَسُودَ تَطْعَمُهُ خَبْرًا وَزَيْبَةً
مَسْجُوقَاتٍ ثَلَاثَ أَيَّامٍ بَعْدَ تَسْحُقِهِ فِي
هَرُونَ حَتَّى يُصِيرَ مَرْمَرًا تَطْعَمُهُ هَذِهِ ثَلَاثَ
أَيَّامٍ تَمَّ تَذْنُوحُهُ فِي قَدْرِ صَخْبَرَةٍ جَدِيدَةٍ
وَالْأَخْلَى شَيْءٌ مِنْ دَمِهِ تَجَرَّ كَيْعَالَى الْأَرْضِ
فَاذْأَعْلَمْتَ أَنَّ الدَّمَ انْقَطَعَ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ
شَيْءٌ الْيَقِينُ فِيهِ ذَلِكَ الْغَبَارُ تَمَّ أَفْلَقَتْ
قَلْبُ النَّظَرِ بَعْدَ أَنْ تُخْرِجَهُ مِنْ جَسَدِهِ
الْقِيَامُ فِيهِ حَيَاتٌ خَرُوجٌ وَاطْبَقَ الْقَلْبُ
عَلَيْهِ وَبَشَرَهُ بِخُطْبَةٍ وَارْمِيهِ فِي ذَلِكَ الْقَدْرِ
وَبَيْتِهِ لَيْلَةً فِي الْفَرْدِ حَتَّى تَحْتَرِقَ
فَاذْأَكَانَ بِالْعِزَّةِ أَخْرَجَهُ وَأَخْرَجَ الْقَلْبَ
وَأَخْرَجَ مَا فِيهِ مِنَ الْحَبِّ وَالذِّكْرِ تَجَرَّ سَاءً
رَمَسَكَ وَالذِّكْرُ حَتَّى رَمِيَهُ فِي الْقَدْرِ
تَمَّ خَدُّ ذَلِكَ الرَّمَادِ الرُّكْبَى الْقَدْرَ رَاجِعَةً
فِي قُرْطَاسٍ وَارْمَسْكَ فِي جَيْبِكَ فَاذْأَرَدْتَ
الْعَمَلُ بِهِ وَارْدَنْ أَنْ تَصْنَعَ شَيْءًا مِنَ الْأَعْمَالِ

تَمَّتِ الْقِسْمَةُ الْوَلَدُ الْبَابُ

الْأَوَّلُ
مِنْهُ

الباب الأول من المقالة الثانية

في أقلام العيون إذا ارشفت لمشي في
موضع ليل أو نهار ولا يبرأ أحد ولو
كان منهم ما كان فأنك تجلس معهم ولمشيهم
وتسمع كلامهم فلا يروك فخذ حبة من ذلك
أحب السام الذي كان في قلب القط الفينا
تحت لسانك وتظهر بالقلطيرات المختصة هذه
المقالة وأخرج من ذلك الرماد المكرر والقيه
بين أترائك ومشى ليلاً ونهاراً حسب روح
فعل الكلاب

الباب الثاني من المقالة الثانية

لعمد الحيدك الرماد تأخذ منه اليسير تأتي به
إلى حانوت حراب وأرعى منه على الحجر
فأنه ترا جرداً وهي وتظهر عند رجب الرماد
بالقلطيرات وتقول قلب العين وأوربيه
مرخاد ربي ومن ترك الشئ واقطاع العباد

الباب الثالث من المقالة

الثانية

تاخذ شي يسير من ذلك الرماد وتلقيه في
قنارته او فحاره وصب عليه من الخل
الحامض قدر ما يغمره وتكتب في قرطاس
هذا الاحرف ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه
او امسكها في عتلك وخدم من ذلك الرماد
واطعمه لمن شئت في ماء او لبن او تمر
والقي يدركي يده وامشي به حيث شئت
فانه يخبرك بانور وعجايب يتوهمها بكل
عين يصيبها ووضعها البليغ فلا يزال
مسكورا نادا ارس ان تزد الى
عقله انزل البطاقة من عما مثل واربطها
في عناته يرجع عقله وتخبر بما كان يريد
وليعاينيه

م

الباب الرابع من المقالة الثانية

خدم من ذلك الرماد قد رحبه واخضعها
 بلعابك والكتب بها في كفك من العتة
 جبروف **هه هه هه هه** **هه هه هه هه**
 وضع **هه هه هه هه** **هه هه هه هه** **هه هه هه هه**
 تم الى آية
 اكرم

لذكره في ذلك واخرج وانت تتكلم بتلك الكلمات
اللفظيات فانه لا يراك احدا فتاتي الى حانوت
او اى موضع ان كان وبسطا كفى المكتوبه
والتي من الرماد شي يسير فانه مشهور بفعل
في ماله وحاله ماشيت وخدماشيت لا
يراها وانت مع ذلك لا يراك انسان قط
الباب الخامس من المقالة الثانيه
خذ من ذلك الرماد المذكور ماشيت وامرجه
بورق مدور ودور من الجلود دينار واحسب
فيه بذلك الرماد والورق هذه الاحرف
المحاهة بـ ١٢ لغيره منه ثم سير به
الى من شئت وارميه في موضع مرجيت
ان لا يراك احدا والقي بين يديه من ذلك
الرماد شي وتكلم اللفظيات وادفع اليه ماشيت
من الورق او حجاره او شقف او ما لم يكن فانه
يراها ذهب ابريز وان كتبت بذلك على الورق
الكافض فانه يراه ذهبام ذلك
الباب السادس من المقالة الثانيه

تا خدم من ذلك الدماء شي وتخلطه بدمي
وتكتب به في قصبة هذه الاحرف ٨ ٤ ٣ ٢ ١ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١

الباب السابع من المقال الثاني

تاخذ من ذلك الرماد اربع حبات وامزج
 باربعة دراهم شمع مقصوب ثم تاخذ خرقة
 رضية تكتب فيها بما الكفر فترش ذلك الرماد
 من الاشكال 44
 من ذلك الخرقة وتلف على الخرقة ذلك الشمع
 وتقبير ليله في بيت وتثلو القلبيات
 المحضة بالمقاله فانك شطر في البيت قود عليهم
 ثياب خضر وعى وروهم تاجات واما ليل نلاست
 لغير

وتشكّل القلبيطريات المختص بالقله فانهم
يروك قد غبت عن اعين الناطرين الى السماء
قد رجعت اليهم لتسمع احاديثهم واحبارهم
الباب العاشر من المقالة الثانية
فادا اردت ان تربي الناس تحرا او
من غير خير فتأخذ من تراب ذلك الموضع
وتربي فيه شئ من نر بد البحر ثم ادعوا
القلبيطريات والتي من ذلك الرماذ فانهم يرو
ذلك الموضع تحرا عيها متلاطم اواجهه فلا يذ
ذلك حتي يرفع التراب الى مكانه تأخذ اليه
من مكانه ذلك المكان ثم

الباب الحادي عشر من المقالة
الثانية فادا اردت ان ترا الناس عجبا من
العجايب لو خددوا الاخوان فاشحقه
سحقا ناعما واجتهد في شمع خادر قد صب
بالزجاج رتم اضع خرقة كتان بيضاء جدا
على هيئه مفتول اكتب فيها بدلك العا
ودهن الياسمين هذه الاحرف

حبه من حب الخرج المقدم ذكره في
 يده وخرج وانت تقول القلوطيات فاذا
 خللت بنجم الناس التي من ذلك للمواد
 بين يديك فابهم يروك سبع عظيم
 لا محاله فاذا فرغت اراهم اليك ارضي
 احبه من كل تلا يروك ثم دلت
الباب الرابع عشر من المقالة

الثانية تلت من الاحرف في باب
 فيل يدرك الرياد وما العصل وتذنيه
 في اي موضع ان شئت وتقرأ عليه تلك
 القلوطيات وانت ويترك فلا تترك الموضع
 احدا الا ورافيه صور مبني ومن الحرف

عام ٥٢١٨١٤٢ كعه ٥٢١٨١٤٢
 ٥٢١٨١٤٢ عصاه ٥٢١٨١٤٢ تلت المقالة
 وعدت ابوابها من وادي القلوطيات
 الذي تعرف بها في كل علم هي
 يا فخر يا معشر يا شعور يا جفر يا شكوت
 يا حيم يا طشيل ثم وكلم بعون الله تعالى

المقالة الثالثة وعدت
وعدت ابوابها السرحفده وهي ثمانية
العام واستجلاب روحانيتهم

الباب الأول في المقالة

التاسم: تاخذ من ماء نري خرقه كاست

تكتب هذه الحروف بسك مسك ونزعة
وما ورد هذه الاسماء وتكتب اسم المطاوع

وامتداد

تم تقدره في قنديل جديد ليلة الخش بنزيت وتك

عليه طول ما تحترق بالكلال المعروف وينخذ

والقلقل، واللذان، والمقالة، وتلك، استعارة، وطمع

المطلوب وأمه وإمّا في كل عتبة والمحب

عن أبيه و تترك له ستمه في كل مصره فانه ما انتبه

عنه وندستد في كل من فانه ياتي به
 زالت
 من ليله ووقته م

من شاعته ووقتہ کم
التالي من المعاني الثاني

وَأَخِي شَرِيفٌ وَهُوَ صَدِيقٌ مِنْ خَنَازِيرٍ وَتَكُنْ

تا حد جمع و لغز و سریه صورتی که در کتاب

اسمہ واسم امرہ تحت ریحہ و ریحہ

ثلث الصريح وبعثت إليه في طلب
الآخ فـ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥

الاحمد - ج ١

من ساعته تقرب ايها الروحانيه بحق هذه
الاسماء ارجلوا الى سحابي هذه وتتكم بالفلجيات
واسما المفاكه م

الباب — **الخامس من المفاكه الثالثه**
اذا اراد ان تهيجه احدا من الناس فخرج
من عقله تكتب هذه الاسماء في جاسد زجاج ونحوه
عما طيب وشقيهما له نائل لا يقدر ولا يهرأ
الا بحريتك وهي هذه الاسماء وبدي

الباب — **السادس من المفاكه الثالثه**
وهو اسرع اجابه واقلها منفعة
تكتب هذه الحروف في سبع براوات
وتكتب معها اثم من شئت حتى تجي
الليل قريبا لجمع بين يديك وفيها نائل
وتتكم عليها بكل من البراوات وترمي
البراوان من تلك البراوات في النار وتعلم
عليها بكل من البراوات سبع مرات في الا
المذكور وان لم ياتي القتها في النار وتعلم
عليها سبع

عليها تتبع مراراً آخر هذه تفعل ما هو يأتي
من شاعته على كل حال وهذه الحروف المذكورة
تكتب ما و ج قد في و فقه مع هذه
ج فقه ملائكة د فقهه هـ. سم دلا —

المباحث — **الثابع من المقالة الثالثة**
وهو من غامض علم التهيجات تأخذ
عصفور على اسم من شئت تدرجه الي
الشرق تم تخرج قلبه من بين كفيه
ثم تقول اخرجت قلباً — يا ربه انا محبة
البابته كما اخرجت قلب هذه الطير
ثم تخرجه وتجعله على النار حتى تحترق
بريشه ويصير ماد مجر فتشقه
بعد حرقه وتحنه وتصور منه صورة
لرب تزيده ويكون كامل الخلقه وتفتش
شبه في راسه واسم امه وتعلم مكان
قلبه قلب ذلك الطير بعد ان تشقه
تكتب اسمك فيه ثم اترك الصورة في موضع
عائب لا تشق عليه احداً نادا احو
ليل — اخرج الصورة وقديها الي النار

حَتَّى يَنْتَوِيْنَ لَا يَصِيبُهَا إِلَّا الْيَسْبِرُ مِنْ صَرَاقَتِهَا
وَلَا تَكُنْ فِيهِ آتَابُ الْمَضْجَعِ لَهُ دَاكِرٌ وَإِذَا قَرِئَتْ
الصُّورُ مِنَ النَّارِ لَرَّ مَيِّ فِي الصُّورَةِ سَبْعَ حَبَّاتٍ
فَلَنُاسٍ تَمَّ حَذُّ الصُّورِ وَالْقَشْرِ فِي ظَهْرِهَا
هَذِهِ الْأَحْرَفُ كَمَا تَرَكِبُ فِيهَا ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩
وَتَتَكَلَّمُ عَلَيْهَا بِأَسْمَاءِهَا سَبْعَ مَرَّاتٍ تَمَّ عُلْفُهَا
فِي مَوْضِعٍ خَالِي لَا تَرَاهُ الثَّمَنُ وَلَا أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ
فَإِذَا جَنَّ اللَّيْلُ مِنَ اللَّيْلِ الثَّانِيَةِ تَفْعَلُ
كَمَا فَعَلْتَ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَتَحْذَرُهَا فَلَيْلٌ مِنَ
الْفُلُكِ وَتَتَكَلَّمُ عَلَيْهَا سَبْعَ مَرَّاتٍ وَتَعْلُقُهَا
وَتَفْعَلُ بِهَا كَمَا فَعَلْتَ فِي ثَلَاثِ لَيَالٍ فَإِنْ
أَحْكَمَ يَأْتِي وَالْآخِرُ فِي اللَّيْلَةِ الْخَامِسَةِ فَإِنْ لَمْ يَأْتِ
وَالْآخِرُ فِي اللَّيْلَةِ السَّابِعَةِ وَلَوْ طَلَعَ فِي السَّالَةِ
وَالْآخِرُ فِي الْيَوْمِ نِيَّاسٌ وَبَيْنَهُ شَهْرٌ

تَمَّ دَاكِرٌ
الرَّابِعُ **الْثَّامِنُ مِنَ الْمَقَالَةِ الثَّلَاثَةِ**
تَكُنْ هَذِهِ الْأَحْرَفُ فِي الْأَنْزَسِ تَرِيدُ وَعُلْفُهَا
فِي

في البحر وتكلم عليهما بكلامها وتنادك باسمائهما
واستمر المطلب فانه تجيبك من رعا من شاعته
لا يتاخر في وقتته ومن الا حرف في وحده
وهو لا يحرم في مده في مده في مده
مده في مده في مده في مده في مده

المقايسة لنا شجرة من المقاليت

تعد الى بذر القثا وتلقنها في اللبن الحليب
الى بودر ويكون قد القيتما قبل ذلك
دس الحجامه ثلاث ايام لتتم سبع اشيا بيع
ثم اخذ حفرة في الارض مقدار شبر وادخلها
والتي عليها زبل وتسقيها شربت من
ساعتها وتنور وربما عقدت عقدا صغيرا تمت

لِبَابِ ————— لِلْأُولَى مِنْهُ لِقَائِهِ لِلْأُولَى

حذر هدر خبثه في قفص سبع ايام و تطعمه
 سم السم منقوع في ماء الحار في نادا كان بعد السبع
 يامر تذبحه على لوح صامم و احتفض على دمه

فادامات وجهه دمه جدر راساء عن جسد
 واخرج القلب من الجسد ثم احرق الجسد برينه
 في راسيه فخار في قرن جزا الر فاداه حرق
 الدريش كله احترق من عليه ثم خذ حب الاس
 وروثا لورد و بزر البنج حب الحروع من
 كل واحد درهم واشتق الجميع في هون واضع
 حتى يبرقع غبارا انزع دماغ المدهد وقلبا
 والحنه في هون واضع قرصا من اربع حبات
 القدر صر وخبه عندك **فاما ارشد ان**
الحد انقلب من الحروف في حاد جزا من و هو
 مدح ما يهوى ك دمه ٤٤٩
 ما كفا ما كفا في
 ك و احيما عاصمت من امياه الب
 والمواحي واشقيه لمن شئت ودخله الحواء
 ثم اخرجها ونحو بقدر من الاقراص وتنظم عليه
 المتلطفات المختصه بهود المفاكه وتلك
 رده طابرا نانه تخرج من اثنابه طابريطير
الباب الثاني من المعاني

تكتب

ذكّبت هذه الحروف في لوح رصاص ثم تلقى به على
 النار وتخلله وتغلب منه خاتم له ما يده ثم رضع
 واحدا من الاقراص في المايدع وتضع عليها فقير صر جان
 وتختتم به وتنادى بـ القلطيحات وتخرق نفسك
 بقرص والمعق من لك الرباد فالك تبتدوا للناظر
 في صور احسن الصور والضياء وهذه الحروف

و لا تدرى لما تم موتها من عسر و آفة
سنة خمس في عام سنة ٨٥٤ ط

أولها مـبـيـنـة التالـيـة من المقالة رمنج دلك

المراد الذي هو اليقين البري الذي هو
الطيار واكتسب به في وزق البازربون
هن الاعرف وحققها واكتسبها عبا
واطمعها لمن شئت في ثنين او ثمر او عسل
وتكلم عليها بالقلوب طربا واخرجه من بين
لنكر فاند مسحورا اسأله عن ماشيت
تتم له حكم والعلط غير ما عاهدته ثم انزله
بأي موضع ان شئت واعرف عنه وانته

بعد لصع بكرفتي او فجل وارسيه بين يديه
 فانه يونس عليه وباطله فاذا اكله الخجل
 تتخرج فاستله عن ماشيت فانه يعرنيك بصوت
 ما جرب له واخبار واتمار وجنات وانهار
 وانشاء لم يراهم ولم يرا احسن منهم ولا لفت
 وهذه الحروف المذكورة تكتب ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠
 م ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

الباب الرابع اكتب بذلك الرماذ مخلو
 بخل نخر على طهور قديمك وفي بواطن حفيك
 هذه الاحرف حة حة حة حة حة حة حة حة حة حة
 اربعة حة حة حة حة حة حة حة حة حة حة
 مع ح ص ص ح ص ص ح ص ص ح ص ص ح ص ص ح ص ص ح
 وتظهر القلقلطرات المختصة بهذه المقالة وامثلة
 حيث شئت نلا يراول احدا للاهية جرا
 صغيرا حارضا لتغها ولا يستطيع احدا ليدبره
 الباك م د لا

الباب الخامس من المقالة رخلط ذلك
 الرماذ بنز عفران وحله في ما طيب واغت
 الاسما

الاسماء في قرطاس واحتزرت عليه جلد طار واعتقد به
 فلا يلتقيان احدا الا ارضا ومنك الحرف المنزوي
 ولو تكلمت عما شئت سمع منك وامتثل
 امرك وهي هن الاسماء معه وسيله
 في هيله في هيله في هيله
 هت المتكلم

هـ المقالة الثالثة الركبة التي هي عن

كتابتها في موصوعها وهي اعزرك عليك يا مالخ
 ويا كنه ويا يابيل بكل كوش صفيا فوش
 تامله العظم الا اعلم الا ما التوتوني م هـ عن شيت وكره

وهـ المقالة الرابعة لتكلمه على ما نظر

وهي هن مند دا جيز هيطا ميطا ليطا لهات
 مندرجا لهوت طوب بعرة الملك العليم بذلك

البا بـ الاولى من المقالة اعلم ان المقالة

شتمت علي شتعه الرب بظهر الموكلات

الاولى تاخذ من طين القديس فتصوره صورة

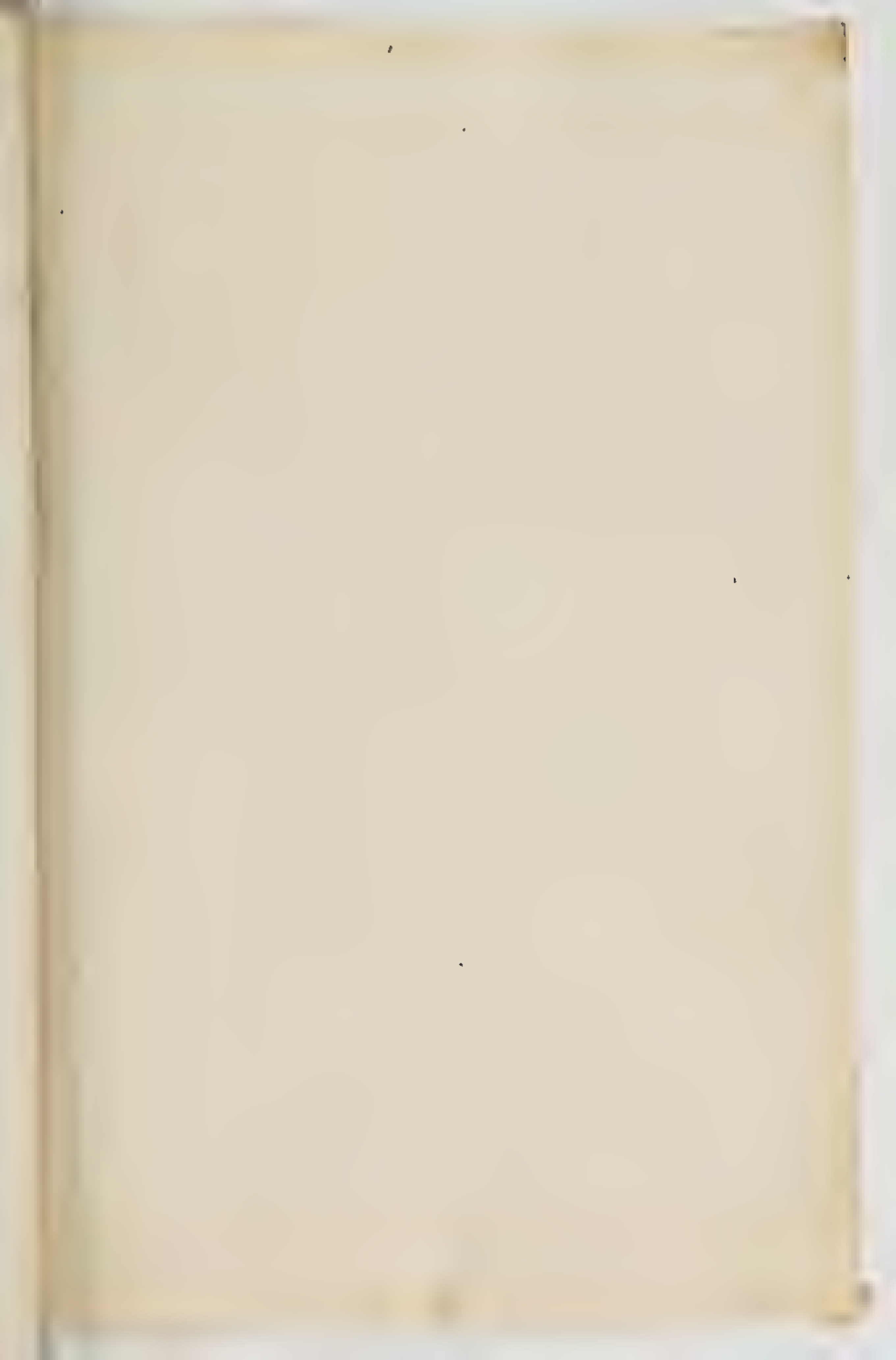
من شيت وتنقش على راسه بابر كاس اسمه واسم امه

وتكتب هن الاسماء في ظهر الصور وهن الاحرف هدا

ما هي من سا وكه وه في لغة لكالامه

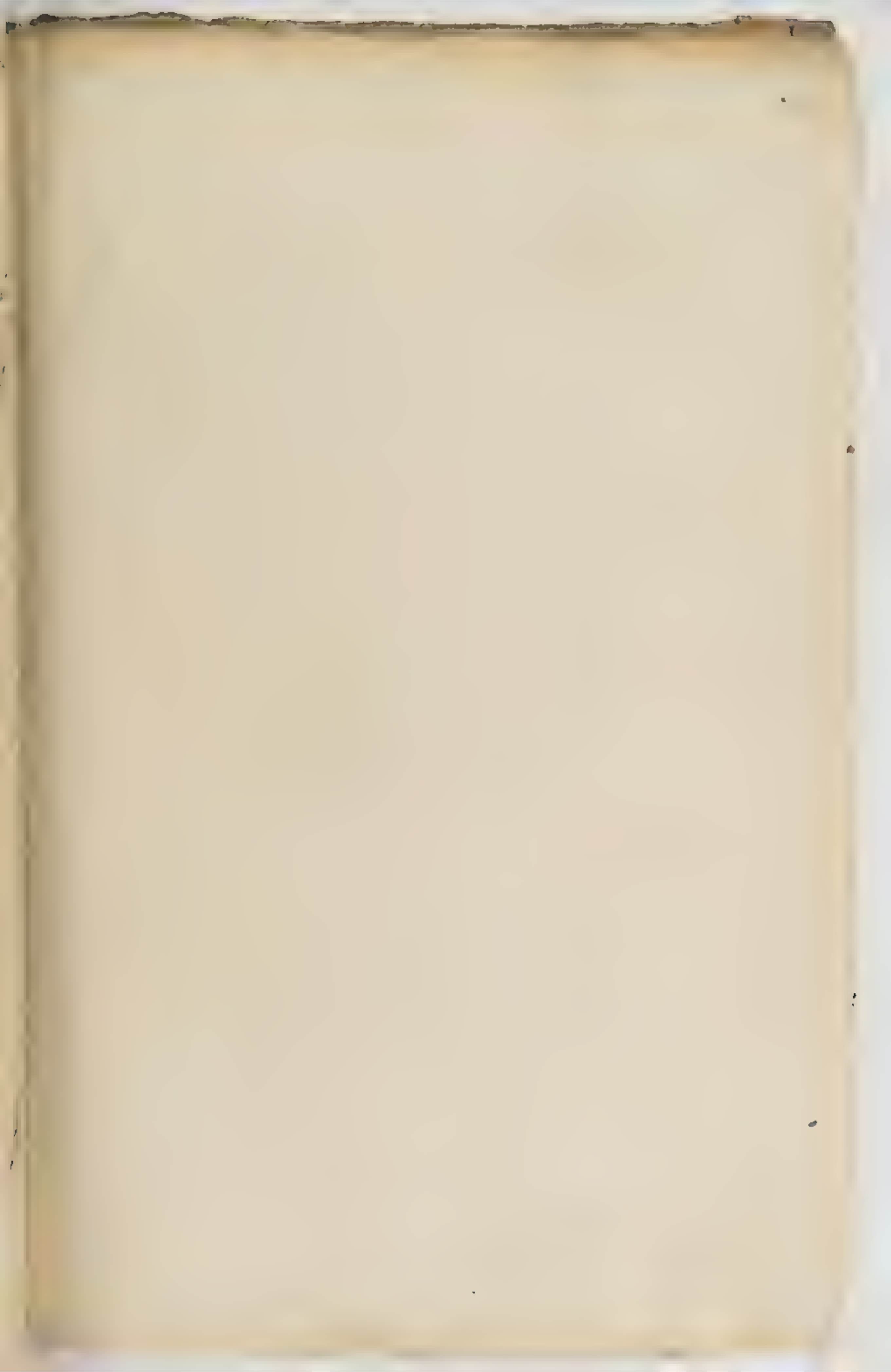
[illegible]







نَا صَلَّيْ اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اتَّقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ
 مَا يَنْظُرُ بِنُورِ اللّٰهِ وَيَنْطِقُ بِتَوْفِيقِ اللّٰهِ
 بِقَوْلِ صَلَّيْ اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ



الحمد لله الذي جعل

الحرف في كل شيء

وحي على لسانه

والحمد لله على

كل حال

والحمد لله

على كل حال

والحمد لله

على كل حال

والحمد لله

على كل حال

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله مودع الاسرار، لا وليا به الاحبار، ومسبل الاستار
على عبادة الاخيار، ليتصرفوا بآذنه في خلقه على
ما قدر واختار، **وبعد** فصناعة علم الحرف
من اجل علوم اهل الاقطار، لا سيما لاضوئها في
حجب استارها على معاني واسرار، ودليد
ما ظهر في الكون منها من الانوار، ابرز بها للوجود
واجب الوجود لتصرف نافع وضار، نعمة ممد
وفضلا وحكمه منه وعقلا فظهر لها اسرار
واي اسرار، وهي العجب العجاب لاسباب
عند الاطراف، والوقوف على حقايق استار
وتصاريف افعالها انما هو وهبه من العزيز
الستار، الكريم الغفار، **وقدر** استخرت الله فاجاب
في اظفار صناعة واصنع فيها سر بديع، اتم
منيع، طعمه من برقها، وقتقه من ريقها، جعلها
لاخوان عفو لهم سليم، وافكارهم مستقيمة
وسر يتقوا بالعرف في تصرف الحرف وفاد
رتبتها على مقدمه، ومطلعين، وخاتمة
والله تعالى الهادي وعليه في كل الامور اعتمادي **المقد**

في علم الاصول **اعلم** ايتها المستنشق ايديك الله
 يوح منه ان الحرف تارة يكون فكريا وهو الحرف
 العلوي الطبيعي الروحاني الحقيقي وتارة
 بين وسطيا وهو اللقطي وتارة يكون سفليا جسديا انيا
 ووالرقمي الخطي وهذا الامر يدل على اختلافه ولا
 يمكن حصره **ورثته** اذ منه الحروف المزاجية اعني
 الاله على غيرها ولا يتصرف بها الا اذا عرف طبع
 اوضع لها وقطرة واذا كان بين حرفين فتسببه
 بينهما **واعلم** ان للحرف جسما وروحا ونفسا وعقلا
 وقوة كلية وقوة طبيعية وقلب وعقل فصورة الحرف
 جسمه وضربه في مثاله روحه وضربه في ثلاثه امثاله
 نفسه وضربه في اربعة امثاله قلبه وتمازظهور
 قلبه عقله **اعلم** ان جملة عدد الجسم والروح والنفس
 والمب وهو **٢٤** فتضرب في اربعة وهي الجسر
 والروح والنفس والقلب **١٨٤٩٦** وهي عقله فتضرب ذلك
 في مثاله يبلغ **١٨٤٩٦** وهي قوته الطبيعية فا ضربها
 عشرة تبلغ **١٨٤٩٦** وهي قوته الكلية فافهم
 ومربع عقله قوته الطبيعية وضرب قوته
 الطبيعية في عشرة قوته الكلية وهذا صورة

مثال اضربه لل تقس عليه جميع عمال فافهم ترتيب
مثال حرف الباء الجسم ٢ وروحه ١ ونفسه ١٢ وقوته ١٤
وعقله ٣٤ وقوته الطبيعية ١٣٩٩ وقوته الكلية ١٣٩٩٠
واعلم ان الحرف جملة وتفصيل فعدد الحرف
جماله وتفصيله حروف نطقه وله من العدد ثلث
اطوال فضربه فيما قبله قوته في باطن العلويات
ومجموع عدد نطقه عدد قوته في باطن السفليات
وضربه في مجموع عدد تفصيله قوته في ظاهر
السفليات **مثال** ذلك حرف الجيم فعدد قوته
في باطن العلويات ٤ وقوته في السفليات
٥٣ وقوته في ظاهر السفليات ١٥٩ وهكذا الخ
واعلم ان الحرف تحب ما تحته ويكره ما فوقه
فافهم هذا الخطاب والله اعلم بالصواب **واعلم** اني
قاصر في هذه الرسالة للاخوان سهولة الاعمال
وبلوغ الامال والخص لهم عن بعض ما اطلع
به المتقدمين وكهوه من الجهال برموز وافان
فاقول مستعينا بخير مامول والرمز مسرور
لمساكن الاصل الذي عليه الاعتماد ووجه
الغافيطوس اعنى حروف ابجد ده وسه

في آخرها واستعملها عند المشارق
 الفارسية بحسب قطرها وتسمى الحروف
 المفردة وقد قسموها على الطبائع والبروج
 المار والكوالك وغير ذلك وللمشايخ في ذلك
 خلاف كثير فان وضعوها رباعية اذ وان
 شرح طولاً حروف الطبائع وان وضعوها سباعية
 طولاً حروف الكوالك وهذا صفة واضعها

جدول مخصص الكوالك الحروف

ش	ا	خ	ب	ن
ز	ه	ب	ا	ث
ع	ج	ي	ق	خ
ق	د	ك	ص	ذ
ظ	ه	ل	ا	ض
م	ش	ت	ث	ح
ز	ن	ش	غ	
الكوالك				

جدول طبائع الحروف ومربعاتها

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
ف	س	س	ع
ف	ص	ف	ر
ش	ت	ث	ح
د	ض	ظ	غ
النا	الشر	النا	الشر

جزول ممالك كواكب والمنازل والافئاد الاربع من الحروف

الطالع الرابع السابع العاشر

ا

نور اسد عقر دلو

بطي طرف زيان بلع

ح ك ي خ

جوزا سنبله قوس حوت

نريه جبهه كليل سعد

د ك ص ذ

سرطان ميران جوي شمل

ديوان حريان قلب اجبيه

ه ل و ض

اسد عقر دالي نور

هققه صرفه سنوله مقدم

و م ر ط

سنبله قوس حوت موخر

هققه عوا نعايم موخر

ز ن ش ع

ميران جوي حمل سرطان

ذراع سماك بلده رشا

ا ح س ت

حمل سرطان ميران جوي

شرطين نشره عقر دالح

مباخص الاوتاد والمنازل

ممالك كواكب الزهرة من الحروف

ممالك كواكب من الحروف

ممالك كواكب من الحروف

ممالك كواكب عطارد من الحروف

ممالك كواكب من الحروف

ممالك كواكب من الحروف

ممالك كواكب القمر من الحروف

ممالك كواكب من الحروف

ممالك كواكب من الحروف

ممالك كواكب زحل من الحروف

ممالك كواكب من الحروف

ممالك كواكب من الحروف

ممالك كواكب المشتري من الحروف

ممالك كواكب من الحروف

ممالك كواكب من الحروف

ممالك كواكب المرنج من الحروف

ممالك كواكب من الحروف

ممالك كواكب من الحروف

ممالك كواكب الشمس من الحروف

ممالك كواكب من الحروف

ممالك كواكب من الحروف

جدول نشان قلم سیب

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
ا	س	ن	م	د	ت	ی	آ	ل
ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
م	ح	س	ر	آ	ه	ا	ة	ف
ق	ر	ش	ت	شخ	خ	ص	ط	غ
م	ه	س	ک	س	ه	ج	ز	ا

جدول مخورات الکواکب لملازمة الروحانيات

س	مشتک	کنایه	نیمه	ر	عجک
عود کهزنی	لبان	صیدر	صندل	صندل	سنبل
لادن	جاوی	لک	مقاصیری	ایبیر	کهزنی
مسک	عود در	نسر	سندروس	قرنفل	لبان
حنثیت	صندل	قرنفل	زعفران	بسیا	جاوی
قسطا	مصنطکا	بسیا		سه	کبابه
اسود	قسطا ایبیر	سه			عود ایبیر
					کباب

فثبت المقدم به بعون الله تعالى وحسن توفيقه
 وشرع في الكلام بالعمل فافهم ترشدا انشا الله تعالى
او سمع الله والكلام فيه على التصريف بالحروف
 وبقيته وضعها في زاييرجتها وهو ترتيب خاص
 لبلع بها الطالب ما يوماله من استجلاب منفعة
 ادفع مضرة وطريق ذلك انك تجمع عدد حروف
 اسمك مع اسم حاجتك المطلوبه بالجمل الكبير واسقطا
 من حركته ادوارا اثني عشر وما فضل فهو
 الـليل الاول لسؤالك وخذ نصف الحاصل اعني
 نصف جملة عدد الاسمين مثلا واسقطه اثني
 عشر والباقي يكون هو حرف الاتصال ويسمى ايضا
 الـليل الثاني ومنى حصل في النصف كسر فاجبره
 بنم ايسر حروف الغاغيطوس وتختار المشرقيه وتسميها
 بحرف البسط هكذا وهذا جدولها على هذه الصفة كما تركب

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب
غ	ط	ض	ذ	خ	ث	ش	س	ر	ق	ف	ص	ع

اسم انظر فيها مثل عدد حرف الـليل الاول فاذا
 وجدت فاثبتته فهو اول الزمام وهو حرف طالع

المسئلة شرح عدد منه في حروف التيسر على
التوالي ثلاثة عشر حرفا فخذ الحرف الثالث عشر
وانثبت فهو الزمان الثاني **شرح** فخذ الثالث
عشر وايضا وثالث عشر وايضا وهكذا اتفق
الى ان يكمل مع كل حرف بقدر عدد ال
الثاني فيكمل الزمان **شرح** فخذ الزمان
مراكز البيوت الاثنى عشر وطريقه العمل
في ذلك انك تثبت الحرف الاخير من الزمان
المستخرج بالدليل الثاني **المسمى**
بالزمان وهو حرف الاتصال وبهذا الحرف
المستخرج يعرف اليوم الذي يعمل فيه والبيان
والبيان انا اذا لم نعد من اخر حروف الاتقان
فلا فائدة في اخذ اخر حرف بعد اخر حرف الاتقان
وانظر مثله في بسط حروف الغا فيطو
فاذا وجدته عد منه على التوالي
فخذ السادس عشر فخذ سادسه ايضا وله
تزال تفعل هكذا الى ان يكمل مع كل اثنى عشر
حرفا فهي احرف مراكز البيوت الاثنى عشر
شرح اصنع زايرجه مربعة او مدورة

مستطلة

مشتملة على اثني عشر بيتاً ومعروفه طالع
 حروف المراكز ان تنظر الدليل الاول وتنظر حرف
 من هو من الكواكب من الجداول المتقدمة فاذا
 وجدت في هذا الطالع وبقيده الاوتاد واثبتتها في امكانها
 في الزاوية ثم استخراج اسم كل مركز وكواكب
 منزلة كوكب ذكر المركز وهكذا منزلة صورة كواكبها
 ثم الكتب حروف ذكر الكواكب بكمالها وابدأ بحرف
 المركز والذي بعده على التوالي وبتمام هذا
 العمل تتكامل زاوية المسيلة من حروف مركز
 بيت وبرجيه وكواكبه واسم المنزل
 صورتها واسم مركز بيته وسوف ياتي مثال ذكر
 دليل اتمامه **البيان الثاني** في معرفة
 استخراج الاعوان للمسيح واسمها الله الحسني
 وتعرف في معرفه القسم به على الاعوان
 ان تزد على كل اسم من اسماء المراكز في اخيرة
 الالف ايصل فيحصل اسماء الاعوان الاثني الحاد منه
 في عرفها اعني روحانياتها شرح الحروف المحترمة
 في استخراج من اسماء الله تعالى ما يكون اول استفادته
 والحرف فيحصل اثني عشر اسماً من اسماء

الله تعالى تدعى بها لقضا الحاجة شرا تنظر الي
حرف الزمام الاول وما الغالب عليه من الطباية
فيكون طالع وقت الكتابه على ماينا سب
فان كان الغالب العنصر النارى فالطالع
برج ناريا بالقدر الطبيعى ويخبره ببخور الطالع
ولذا الهوى والدماء والتشراى وتحمل ذلك او يرش
او يدخن به او يدفن بحسب ماينا سب
تلك الاعمال وتكتب ايضا اسما الاعوان بدو
الزايجه بالقدر المذكور ويخبر ذلك ببخور
الكواكب على سيبه من ثلاث اعوا
من اعواد السقر جل وانت بهيه جميه
بهيه ووقار وسكينه بعد ملازم
الطهارة الكامله والروايح الطيبه والتواضع
وانت تقسم بالقسم الجامع وتعلق الزايجه بخيط
حرير اخضر فى مكان لا يرى السمانه شر
تدعى باسماء الله تعالى وتجعلها ورد تلو
فى كل يوم اثنى عشر مرة وتدعى عقبها
تلك الحاجة وتكتب ايضا فى ورقه مجدوله اثنى
عشر بيتا ويوضع كل اسم منهم فى بيت وتعلق

اس **تعالى** ايدك الله تعالى بروج منه ان هذه
 اعمال لا تقوّم ونصح الالهة العلية والاعتقاد
 الطاع بالاجابة من الله تعالى فان النفوس
 لها تأثير تام وفعل قوي عند توجهها الى
 الملوك فتتفعل لها الامور بحكم المقدور
 ان المعاني لهذه الامور لا بد له من اتخاذ
 لا يدخله احر سواه متوفيا لجميع شروطه
 ذكر ترشدا انشا الله تعالى **تعالى** ان هذا الترتيب
 ذكرته جميعه هو ما يفعل به جميع اعمال
 والخلاص من المهلكات والمهلكات وعبر ذكر
 المنافع **واسما** العمل في مثل عكس ذكر وهو افعال
 والمنزلات والهموم والمعوقات والمعطالات
 البعج والهتك والتساليط بجميع انواعها
 اذا اردت مثل فعل شي من ذكر فتعكس
 واسماء المراكز وجميع الكتابه بما يناسبها
 بالضعف وان يزداد في احر كل اسم من الاسماء
 طوش او طيش او طاش او جوش او جيش
 او هوش او هيش او هاش وكذا لك البخور
 بغير ذكر الكواكب وكذا تكون السيبه من

اعواد الرمان الحامض وانت سائر العورة فق
مختبيا بحجاب القدر والعهد الشريف السليمان محمد
على الرأس وسوف اصنع لك ذكر في اخر هذه الرسا
وانت تتلوا القسم المختص به وانت تزجر له
بنار الحمية وسياق اخر وتدفن الزاوية
في مكان مظلم وتجعل عليها حجرا ثقيل
وقد القسم الجامع لاعمال الخير كلها فتقوم
اقسمت عليكم ايتها الارواح الروحانية الزاوية
النورانية النورية ديب الزوات اللطيفة
الملكية والنفوس الزكية القائمة بتضاف
هذه الحروف وحقائق معانيه الممكنة الحكماء
علم لطائف الاعداد ورقائق عوارفها المخزونة
المستعدة بحديث وجود مواقع ترتيبها
باذن مصرف الكل المخصوصه بخواص
طبائعها علم افرادها وتربيتها شمر تنادي
بدلف وفصاحة يا فلان اعني بالاسماء جمعها
التحلي اسماء مراكز البيوت المتقدمة
الاما اجبت شمر دعوتني وقضية حاجتي بالشيء
والعجالة بحق القدرة الالهية العظيمة الاحد بـ

الحمد لله شمر تذكر اسماء الشلعيه قسما عليهم
 فقول — بحق ال شلع يا اقرع ع هو ا يعوم
 ربي به و ا بتكليه بتكفالي يا ال زريال
 صعي كعي مميال مطيعي كد يا ال
 اعظير اسمك يا ال لوياري بحمال سريال
 لم الغيب والسهادة الكبير المتعال
 اعصروا وافعلوا كذا وكذا والا سلطت عليكم
 اسماء القهر الزكي ما سمعها روح الا خسر
 ما عفا لجلال الله عز وجل بارك الله فيكم وعليكم
 شمر تدعوا باسماء الله الحسنى وهي
 اثني عشر اسماء المحمديين معكم من مفاتيح
 لرواف شمر تقول — اسئلك اللهم يا رب الارباب
 يا مالكا المملوك ويا عالما الضمير والمطلع علي
 د تكنته السراير يا مرسل السحاب يا كهيعص
 حم معسوق انت الله الزكي لا اله الا انت
 بخبر لي قلوب عبيدك المومنين الطايعين
 كسر السامعين كتابك يقضون حاجتي
 ربي عاجلا يا ذا البطش العظيم والقوة
 افاهرة القادرة انت علي كل شيء قدير يا الله

احون قاف ادم حُمَّها امين **وهو**
صفة القسم القاسم تقول عزمت
ايتها الارواح المارجه الشراريت الناريت
الشريريت ذوي الزورات المزعجه الشيطانه
والنفوس الجبروتيه النيرانيه شررتي
بقوة وعنف وشدة يا فلان اعلى باسمها الات
عشر اسما المجموعين فاعل وتقول اجيبوا دعوتي
بالسمع والطاعة سريعا عاجلا واحصروا بقوه
الاستطاعه واسرعوا بقضا حاجتي وهي
كذا وكذا فاني قد سلطتكم واطلقتكم على
هذا العمل فاقضوا حاجتي سريعا عاجلا من
قبل ان نطمس وجوها فنرد لها على اديارها
اونلعنهم كما لعنا اصحاب السبيت وكان امر
الله مفعولا وخفف الاسما الجليله التي
ترعدون من سماعها وتخرون لها صعقه
من جلالها **العجل العجل** الوحا الوحا فسر تقه
عليهم بقسم الازعاج وهو دعوة نار الحميم
الي اخرها فانهم لا يمكنهم التخلف ولا التردد
ويقتضون الحاجه في اسرع وقت واتم حسا

فما انا اضرب لكر مثال تستعين به وهو المتقدم ذكره
 من د ح ال د ح ب ن ي ط ل ب ر ز ق
 م ٢ ا ٣ ه ٤ م ٥ ل ٦ م ٧
 عمله العدد وهو الدليل الاول **سم** والدليل الثاني
 ونروف الازمة **س** ط و حروف مراكز البيوت ١٢
 قياس على هذه الطريقة هكذا **س ر د ب ز ن ت ط ر ف ن**
 هذه اسماء الاعوان الخادمه **ل** الحروف ستاحايل
 مومايل دمكدايل بطعشاييل رنشايل لقضهايل
 نيايل قسحايل نرومايل دكصدايل بفضهايل
 نغزاييل وتكتب هذه اكله بالتقدير الطبيعي بدائر
 ايرجه و **ه** هذه الاسماء المستخرجه من اسماء
 الحسني ستار رزاق دوالجلال والاکرام باسط
 لطيف فتاح تام ظاهر دايم **ط** كتب نافع
 كتب ايضا ذلك بباطن الزايرجه المتقدم ذكرها
س تقول اسأل الله بسم اسمائك هو لاي
 ترزق عبيدك من انت اعلم به رزقا سهلا
س انك على كل شيء قدير **س** انك تجرد
 ول يكون ثلاثه في اربعه وتكتب فيه اسماء
 الله تعالى وتعلق على الطالب **س** تجعل ذكر يكون

ذكر الاله بعد البخور وتلاوة العزيمه وتطوى
الزايجه وتعلق على ما تقدم ذكره فأنظر تراست
السر البديع لوقته وساعته بعون الله تعالى فان
الهادي للمصواب واليه المرجع والمآب وهو حسبه
ونعم الوكيل وهذه صفه الزايجه المتقدم ذكرها كما ترك



صفه الخائنه
المود

للمعروف بها اولا في معرفة التصرفات بالاوقاف
 للعدية واستخراج الاعوان العلوية والسفلية
 من ان شرط عدم نظر العيون اليه
 مراقب الشمس عليه والغلط والالتفات الي غيره
 السر وعقد نية الصحة والعزم عليه بعد
 لامة الرياضه الكامله على شروطها والله تعالى اعلم
 ان للوفق مفتاح، ومغلاق، واصل، ووفق،
 ومساحه، ومنابطه، وغايه، فهذه الاصول
 انما نريد يستخرج من كل اسم منها ملك
 كان عوناً علوي وعوناً سفلي تخدومه ويتعاطا امره
فاما المفتاح فهو اول عدد يوضع فيه **اسا**
 الغلاق فهو اخر عدد يوضع فيه وغايه في العدد
واما الاصل فهو سطح مغلاقه في غايته
واما الوفق عدد ضلع من اضلاع الوفق
واما العدد فهو مجموع المفتاح مع المغلاق
واما المساحه فتجميع وفقه مع مساحته
واما الغايه فهي جمع عدد اضلاعه طولاً
 وميضاً وقطريه او ضعف عدد المساحه ونصف الوفق
اعمال في استخراج اسما المملوك العلويه واسما

الاعوان السفليه من هذه الاصول الثمانية الط
من كل اصل من هذه الاصول الثمانية **وهو**
عدد ايبيل فهو استنطاق التما في خير وفا يشمزد عد
ايبيل فيحصل اسم المكرر الروحاني العلوي فتد
ذلك بجميع ما معك من الاصول واحترز من الغلط والنس
تنبيه اعلم انه متى لم يمكن الاستقاط فزد
المسقط منه دورا وهو ثلثا به وستون وكمل وال
وهذا مثال اذا قيل لكر ا طرح **ا** من اصل ١٠ فزد
العشرة على ثلثا به وستين تبلغ **٣٧** فالبا
هو منه بعد الطرح **٣١** فيكون استنطاقها **شي**
فزد عليها الفظات ايبيل فتصير اسم **شيبا ايبيل** وهو
المكرر العلوي وهكذا يكون العمل على هذه الطريقة
واما الاسم الاصلي فانه يحكم على الاسم المسمى
من الغايه وهو الاخذ بناصيته وبه تقسم على
اذ هو الحافظ لسر التصريف فاعلم ذلك ترشيد
وسن بعض المشايخ من يجعل عدد الاسم
ويبنى عليه بقيه الاسماء كما في الطريقه الثانيه
الاتيه بعد ذكر فافهم السر ترشيد انشا الله
واما استخراج خدامهم من الاعوان السفليه

يخرج من كل اصل تريدة ثلاثا يه وتبعه عشر
 عدد اسم طيش شمر تزيير على الفاضل لفظة
 فيحصل من ذلك اسم العون العفلى فاذا فهمت
 فتصرف في جميع الحوائج الخيرية والشرية حسبما
 على ما فهمته من البخور والقسم الجامع على اعمال
 والقسم القاصر على اعمال الشرفا فهم ذلك
باب نيل المشتاق في علم الاوقاف اعلم
 لعارف يستخرج من الوفق خمسة اسما بالترتيب
الاول من وسطه ان كان فردا او من نصف
 ان كان زوجا **والثاني** من اكثر عدد
الثالث من كامل عدد
الرابع من عدد ضلع الوفق **والخامس**
 كامل عدد مجموع الاضلاع على ما تقدم ذكره في
 استخراج اسما الاعوان العلوية والسفلية
السادس **الاستطاعة** فقد تقدم عدد الاكثر
الاقول واعلم ان بعض المشايخ المتفردين
 ليس هذا الفعل فيقدم الاقل على الاكثر فافهم ذلك
اعلم ان بعضهم ذكر في ترقية المبتدئ وقبس
 المجتري للشيخ ناصر الدين ابن قرقماس

الحنفي انه يخرج من الوقف سبعة اسما
تالاول من مفتاحه والثاني من مغلاقه والثالث من
عده والرابع من مساحته والخامس من ضابده
والسادس من غايته والسابع من اصله الكل الذي
هو اصل كل اسم واعلم ان الاسم الذي يخرج من الفقه
يكون هو الحالم على جميع بقيه الاسماء على الترتيب
فاحمل على المذنب الاصل الكلي ثم اطرح من
ذكر المجموع ما تقدم كل طريقه وهو احد وخمسة
فيكون ذلك عدد لفظة ايبيل والباقي تستنطق
وتحقق به لفظة ايبيل فيحصل من ذلك اسم المكارم
الروحاني العلوي ثم تطرح من المجموع عدد
ثلاثمائة وتسعة عشر وهي عدد لفظة طيش
وتستنطق الفاصل وتحقق به لفظة طيش
فيحصل من ذلك اسم العون الروحاني السفلي
وهكذا تفعل في المغلاق وما بعده فيحصل
من ذلك جميع اسما الاعوان العلويه والسفليه
وها انا اضرب كل مثال في ذلك فافهم ترشيد
ش الس العمل بما تقدم ذكره على هذه الصفة
كما تراه ص درالدين بن بابويه رزق فحمله

عبد

بذلك **صم** وقد اخترنا وضعه في وفق مربع
 المثلث على هذه الصورة الموضوعه فافهم
 ان ترشد انشا الله تعالى واخترنا من الغلط في الفعل

مفلان	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢
٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦
٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠
٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤
٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨
٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢
٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦
٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠

انا اذا اسقطنا من واحد من هذه الاصول عدة
 ثم اسقطنا الباقي وزدنا عليه لفظة اييل وهي
 حصل اسمها المملوك الروحانية العلوية شمرانا
 بقولنا من كل واحد من ذلك الاصول ثلاثمائة وتسع
 شمرانا اسقطنا ما بقي وزدنا عليه لفظة

طيش وهي عدد الثلاثمائة وتسعة عشر في حصر
 اسماء الاعوان السفليه وها انا اضرب كرمثال تمثيل
 عليه وطريق تتبعه وهو هذا الوقف المبارك فافهم
 رمزه تترك معناه وهذه صفته كما نرى
 وهو الجامع للاصول والاستنطاق والملايكه وغيره

الاصول	العدل	الباب	الاستنطاق	الملوك العلويه	الفاضل	الاستنطاق	الاعوان
مفتاح	٤٤٥	١٩٣	قصر	قصر ايل	١٨٤	دفر	دفر
مغلاقة	٢٥٣	٢٠٢	رب	ربنايل	٢٩٤	دضر	دضر
اصل	٥١٩٢٨	١٥١١٨٧٧	عصر	عصر ايل	١٥١١٩٤	عصا	عصا
عدل	٤٤٨	٤٤٧	خزا	خزايل	٤٤٥	خزا	خزا
وقف	٤٤٧	٤٩٦	حصوا	حصوايل	٤٢٨	مح	مح
صاحه	٢٢٤١	٢١٩	سمصا	سمصايل	١٩٢٢	عظكي	عظكي
ضابط	٢٩٨٨	٢٩٣٧	بغظن	بغظرايل	٢٩١٩	يفحشطا	يفحشطا
غايه	٥٩٧٦	٥٩٢٥	معطله	معطليايل	٥٩٥٧	مفخر	مفخر
وهو	الازراق	على	الازراق	جمعهم الازراق	اذا	ارزاق	ارزاق

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهو دستور

استنطاق

استخراج الملايكه والاعوان بالاصول كما تقدم
 كره في صيغ الكتاب سابقا على هذه الطريقه والله تعالى
 اعلم **والعلم** ان صفة التصريف بهذا المثال المبارك
 نك تضعه في رق غزال مكنو باب المسكر والزعفران
 وما الورد ويكون الطالع الحمل وصاحبه متصل بالشمس
 اتصال مودة شيرا نك تكتب حول الوقف اسما
 الملايكه والعلويه وتحتهم الاعوان السفليه في اعلا الوقف
 وتب ايضا الاسماء والاقسام وتكتب ايضا في اسفل
 الوقف اقسمت عليكم ايها الارواح الروحانيه اجيبوا
 يا عظمها ييل الحاكم على الملوك الجليده الكرامه د
 يا ملك العظيمة المحيط بحكماتها والعالي عليكم بعونه
 الزبيح عفتشغيا ييل عصفرا ييل عبد الرزاق
 انما امر الملوك قصدا ييل وتمر ييل وحصوا ييل
 لغنا ييل وبغظنا ييل ان لا تزالون مستمرون علي
 بتختات اعوان هذا الوقف بالطاعة لما امرته
 لم تقدرت عليه اللهم وان يزجرهم حتى
 يعاون بتيسير استجلاب اسباب الرزق
 صاحب هذا الاسم والعون له من كل جهة
 بان من اقاصياها ودانيتها ولا يزالون قايمون

بذلك على الدوام اين انت يا شا وفوطيه
ويا رصديش عوا قفططيش، ويا ملحطيش، ويا عطقط
ويا غفشغيا طيش، ويا عبططيش، اسرع بهي
يا قهزيش، والآ سلطت عليكم عشيا
حططيش، هيا، اهيوا، وافعلوا ما قد امر
به واسرعو وان لم تفعلوا سلطت عليكم
ملايكة الله الغلاظ الشداد الذين لا يعرفون
الله ما امرهم ويفعلون ما يومرون بارك
فيكم وعليكم **واقسم** عليكم ايتها الطاهيشا ويا
ميطوش ويا اخوة الهيوش بالعهود القايمه
على يد ابي عبد الله وعلى يد ابي فزوه
وعلى يد الملك المكرم السيد الاعظم عند
الملك ميططرون الطالع لا مر ربه بحف رب
الاسباب وملك الملوك وعالم ما في
الضمماير والمطلع على جميع ما في السرى
بحق ان شداي اهي شراهي ادوناي ابا
بليامض مبيض ابن داس
يا طفغيوشا طويا عليهم ناهي يا ملك الاملا
ومرسل السحاب يا كهيعص يا جميعه

أنت لا اله الا انت سخري بفعله عبادك
 يا مومنين من جميع الارواح الطايعين حتي يقتلون
 من حاجتي من كل مكان ومن جمع ما ارد باذنك وطولك
 يا ذوا الطور العظيم فاسمعوا ايها الارواح الكرام
 ولججوا وامثلوا واجيبوا الساعة الساعة
 اعجل العجل بارك الله فيكم وعليكم ثم تخربها
 يا ذوا بلبان جاوي وعود رطب وانت تستلوا
 انقسم الجامع ثم تغلق خالك على الراس على طهارة
 ثمه وانت الحاحد لها وفي غير وقتها تكون
 عندك مستغفرة في صدوق بين الروح
 وروح الطيبة والحفظ عليهما الي وقت
 فانه فيفقد كما ذكرنا اولاً الي اي وقت
 يكون وايضا هذا ذكر اسما الله تعالى واسما
 متعددة فينبغي ان يكون عدة مثل عدد الو
 وقت ويكون ذلك سبباً لسمو التأثير والاعا
 لا اله الا انت لا يخلق عند باذن الله تعالى عم وحده

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

كتاب دارة الادب الانجريد
 الثمانية وعشرين حرفا واصمائها
 ووصلوكها واسما ميثاقها وقسمها
 وتصريفها على التمام والكمال
قال الشيخ هرمس على بتقوي
 الله الرب القديم الازلي بلا بداية والآخر
 بلا نهاية منبدع الموجودات وخالق
 الكائنات وخالق الارض والسموات
 ومدير الافلاك والرايات والنجوم
 والسايرات وخالق اللوح والقلم وعلم الانس
 ما لم يعلم **عليه** يا اخي ان اجل العلوم
 واقتواها هو علم اسرار الحروف الثمانية
 وعشرين حرفا ومعرفة اسرارها وهي
 مركبة على اربعة عناصر حركات الاقدمين
 كانوا يخفون هذا النية عن الجهال

ويزمونها لنخفي الاقلام حتي تراولتها
اليونان واستخرجها الامم البارع الناسك
ايا حافد الفزالي فكشف سترها وادصح
سترها فكان القول علي اسرار الحروف
الثمانية وعشرون حرفا الائي وصفها المركب
علي الاربع عناصر التي هي قوام الدنيا
واسرارهم خفيات وبرايمهم ظاهرا
وذكر طبائيعهم واعمالهم وملايكتهم
ونحور انهم وعزيمتهم الجامعة واعلم
ان لها اسرار خفيات وامور مشكلات
لا يهتدي اليها الا عقول الحكماء الراسخين
في العلم والعقل والنقل فمن اطلع علي كشف
سرها وفهم تصرفها حصل له جميع المطلب
مما يريد ونجب عليه ان يتقي الله وان
يتقوي الفساد فان الله غيور ولا تغافل

والسبي خادما **هطغيل** والعبي خادما
شرا **هيل** والقياد خادما **شطا طيل**
والصناد خادما **هرديال** والفق خادما
عز قيل والرا خادما **هريل**
والشبي خادما **جرديال** والتبا
خادما **مرعويل** والتبا خادما
جلتال والتبا خادما **هيايل** والذال
خادما **رفعايل** والصناد خادما
كلغيا والتبا خادما **طوطيال** والعبي
خادما **سلعيل** فهذه كلها اسما
ملابحة الحروف واما اصنافهم الذين
اذا دعوت بهم ملك ذلك الحرف اجابك
في الحال سا اذكرها عند تصاريق الاعمال
بذكرهم واذلوا صنفاتهم على النمام
فاذا اردت تحلب وحرك روحانية

روحانية انسان و تزيد جلبه من قريب
 او بعيد فترسم دائرة الحرف بشعباتها
 كما اصق لك في ورقه يبعثنا بسلك مسل
 وزعفران وما ورد غلوطين الجيم وبعد
 الكتاب المصفها في حايط شرقيه
 بعد ان تبخرها وتبخر كحتها وتقسم
 عليها بالقسم الا في هنا **وصفة** نخور
 عود وحصا لبان جاوي ويكون
 موك مسامير لطاف وتذق في كل
 حرف مسمار لطيف وتتكلم عليه
 بالقرينة الجامعة التي اذكرها لك بعد
 ذلك سبع مرات على كل حرف وانظر
 عن ممل مسافة الطريق فان لم ياتي
 فانقل المسار من ذلك الحرف وهو حرف
 الالف الي حرف الباء وتتكلم بالقسم

سبع مرات والبخور صاعد وانت
تنظر مسافة الطريق فان لم يأتني
والا انتقل المسبار من الحرف الي حرف
غيره وانت تتلو اعلي كل حرف سبع
مرات والبخور صاعد الي ان ياتي
في حرف معين فان كان الغريم
متعزرا فارق في كل حرف مسبار
وتتكلم بالقسم الجامع علي الحرف
سبع مرات علي كل حرف ثاني حرف
كان فتوكل عليه حتي ياتي به
روحانيته من غير مهله هذا اذا كان
الغريم مسافة بعيدة وتنظر غيرك
مسافت الطريق وان كان في بلدك
وهو قريب منك فتدق في اول حرف
مسبار وتكلم عليه بالقسم سبع

كثرات على كل حرف واصر عليه قدر
 مسافة الطريق الزب لمكانه وانكنا
 مسافر فان لم ياتيك فانتقل المسار
 من اول حرف الي الحرف الثاني وهو
 حرف البا على ترتيب الجدا الي اخرها
 وانت تكرر حرف الحرف حتى يحضر
 الغريم في حرف من الحروف فاحفظ
 ذلك الحرف ولا تفقد تطلبه الا
 به فانه حرفه وسره وطبعه
 وان كان المطلوب غايبا في سفر بعيد
 او مكان بعيد فتدق المسامير
 في الحروف جميعا في كل حرف مسمار
 وتكلم على كل حرف سبع مرات
 وتنف كل ملايكة الحروف لتجلبه
 وجلب روحانيته وفي كل حرف

توكل على روحانية الغريم ملك ذلك
الحرف وتقسيم عليه باصناركة وتوكل
لخوانه حتي ياتوا بروحانيته طايهين
وتكتب الداييرة والشعبا د
في وسطها وتكتب اسم ملك
الالف فانه ياتي به من غير مهله
وهذه **صفت الجلب** من قريب
ومن بعيد تكتب اصنار ملك الالف
في كفك اليسار واسم ملكه في وسط
بطن الشعباد وفي اربع اركان
الشعباد اسم ملك الباء واصناركة
والجيم واصناركة وكل حرف
واصناركة معه حوله الشعباد واسم
الواد والزيت والكا والطاه هذه الاربعة
ملايكة تذكرهم في اخر القسم و

وجملة هم تسعة ملايين وأعلام هذه
 التسعة ملايين هم خدام التسعة حروف
 والموكلون بها المستخرج من الصفر
 الأولي القديم وقد علت بها القرون
 السالفة طلائع كثيرة واستطالوا بها
 على الأرواح الروحانية والاشباح
 الجثمانية وقهرهم **واعلم** إن مرجوع
 العلوم إلى هذه الثمانية وعشرون
 حرفاً وهذه صفت الدائرة
 وهي دائرة الحروف وشعبادها
 وما يكتب داخلها وشعباد الجلب
 الذي داخل الدائرة طوله ذراع
 وأمر في قدر ما وصل اليك فإنه
 لا يعاد بخطي في الجلب والهباج والمحة
 والتأليف ولجب هذه الدائرة كما ترى



فصل فاذا اردت تاليف بين اثنين
يكونوا في مكان واحد واحد
مختلفين لا يتفقون وارادت ان تولف
بينها فترسم هذه الحروف الذكي
سا اذكرها في باطن التشعبا د

التسع باد كما اصف لك في الرسم واسم الطالب
 واسم امه واسم المطلب واسم امه
 واسم اخصام تلك الاحرف يعني
 خدامهم وارضيا راتهم وتكون كتابتهم
 بالسلسل مسلسل والزعفران اود م
 لفرميين وهذا صفت ما يكتب
 باعلام ان هذا تاليف لا يتفك ابرا
 لانه تالفت العداوه وازوجه حروفه
 لا يثلا ف اعداد و حروفه وتكر
 لتسعيد بالبحر الطيب وادفنه
 في مكان تخمفان فيه فالتهم
 يتحابون ويصطلحون ولا يتفرقون
 عداها ابداء هـ
 صفت الوضع كما
 نرى انهم تترشد هـ

رَبَابُ فِطْرٍ وَالْبَابُ

بَابُ كَلْبٍ وَالْآخِرُ

بَابُ كَلْبٍ وَالْآخِرُ نَابُ وَطٍ وَالنَّبِ

واكتب اسما ملايكتهم يعني ملائكة
 الاحرف الذي في بطن الشعباد في
 ظهره معكوسه **وتقول** بحق هذه الاسما
 اقرقوا بينهم فانهم لا يجتمعوا ابدا
 مادام الشعباد مدقوقا في مكانهم
 الذي يجتمعون فيه وهذا صفت
 شعباد التفريق ونخورة مروهي
 وحلتيت وكلي وكثابته يوم الاربعاء
 وهذا هو السر الموصون لان كل الفلوسم

وتكتب في ظهر الشعباد مع اسما ملائكة هذه الاسما	ط	ط	ط
	ط	ط	ط
	ط	ط	ط
	ط	ط	ط

الاحرف بحق

فرقوا بين ٢٥٢ و ٢٥٣ ولا يجمعون حتى
يأبج الجمل في سمر الحياط وحتى تقوم
الموتى من قبورهم وحتى يفتح اصرافيل
في الصور **هـ** صف اضماء نهم جميعا
اولهم حرف **الالف** وهو المملوك
هط هط لفتايل اضماء هه هه هه
شله ميل طه غلشف **واما الك** **حرف** **الاياء**
اضماء كشميخ هيليخ هيكه هه لشيخ
اضماء حرف **الجيم** هه ح كبطه هه شلخ
حرف **الراء** اضماء هه لطف هه ططف
هه لخ شريير ششلط **لح** حرف
الها اضماء دخط همكيل هه شططع
هه دتخ **حرف** **الواو** اضماء بهد وح
شلتموخ براخ **ملك** حرف **الزايين**
اضماء شعد رش هطاطه ههط **واما**

واما **حرف الحاء** اضمارة دهلج كم
 نثلا **طخ** **اضمار مدح** **حرف الطاء** شمهيط
 ملحنش **هلتج** طمه **اضمار ملك**
 حرف الباء **مقيغ** هلهف **شومدح**
اضمار ملك **حرف الكاف** شعرون
 هميطا **خطش** **حرف اللام** عنعبط
 طهمش **خلد** **حرف الميم** اضمارة =
 جمشيط **كفقا** طمدح **حرف النون**
 اضمارة **شقيغ** دلخم **هيط** **حرف**
 السين اضمارة **مصطع** **هوطع** **علطع**
اضمار ملك **حرف العين** **لخطم** **عديف**
عندريف **ازرد** **حرف الفاء** **عيطم**
زرطش **هفيل** **حرف الصاد** اضمارة
شردخ **ميمش** **حرف القاف** اضمارة
هلطف **مهطف** **علمج** **حرف الواو**

الرا شطيف كهيل ديعوم **حرف**
الشين اضماره عدعوى طلخيا شى
حرف الثا اضماره كدوش طقفيت
حرف الثا اضماره شهير هفيل طوش
حرف الخا مهدع عموطيار واكشى
راكشى **حرف** الزال اضماره علىكههيه
مهدع شهلط **حرف** الضاد اضماره
شيط طلمشيط ع عيصوع **حرف**
الظا اضماره همطيلوش معد مشط
حرف العين اضماره سلكيل شغلط
اشفطه مطف كلفق لمبوط والله الا
فصل اذا اردت ان تستخدم
روحانية طه خلتشق للاخفا والمشي
على الماء والطيران في الهواء والخط
ويقاموك ما لم تكن تعلم ويظرونك

نك عاب اسرار وخفيات بنیاد م
 وتطلع علی شیء لم اطلع علیه احد
 الا من وقف عاب هذا العلم والحكم
فاذا اردت ذلك اكتب هذه الحروف
 الایة ذكرها وصفتها في ورقه بيضا
 بسك مسك وزعفران وما ورد وعلقها
 بعد الكتابه في سبيا اربع عیدان من
 زيتون ورمان وبرنوق وطرفه
 وتكون طاهر البدن والثياب وانت
 صابر مترجم عن كل ما تخافه
 الارواح وعن كل ما خرج من روح
 ولا تلبس مخيطا وانت تبكي بعود
 وحصالبان جاوي وحرف ديك ابيض
 ورايس هدهد وشعر سنور اسود وتكلم
 بالقسم الجامع عقيب كل صلاة مفروضة

اربعين مرة وفي الليل مائة مرة مدت
سبعة ايام متواليه فان سابع يوم يظهر
لك نوراً يضي في مكانك في الليل وانت
في الخلوه فاذا رايتَه فقل كما شفوني
عاب قدرا استطاعتي اليك فانهم
يتمثلون بين يديك اربعة ملايكه
ويقولون لك بالاشارة ما تريد منا
فتقول لهم اريد منكم من يعلمني
الحكم والعلوم والطيران في الهواء فيظهر
لك اربعة ملايكه غيرهم فيصرون قدرا
ثمانيه ملايكه **تقول لهم** ما هم هؤلاء فيظهر
لك بعد هم اربعة انتحاصي بايديهم مصدا
بيد كل واحد منهم مصحف فتقول
لاصحاب المصاحف الاربعة اعطوني الطل
فيقولون لك بالاشارة ما تريد فقل

فقل علموني مثل ما اعلماكم في طرقون
 ورسهم فالتوا عليهم اسما الميثاق
 فانهم يعلموك فسال منهم عن ما نشيت
 فانهم يعلموك بالاسما والحكم والعلوم
 والاختفا والطيران في الهوى وكما تريد
 ويعلموك كيفية الاعمال وما تنال عنه
 ولا يزالوا عندك حتى تنفذ من كل جهة الاموال
 وتتعلم كما تريد وتتصرف في علمك تريد
 وصفة الحروف والاسما التي نكتب
 في الورقة التي تعلق في السبيل على هذه
 الصفة فاعلم ذلك **وهذه صفتها**
 هـك هيوب مهلشط نتكهيد كشتخ
 طه غلشف هيما مهلشط وهذا
 صفت الشك كل
 كما تري هوها هوها

فصل فی

ذكر العزيمه

والقسم

Notes

العلم وقاعدته وه تليو جمو المقام

صدق في جملة الأفعال والتصرفات

اگر چه در ظاهر طاعتی است و اگر چه

الحركة والجمادى الأولى

والملك الأرضية والعلوية
الشخصية من الاشياء

السباحة في حق ماله الحب والحب

ديار النسيه ان هذه القسم الجامع

لم يطبقوا الجان مخالفته ولتروا السلام

للمرابطين ان يسمعوا بديي شرفوا قيل

سماعه كما قال الشيخ رحمه الله تعالى

تعالى والشرهم والله تحرق عاحلا
 ولم يقدر ان يسموه مكمل **وقال**
 الشيخ ان فيه اسم واحد برجل السبع
 العلوي **وقال** الشيخ وفي وسطه اسم
 شريف معظم على السبعه العليا قهر
 مرجلا فاقسم به فيما تشا ونزومه
 طاعته فرضا على ال شيطان وهذا
 هو القسم الشريف **نقول** بسم الله
 الملك القروس الظاهر العلي القاهر
 رب الدهور والارضنه ومقدر الاوقات
 والامكنه ابدى لا تحول وملك لا يزول
 صاحب العز الشامخ والجلال الباذخ
 الذير احجب بالانوار وتعزى بالافترا
 والملك والملكوت والعزة والكبروت
 باسمه ادعوكم يا ذوب الارواح

الروحانية والزوات النورانية المفسرين
علي هذه الاحرف الجليده والاسما الشريفة
العظيمة انكر هو زحط بظفر بطهط
هيشق هيسلط طشهوه هليط رشح
وحق طيهوب هيف شطف انا كل
شي من نورة والاف راهف شلشله
مالكل كل جبار عنيد وشيطان
مرید طيلوف طفر يشق هيرت مجرت
الشريد الذي خضع كل شي لاسمه
طرفيش هشير ريطش غالب كل
شي بقهر عزيز سلطانة قلمنعيه
هلياليغ هليليغ اشليهورت خو غش
طرهش شهيق اشكوص شهوص
كل روح خمشط طلياف مكم اسم

اسمك روح وعصى الاصعق واختر
 شمعلاتنج شمعلاتنج جطهيطهيه
 احب يا طوبينا بيل و غامشيا بيل
 و طفيا بيل و عمصيا بيل بعزة هذه الاسما
 الذي طاعتها علي كل روح روحاني
 و جثماني و ازجروا روحانية الجلب
 يتوكلوا نلذ و كذا و ينرجروا روحانية
 الكهترجه بطبايعه الاربعة حتي ياتي
 الي مكاني هذا اسرع من طرفه
 عين ذليله خاضع الحق ما اقسمت
 به عليكم من عظيم الاسما و الحق
 اضار انكم الشريفه و صوا ثيقم العظمه
 الاخذة بنوصيكم و الكاذبه
 لقاصيكم و دانيكم **فصل ثان**
 اردت لتبطل الاسم موانع العنوز

وطلاسمها فقد احب يا طونيا ييل
وعلمشيا ييل وطفيا ييل وعصيا ييل
واعكسوا طلاسم هذا المكان واطردوا
من فيه من الموكلين والسكان والمار
بحق هذه الاسماء **فصل** وان كان لاظهار
لنرا وحيه او سر فقل احب يا طونيا
طونيا ييل وعلمشيا ييل وطفيا ييل وعصيا ييل
واعكسوا طلاسم هذا المكان واطردوا
من فيه بالزجر الشريد القاهر عاب
عمار هذه الارض المقيمين بها ليظهروا
ما عندهم مدفون من كراودفين
او حيه **فصل** وان كان لاستخدام
روح معين فقل احب يا طونيا ييل
وطفيا ييل وعلمشيا ييل وعصيا ييل
بحق اسماء راتكم ونخوراتكم وعهوكم

وعهودكم ومواثيقكم التي طاعتها
 عليكم واتلوا انما راثهم وقل اسرعوا
 بما اهرثكم به والآن تكونوا برين من
 صور الروح حانيين **فصل** وان كان لا
 مستخدم روحانية الحكم فقل عتب
 كل اربعين مرة من تلاوة القسمة
 يا طوبيا ييل وعلمشيا ييل وطغيا ييل وعما ييل
 واتو لي بالروح حانيين الزئبق هم عالمين
 بالاسماء والحكم والاسرار الخفيات عن
 البشر واتلوا عليهم ما ضمائرهم بعد
 القسمة الجامع مرثبه فانك اذا فعلت
 ذلك تتال منهم ما تريد **فصل**
 وان كان لا مستخدم روحانية طبائع
 الحروف ليكونوا طائعين لكل ما تريد
 من جلب او تسليط او استخدام او تفاد

ما يومرون واثلوا انهاراتهم عقيب كل
قسم وتقول انثوي بالروحانيات
الزيت لهم عالمين بالاسماء والحكم والاسرار
الخفيات عن البشر واثلوا انهاراتهم
بعد القسم الجامع مرتبه **فصل**
واعلم ان ليس لهم تصرف في
العناصر الاربعه وما يتصرف في العناصر
الاربعه الا ملايكه قد ذكرناهم في
في الشرح الاول و ذكرنا استخداماتهم
انك اذا صورته شعباد الجلب
فيكون طول ذراع من غير زيادة
ولا نقص ويكون اسمه المطلق مكنون
في جهة الشعباد واسم الطالب في
بطنه واذا علمت تاليف ناعده له
شعبادين يكونوا طوال القامة طول

طول كل واحد شبر وكذا الكشعبار
 الفرقه الكتب اسماءهما في جبالهم وادفنتهما
 في مكانين تحت عات فيه او يهرون عليه فيكون
 ذلك عما جلا **فاذا** تكلمت للهياج والكلب
 وتكلمت علي كل حرف بالقسم الجامع
 سبع مرأة فاخر السبع مرات تقوم قائما
 وتجلس وتلزم الادب ولا يكون عند
 امرأة ولا صغيرة ولا مجنب ولا حايض
 ولا يطلع احد من خلق الله علي عملك
 من صغيرا وكبير فيبطل العهد فاذا فرغت
الحمد لله وعشرين حرفا فتسكن بهذه
 الاسماء وهي اسماء وهي اسماء الميثاق
 علي روحانية هذه الحروف واعلم انك
 اذا تلوت اسماء الميثاق فلا يستطيع
 الروح حانية يتصرفوا في انفسهم حتي

يقصنوا حجباً بكل طوعاً أو كرها وأما شعباً د
المحبة والتأليف فإنه لا يحتاج إلى عزيمته
وشعباً التوفيق مثله **فصل** وأما اظهار
الحبايا والكنوز والمستتراته فانك تكتب
اضمار ملك **الب** انا وثرثشه في مكان
وتكتب بالقسم الجامع واسما الميثاق **فصل**
وأما في حل طلاسم الكنوز تكتب اضمار
ملك **الان** وملك البامفكوسين في
كفك اليميني واضمار ملك الجيم و
اضمار ملك الدال والحروف في كفك
الشمال مفكوسه وتكتب بالقسم
الجامع واسما الميثاق فيعود ذلك
المكان خراباً من عمارته وسكانه
ومو عليه دائماً **فصل** وان اردت
ان توضع تهريري الاستخرام والملكاشف

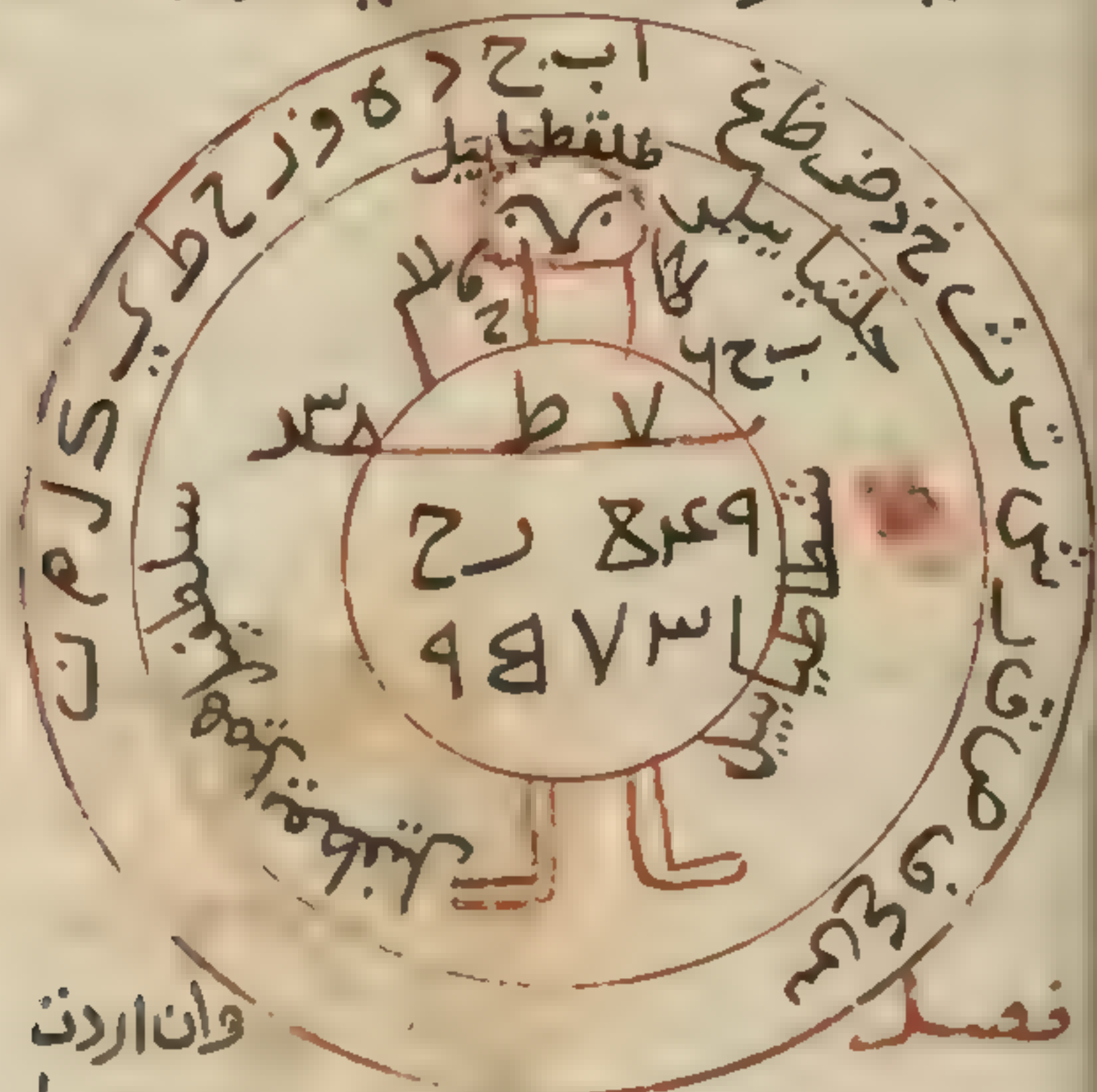
ولما كشفه لروح من الارواح تكتب
 اضمار ملك الالف وهو من اعجب التضا
 ريف واغريبها ولايته لك عملا الاسما
 الميثاق وهي تسعة اسما وهم قيود
 التسعة ملايكه الذين هم ملايكه
 الخاتم المعروف بالقران وهم يحكمون
 علي سائر الحروف كلها وسا اذكر
 لك من هذه الاسما احكام يعجز
 عنها رعت شرحها الاولين ولا يهتدي
 اليها الا كل ذي عقل سرير وهذه
 هي اسما الميثاق **تقول** يهو يها هيه
 فلمعجيه مكش **ط** طيل شقل كيور ش
 عبور ش هلا طخطو هيا ش هط هيل هين
 طه يويه ^{تامر} تهو هيف هو جيل يهو همنخ
 نيطوب شملنج دفايت هو هق اله يا هيلو خ

اجيبوا باخذام هذه الاسماء بقوة هذه
الاسماء ويقهرها العظيمة المهلك قبل نفاد
الدعوة وتتمام الكلمة بالزجر الشديد
القاهر الكهشي مكهشي هوشا يل
هلبايل شقيال بحق هذه الاسماء الذي
انتم مسجونين بقهرها ويقوتنها وليس
لكم تهريب في انفسكم حتي تقضوا
حاجتي واحتاطوا بنواصي هذه الارواح
الزبد عيتهم فلا يستطيعون الحركة
لا انفسهم طرفة عين حتي يحضرو دينا
تشفوني ويفعلوا ما امرتهم به
بقوة هذه الاسماء وقهرها العظيم
المهلك علي من لا يطيقها الطاعة الطاعة
الخضوع الخضوع الظهور قبل نفاد
الدعوة وتتمام الكلمة وسأ اذكركم

لك من هذه الاسماء في كتابنا شمس
 المعارف الكبير وهو السرا الموصون
 الذي اخفيناه الذي لا يحتاج معه اليك
 حروف ولا اليك دائرة هذا طبع عليه
 فقد بلغ من العلم غايت العز والرفعة
 وينا لما نالت الاولين ففهم رموز
 شال كل اثر من جميع الاحكام والتقا
 ربي **فصل** اذا اردت ان تستخدم
 ابي رويحية من علوي او سفلي فارسم
 دائرة لطبيعية وهي الثمانية وعشرين
 حرفا لا تنقص منها شيء وارسم في
 وسطها شعبا دبراس واحد هو الثب
 اسم ملك الالف في بطن الشعبا د
 واحتماره في كفل واسم الاربع ملايكه
 حول الشعبا د في اربعة اركان الدائرة

وهي ملايك **البا والجم والوال**
والهار تجعلهم بمفاتيح الاربع
طابع للشرق والجوف والغرب
والجنوب وتكتب اسم من تريد //
استخدمه من الارواح في جبهة
الصورة ودق على الحروف ثمانية
وعشرين مسمار لطاق في كل حرف
مسمار وتتلوا القسم الجامع على
كل حرف اربعين مرة وانت طاهر
البدن والباطن والثياب والبحور
عمال وهو عود ولبان وسندروس
وفلفل وطق وخردل ورأس هدهد
ووبر سنور اسود نقي السواد فامح
حرف ظهر لك فيه ذلك العون فاستق
بذلك الحرف على عدد الجمل بخدمة

يُخَدِّمُ كُلَّ بَيْتٍ دَائِمًا وَهَذَا صِفَةُ الشَّعْبَادِ
الَّذِي ذَكَرْتَهُ لَكَ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ



فصل وان اردت
استخدام الثمانية وعشرين حرفاً
فالكتب بعدد الجمل على حسب طبائع
الحروف في الارواح الثمانية فابتدع
بتطهير البدن والثياب وتكون قد قد

صوم سريام اخرها يوم الاحد
وتجتنب كل ما خرج من روح او فيه روح
ولا تاكل خبزا وكل ما سواه فاذا كان
اليوم الرابع يكون يوم الاحد اكتب
فيه حرف الالف في ورقه بيضا بمسك
وزعفران وما ورد واكتب معها اسم
الملك وازماره فاذا اكتب ذلك فبخره
بغفل وورق السدر وتكون العتابه
يوم الاحد والطالع في تلك الساعه
من الشرق الحمل فاذا طلع الثور
اكتب حرف الباء في ورقه غير ورقه
الالف واكتب معها ملحقها وازمارها ولا
تزال تفعل كذا لك حتى تكتب الثمانية
وعشرين حرف كل حرف وملكه وازماره
في ورقه واحده فاذا فرغت من كتابتهم

كتابتهم تلزقهم دايمة في حايطة شرقيه
 وابدانهم تمت الالف وتعلم عليها القسم
 الجامع سوه مرة ويكون البخور عمال
 وانت تتلوا القسم والبخور فلفل وورق
 السدر وفي اخر كل قسم تذكر الملك
 واضماره ثم انقل الي حرف البا وتعلم
 بالقسم لسوه مرة وتبخري كافور وقشر
 خشخاش وتذكر الملك واضماره عقيب
 كل مرة وتقول ايها الملك امزج روحا
 ينتك بطيعة وطبيعة ذلك الحرف
 لتصرف طبيعته لهذه الحرف في الارواح
 الجثمانية ثم انقل الي حرف الجيم
 وتعلم عليه بالقسم لسوه وتخرينبل
 وورق الزيتون وتذكر عقب كل قسم
 ملك ذلك الحرف واضماره وتقول اقبح

علي روحانيك لطيفه هذه الاحرف
او هذه الحرف والتصريف فيه ثم تنقل
الي حرف الراء وتنقسم بالقسم لههه
وتنخربره رينفسج وبزر هندبا وعقب
كل مرة انكر اسم الملك واصناراه وتقول
امزج روحانيك بطبيعتي لتصريف
هذا الحرف وسر طبيعته ثم انقل الي
حرف الها وتنخربرها وهو خور حرف
الالف وتنقسم بالقسم لههه وتذكر
عقب كل مره ملكها واصنارها ثم تنقل الي
حرف الواو وانت تقول امزج كما تقدم
كذا في كل حرف وتنقسم بالقسم العدد
المذكور وتذكر ملكها واصنارها ولا تزال
كذا حتي تقري عدد الحروف الثمانية
وعشرين حرفا وملكهم واصنارهم

تتم ونحوهم المكر ثم بعد ذلك اخبرهم
في جلد طبي طاهر واجعلهم على عضد
اليمن فانهم يصيروا معك استقرا لما واصل
فصل وان اردت هلاك روحا روحانيا
فتكلم باضمار ملك الالف معكوسا
وقل سلط عليك ايها الروح الروحاني
الفلاني ملك حرف الالف فلان فانه
ينصاب لوقته ويحترق بطبيعة
ذلك الحرف واعلم ان من الالف
والباو الجيم والداد والها تقتل كل
روح بلا جسم وليس تطيقها الارواح
الجثمانية **فصل** وان اردت
تسليط روح روحاني على جثثاني
فسلط عليه من غير هذه الخمسة
احرف المقدمة وتقرأ اضمار ملك ذلك

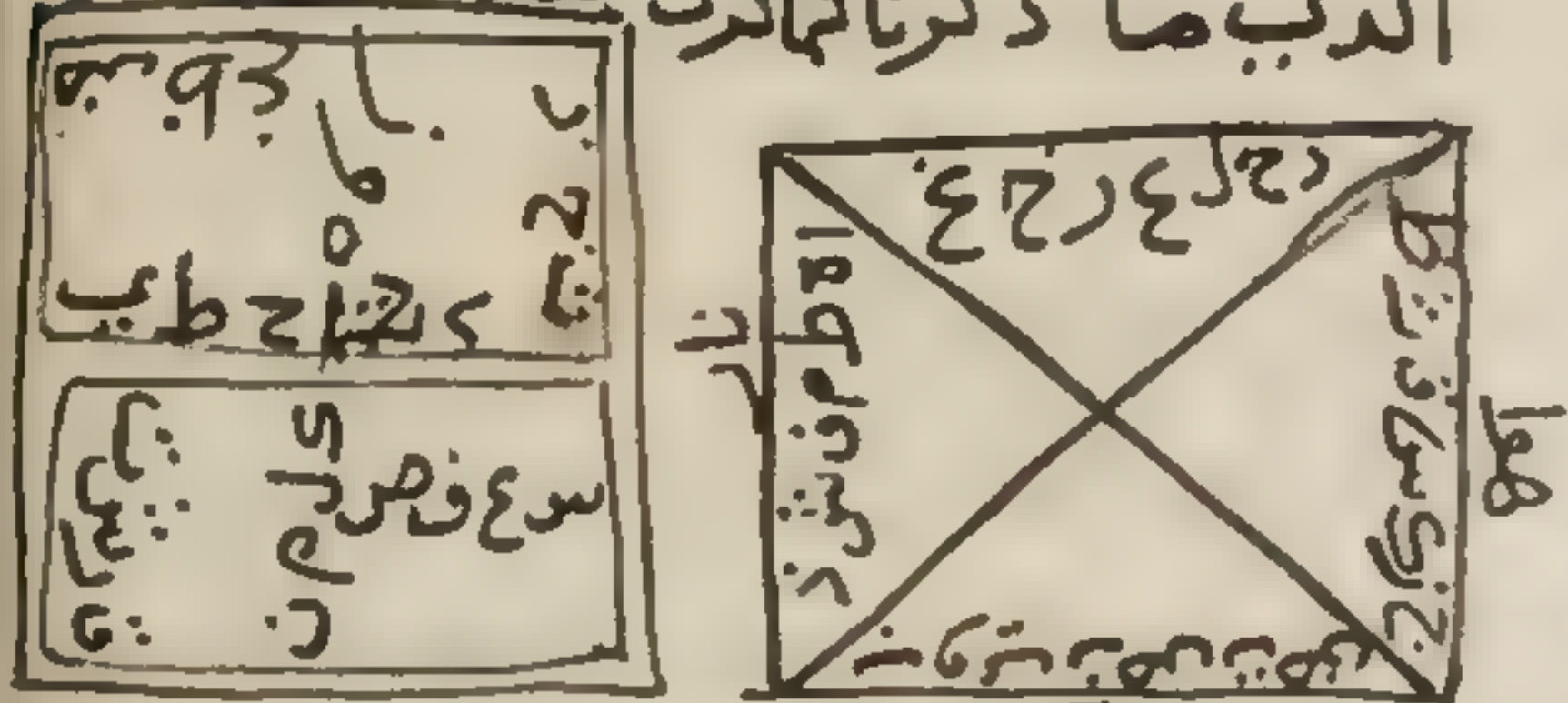
الحرق الذي سلطه معكوسا مرة واحدة
وقل سلطت عليك يا فلان ابن فلانة
حروكزوكزافانه ينصباب لوقته
بطبيعة ذلك الحرق **فصل**
فاذا اردت خلاصه وحله فانتلوا
ذلك الاضمار مستقيما وقلا انصرف
عنه فانه ينصرف عنه لوقته
فصل وهما انا وكشف
لك عن اسرار خفيات قناخر
من بيضن الراجاج تسع بيضات
ويكونون باضنولهم الراجاج باجمهم
يوم الاحد فتاخذ تلك التسعة
تكتب عليهم علي كل بيضة اسما
التسعة ملايكة بالخلا والزاج من
الالف الي الطاء التسعة احرف واضما

واضمارات ملوكهم وتضعهم
 تحت دجاجة رقادة الي حيث
 يفتنسون فاذا فقسوا اتضع لهم سكرجه
 رصاص وتنقش فيها الاحرف التسعة
 وملايكتها واضماراتهم ومن ذلك اليوم
 لا تنسقي الفرازنج الا في ذلك السكرجه
 الي ان يكبروا فاي شئ ظهر منهم ديكاً
 فاجتهد في تربيته ولا تنسقيه الا في
 ذلك السكرجه فاذا اكبر واخرجه
 الاستوك فانك ترا عينيه تخمر واحتي
 يصير كاللون عرفه وكزالكمثفاره
 وتراه لم يزال يتشاخصا للسم فاذا
 رايت منه هذه الصفة فاذنكه ثم
 صفي دمه في حمامه زجاج واختره
 عليه ان يتقط منه نقطة علي الارض

فان فيه شلاته اسرار لم يقدر عليها
احد من خلق الله وهو انك اذا اكلت
بهارته فانك ترى الارواح السفليه
على قدر هياتهم واشكالهم واختلاف
صورهم وان اكلت بعينه فانك
تنظر الارواح العلويه وان اكلت
بدمه فانك ترى الكثر في الاماكن
الذي يهرون عليها واذا اردت
ان تكتحل بشي من هذه الثلاثه
فيكون اكلتالك قبل طلوع الشمس
يوم الاحد فافهم ذلك ترشد
وكن فطنا عارفا **فصل** وان اردت
ان تنصرف في العناصر الاربعه
ولهم النار والتراب والهوى والماء
وكيف التصريف في اظهار ملخص

خد و في اخمار ما ظهر منهم فانك
 تصنع هذه الاحرف كما ارسما لك
 وهي على الوضع الحقيقي **فصل**
 واذا اردت اظهار شي من عنصر النار
 اذا كان خامدا او كان الهوسا كونا
 واردت لهوب الهوي بما صفا لاجل
 ان توري ذلك الناس او كان اطا
 ناشفا واردت ظهوره جارا فارسم
 هذه الدائرة على هذه الصفة **فاذا**
اردت ظهور النار فابدوا بالحرف بين
 المولفه من هذه الدائرة ولهما الميم
 والزال فتكتبهم على ورق الاثرخ
 على عدد الجمل الكبير والكتب معهم
 اسما لا يكتهم الذي لهم واضماراتهم
 وهذا صفة الدائرة

الذبي ما ذكرنا كثيرا وهذه نسخة اخرى



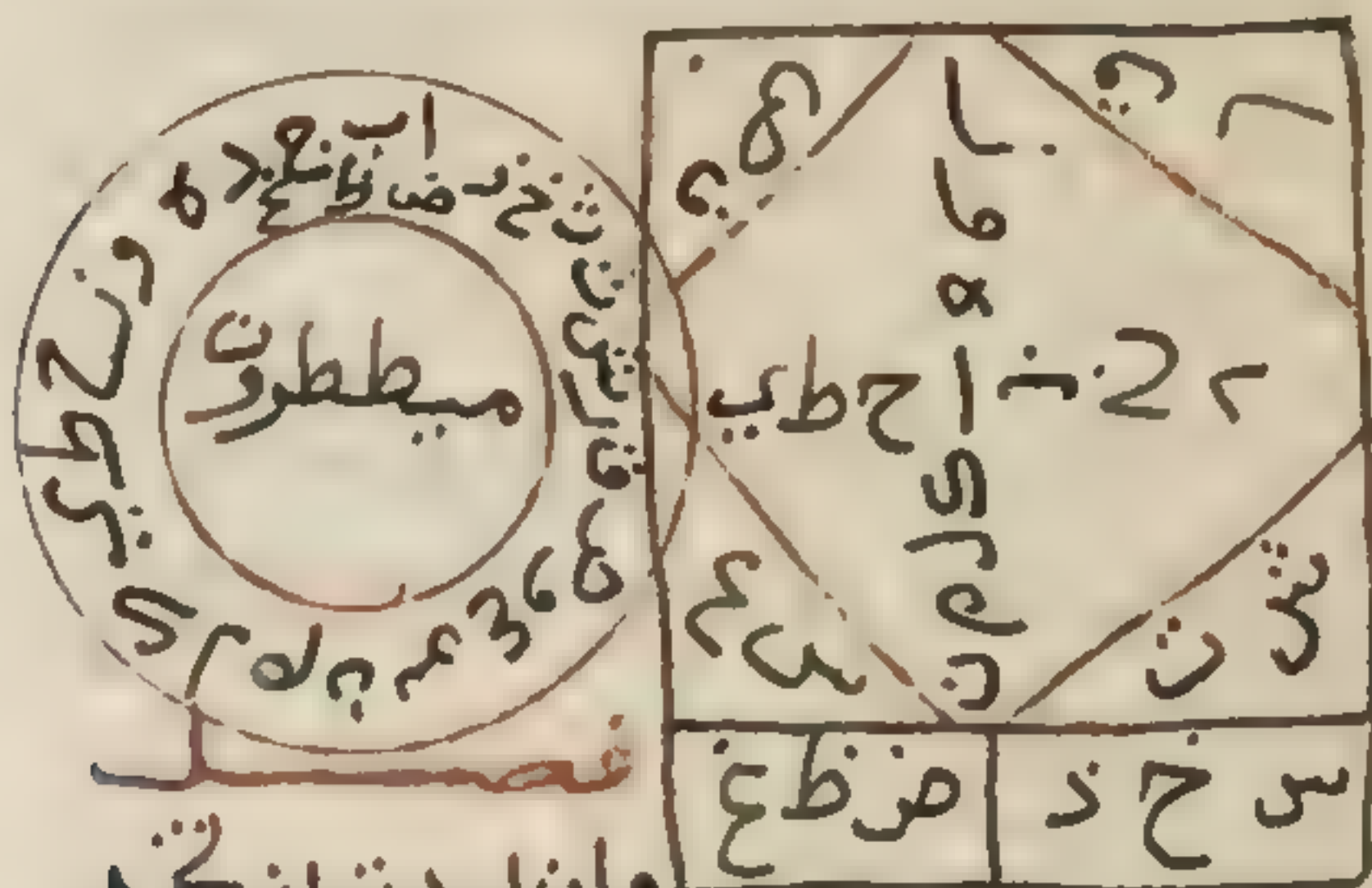
وهذه نسخة اخرى والكتب معهم في الدائرة

اسما الملائكة
الذين لهم واسما
الذين لهم وتبخرها
بسنن ورس
وحب اس طبايعهم
دارمي به اي النار الخامدة وتقرب اليهم
عظيم قوي **فصل** وان كان تريد
اظهار ما خرم عن شراب فتد
الحرفين المرفقين هذه الدائرة

الدائرة ولهما الباء والتاء وتضعهم على
 صلصاله فيه على عدد الجمل الكبير
 والكتب معهم ساما ملايتهم واضمارا
 تهم ونخرهم بنحور طبائعهم وادفنهم
 في ارض دائره تعمر ولو كانت
 خراب من مدة زمان **فصل** وان
 اردت ظهور ما خد من الهوى الساكن
 فخذ الحرفين المولفين من الدائرة
 ولهما الحيم والتا اكتبهم في ورقة
 بيضا بعد الجمل الكبير واملاهم
 مع اضماراتهم ونخرهم بكندر ورق
 صفصافي وارهي بهم الى جهت
 الهوى فانه يلهب لهوبا عاصفا
فصل وان اردت اظهار ما خفي
 من عنصر الما وهو العنصر الغالب

الأكبر فتأخذ الحروفين المولفين
من الدرايرة وهما الراء والعين
وتضعهم على صلصاله نيه على عدد الجمل
الكبير وأكتب معهم اسما لا يكتبهم
واضمارا لهم ونحرفهم بغير طبائعهم
كافر رايعي وارميهم في الماء القليل
الناقص فانه يكثر ويزداد زيادة
عظيمة **فصل** وان اردت هذه
العناصر الاربعة لتحذ وتذهب اذا كان
متكاثرا زايدا فحينئذ اخذها اشرف
من اظفارها لها شرح طويل خفي
جليل القدر فكن به شحيحا وها أنا
ارسمه لك بوصفه ووصفه وهو ان
ترسم هذه الدرايرة على صفت
الطبايع الاربع وهذه صفتها

صفتها كما تريب ان نشاء الله تعالى



وان اردت ان تحمد
ما كان ظاهرا من عنصر النار فخذ الحرفين
المولفين من هذه الدائره وهما الغين
والعين وصف اليهم حرف الدال
وهو الحالم علي حرف هذه العنصر
واكتبهم علي صلصاله نيه والكتب
معلمها سما ملايكتهم واصهاراتهم
ملكوتهم وتبخرهم بخير الصبار

لجذور الصبار لا تخور طبا يههم
وارميهم في النار تحمد ولا يعود لها اثر
وهذه صفتها معكوسه في في في و
تكتب معها الف غين على هذه الصفة
في صلصاله او ورقه وكذا الك العين
في تكتب سبعين مرة على هذه
الصفة في المتقدم وكذا الك الدال
اربعة مرات هكذا وكذا لك
اسما ملا يكتهم واضمارا تهم معكوسه
وارميهم في النار تحمد ولا يعود لها
اثر **فصل** واذا اردت احقاد ما قوي
من عنصر التراب فتأخذ الحرف عين
المو القين من الدائرة وهما الذال والفاء
وضف اليهم حرف الجيم وتكتبهم
على صلصاله فيه او ورقه على عدد

ملايتهم واخما را تهم معكوسين
ونحرفهم بصبر وبز سكران او نخور طبا
يعلمهم وارعي بهم اوجهة الهمة العاصفة
الزايده تجرد وهذا صفت الاحرف معكوسين
يه يه يه والتنا على هذه الصفة
في فتعلمهم اربعماية والبا اثنين على
هذه الصفة وارعي به اليهم بنحمد
باذن الله تعالى **فصل** وان اردت
اذهاب الما واخاد ما تكاثر من عنصر
فخذ الحرفين المولفين من البريرة وهما
الميم والذال وضمف اليهما حرف
الالف فانه الحاكم على هذه العنصر
واكتبهم على صلصاله بعد دال كمال
النبي معكوسين واسما ملايتهم واخا
رهم والالف في اولهم وفي وسطهم

وسطهم ألف وفي آخرهم ألف ونحزهم
ببارود وحناء وعرق صالح وحنطه
او نخور طبايعهم وارميها في الماء المتكاثر
فانه يذهب ويغور ولو كان كالحيال
فانعم ذلك **قال الشيخ** البيهقي اذا اردت
تعلم قوة كل حرف فانظر ما له من الاعداد
وتلك الدرجة المناسبة للحروف
فلك قوته في الروحانيات هذا في
الحروف **وقال** ايضا الحرف تفعل بالتماميه
ولا وقت لها بخصها بالاختيار والاعداد
تفعل بالطبايع والله اعلم **فصل** في
حل طلاسم الكنوز وتنطيلها واظهارها
فاذا اردت تنطيل طلاسم الكنوز واظهار
رعا فالتب هذه الدائرة كلها بحروفها
مكونة من الالف الى الفين

وكتب معهم ملا يكتبهم واضماراتهم
في ورقه بيضا وعلقها في جريدة خضراء
وانت عما يراك المكان وكتب اسما ملا
يكتبهم الثمانية وعشرين حرف في
ثمانية وعشرين ورقه بيضا مفردات
وحد لهم بالا اضماراتهم واحرقهم
وانت داخل المكان ورقه بعد ورقه
وانت تقسم بالقسمة الجامع وانت
تقول اعلسوا طلاسما هذا المكان
ويطالوهم ارجب يا طونيا ييل وعلمشيا ييل
وطفيا ييل وعصيا ييل فانت تسمع
صراخ وعياط وعويير وزعقات وقايل
يقول لك تصرف يا عبد الله فيها
وافعل ما تشيت فاذا عجرة ونحرت
المكان بالاحرف وملا يكتبها فان المكان

المكان يعود خاليا من عمارة وسكانه
 فخذ منه ما تشيت واترك ما تشيت
 فاذا اردت عودك كما كان فبحر
 يعود متفوع في ما ورد واهمهم بالعود
 اليه **فصل** في اخراج الخبايا
 والكنوز واظهار ما خفي عليك
 اذا اخبرت ان في المكان كنز او خبى
 فالكسبه من الخماسه والوسخ ورشه
 بالما الطاهر ونحرة بالعود ورأس
 هدهد ليال واقسم المكان صليبا
 اربعة اقسام وتركب عليه سياه من
 اربعة اشجار رمان وزيتون وطرفه
 وبرنوف عيدان اربعة مستقيمه ثم
 تجعلها مثل سيرة القبان وخذ لها
 سحر ذلك قصبة طولها ثلاث اشبار

وتنشقها نصفين وتربطها صليب
وتعلقها على راس السبيل وتكون كل
فردة عود من الصليب مظه على ربع
هي ارباع التزييع وتكتب في الربع
الشرقي والارضي هذه الحروف يسلي
ا ط م ف ث ذ وفي الربع القبلي
ب و ي ن ه ت خ وفي الربع
الغربي ج ز ك س ق و س ط
وفي الربع البحري د ح ل ع ر خ غ
ثم اكتب اسم ملك الالف واخما ره وعلقها
في الربع القبلي واكتب اسم ملك الجيم
واخما ره في ورقه وعلقه في فردة
القصبة المظه على الربع الغربي
واكتب اسم ملك الدال واخما ره وعلقه
في فردة القصبة المظه على الربع البحري

البحت فاذا عملت ذلك كله فبخره بعود
 ولبان جازوب وراس مهدد و تقسم بل
 قسم الجامع وقد في اخر كل مرة اظهروا
 ما حدث في هذا المكان من كثر اوجيبه
 او ما انتبه ذلك ولا تزال تغرم بالشم
 الجامع فامير ربع مالت القصبة بالورقة
 حتى تقرب من الارض فهو المطلوب
 فانقل اليه السبيبه واقسمه ايضا
 صليب بالتربيع وركب الهل عليه
 ونخر وغرم ولا تزال تفعل كذلك الى ان
 يصير قدر الرغيف او دور الغراب فاخفر
 ثجرا ما طلبته ان شاء الله تعالى **صفحة**
الطبايع علميب الجبهات
الاربع و ظهر الصفحه
كسا ثر كاقهم حرسد



فصل في طلبه جلب الزيت
وهو غايث وهو انك تصنع تمثالا
صنم من نحاس احمر في ساعة المرنج
او تكون الساعة بعطارده وهو اجود
من ساعة المرنج ويكون عطارده في
شرفه في السنبلة والهدى يوم دخل

زحل ويكون في فم الصنم زيتونه من
 رصاص وفي يده اليسرى زيتونه من
 رصاص ايضا وتنقش على الزيتونه
 الذي في فم هذه الاسم سهيسع
 سهيسع وعلى الزي في يده اليسرى
 صمصع وتنقش في جبهته هذه
 الاسم صللصيفا وتنقش على ظهره
 هذه الاسم صمصع حروف هلتشك
 سبور كيا طق كفه ليخع اد خارقيا
 رصد واسدريم العمل وتعد الصنم في
 قعر جره نحاس او فخار مليح مطلي فقه
 ملحوما فيها لحاسا ثابتا ويكون الاناء
 نحاس او فخار فاذا اردت المنفعة
 فاملاها ماء واقلبها بخزها زيتا
 كزيت الزيتون فاحتفظ بهذا الطلسم

فصل في عهد طلسم حارس
الدار وهو انك تضعه صمما من
نحاس او من حجر او فخار يوم الثلاثاء
وتكون الايام بالفرد من الهلال
في ساعة عطار وتلطخه بدم دجاجة
سودا وتضعه عند الخزانة التي
فيها المال او البيت فلا يقدر احد
ياخذ منه شيئا الا وفق ذلك
التمش على الباب وان خرج به
هلك ويكون دونه تحت العتبة
وهذا ما ينقش على التمثال المذكور
طلله كيل بردج علموه فقهرة حصر
دهبردوخ توكل يا طلهاب
الخازن لحراسة هذه المال والخبز
عند عمله بسندروس وحب الساجم

السلجمر و سراب و ميعه و لبلااب
 فاذا اردت تاخذ شيئا من المال فاذهب
 الى حاجه كالاوله و تخرب بخوره و خرب
 ما تشيت و اكتمه و احتفظ بما صار اليك
صل في القسم الجليل المعروف
 بقسم اظهار الحوادث اذا اردت ان تريب
 ما في الكنز من الموانع قبل الدخول اليه
 فاكذب في كفتك هذه العزيمه و اوهي
 بكفتك الي الارض و انت تتكلم بهذه
 الكلمات و البحر صاعد و هو كندر
 و سدر و س و حوافر اكيل و ميعه
 و ريشي هدهد فانك تري جميع ما في
 الكنز من الموانع على صفتهم و هذا
 ما يكتب في كفتك هدهد حيث اكله
 كهلجمر شهلمرخ ابرز و هم عليه

ما ملكتة و **و** و **و** و **و** وهذه غزيمتها
تقول والنحو صاعد: فرغب ثنا
هيا شامتا بحيزوم لالمهوت مهرها
عاطيا مهمة دمليو ثا كيمهم غوط
خشلله هوخ / لا ما اظهرتم على صفته
على صفته طايعين او كارهين
بغزة من لا ينزل ملكه الكشف عنه
بارك الرب فيك الروح الحمد الساعه
تم الكتاب **فايده حرف**
المصاد لعسر البول من كتب على ورقة
الموز سبع صادات و ذال و اضاف اليها
قوله تغايك ثم السيل يسيرة ونخرة
بعود و احرز عليها و علقها على من عسر
عليه البول ينزل **حرف الضاد**
لزو ال الرمد والله النشافي من كتب

كتب عليه ورق الاثر في عشرين ضاذا
 و اضاف اليها شينا وغينا و كتب
 معها الله نور السموات والارض الى قوله
 يهدي الله لنورك من يشا و احرزها
 و علقها على صاحب الرمد بدارياذن الله
حرف الفظا للكفط و جهها العقول قال
 من كتب في جام زجاج جريد مدراع
 و زعفران ثلاث ظاات و ثلاث ميمات
 و خاتمة سليمان و اضاف الى ذلك قوله
 تعالى علم الانسان ما لم يعلم سنقريل
 فلاثني ثلاث حرات و بحره بما المطر
 و يبتقيه لبليد القلب اول من فترا
 القران و نسبه فاذا شربه عاد اليه
 عقله و دهنه و فهمهمه و كل شرح فظه
 و هو شفا من السعال **حرف** الفا

لطلب الرزق والله الفتح ما كتب في حزن
خمسة وعشرين فاءً و اضاف اليها ثلاث
الفات وقوله تعالى ان الذين يتلون كتاب
الله واقاموا الصلوات وانفقوا مما رزقناهم
سرا وعليه نية يرجو تجارة لن تبور
ليوفيهم اجرهم ويزيد لهم من فضله
اللهم انك ان رزقي في السما فانزله وانك ان
في الارض فاحرجه وانك ان ضعيفاً
فتقويه وانك ان كثير فلهم وبارك فيه
يا رحمن يا رحيم ويعلق عليه ببر الله رزقه

203

282

Handwritten text in the top right corner.

Handwritten numbers and symbols on the left margin.

Handwritten numbers and symbols on the left margin.

Handwritten numbers and symbols in the middle left margin.

Handwritten numbers and symbols in the middle left margin.

Handwritten numbers and symbols in the bottom left margin.

Handwritten numbers and symbols in the bottom left margin.

Main body of handwritten text in Urdu script, including various words and symbols.

رحمة عزيز (فہرست جعفریہ) جو فہرستوں کے خلاف در وقت بلا غرضہ لکھاں معلوم و فضلنا و قاضی عسکری (فہرست حضرت ابو نعیم یوسف) (افغانی)

کرمات از غفلت از حدالغرضه عطا الله علیه و آله و سلم

باسم الرحمن الرحيم اللهم سخر
 لي رزقي واعصمني من الخوص في سبب
 من التعب في طلبه ومن التذير والخياف
 في تحصيله ومن الشح والبخل بعد حصوله
 اجعله سببا لاقامة العبودية ومشاهدة
 أحكام الربوبية اللهم قول امرئ بكرمك
 اوفنا لك ولا تكلفني الى نفسي طرفة عين
 اهدني الى صراطك المستقيم صراط
 الذي لا يورثه الزكي له ما في السموات وما في
 الارض الى الله تيسر الامور وهذا
 ما السادات ائمة الهدى ربيت فغما الله
 آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه
اجمعين **قال** الخوارزمي عن أبي الله عنه لما اردت الكشف عن اسرار الحروف
فلم يجد شيئا يوقيني على غرضي **فسمي** بالشيخ رضي الله عنه وكان بين
بلدي وبين بلده مسيرة سبع شهور **واسم** الله تعالى وسافر
اليه واخذت له هدية حسنة سنية بحملة من المال **قال** ايده ترحب
بي وسالني من اي البلاد وايته فعرفته فقال والله حصل لك مشقة
كبيرة وتكلف فقلت له يا سيدي **قال** رسول الله صلى الله عليه وسلم
من قصدها وجب حقه علينا فقبلت بده فسالني ما قصدك فقلت
له الملول قصدته ان يكون في خدمة الشيخ لتثله البركة والعناية
وحصل له فامسدة العلوم الجليلة **قال** روحا بك فقبلت بده
وامت سنة كاملة فلما كان بعد السنة سألته يوما من الايام ما آتانا
قصدته فقلت له يا سيدي هل عندك علم دأب الحروف **قال** **قال**
لي وقد تغير وجهه ومن اعلمك بعلم دأب الحروف فقلت له يا سيدي
سمعت به وقصدت لو نظرت **قال** لي دمع عنك هذا الكلام فما لك به حاجة
ثم قام عني ودخل الى حريمه فحصل عندي حاصل عظيم بشرا فتكوت في نفسي وقلة
ويحك يا خلف ان لم تقبر وتطول روحك والافانئ ال غرض والصبر
مفتاح الفرج فصبرت وامت بعد هذا الكلام ثمانية شهور وانا
في خدمته كما ينبغي فبعد هذه المدة قلت في نفسي والله لا افانئ
في هذا الكلام مرة ثالثة **قال** يا ولدي هذا سيف لا يصح الا
غذره وما لك بذكره حاجة فقلت يا سيدي والله ما قصدتك الا
بسببه فقصدت من صدقائك ان تطلعني عليه **قال** هما ف
تريد مني شيئا تسفك به الدما وطقتك به المحذرات والله ان عدت

فانحني

فالتحسني في امره اقول ان كان الحضر عليه السلام هذا فراق بيبي
 وبنك فامسكت عن الكلام وحصل عندي من جوابه مرة ثانية ما لا يعلمه
 الا الله وهميت بالسفر والرجوع الى بلدي فشاورة على ذلك فتقسم وقل
 كان حصل عندي حاصل من كلامي **فقال** يا سيدك انت او عدتني يا جابه
 قصدي والعدة دين ورسول الله صلى الله عليه وسلم قال من قصدنا
 وجب حقه علينا وانا قصدتك من بلاد بعيدة ووجب حقك علينا
 نعم ولكن طول روحك فالصبر مفتاح الفرج فقبلت يده وطولت
 رجلي وخدمته سنة **اشهر** قلت المدة سنتين وشهرين مريض
 مريض مرضا شديدا ودنت وفاته وتحقق ان وفاته دنت فطلبني
 واجلسني بين يديه وقال لي والله يا شيخ خاف خدمتي وطولت
 روحك على فخر ان الله خيرا وملكك تعلم العلم ثم قال يا ولدي
 وحق فائق المحبة وباري النسمة هذا العلم الذي تطلبه كثير لا يغني
 وبه تنال جميع المقاصد واني والله الذي لا اله الا هو ما نقلته
 الا من والدي نقلا صحيحا بالاجازة الصحيحة من شيخ الى شيخ الى
 هو من الاكبر المثلث بالنعمة **اعلم** يا ولدي ان هور من الاكبر ما
 سمي المثلث بالنعمة الا كان نبيا وحكيما وملكا فانعم الرب بثلث
 نعم بالنسبة والحكمة والملك واني والله الذي ما قلدي اياه الا بعد
 ان اخذ على العهود والمواثيق الغليظة والامان الموكدة ان لا
 اظهر عليه احدا ولا املكه لسفيه ولا لاحاد ولا كفاسق الا لمن يكون
 عنده عقل كامل ودين وصالح وانت لك في خدمتي مدة زمانه
 واحببتك وعرفت دينك وامانتك وملاحك وجودك وصبرك
 وعرفت انك تستحق العلم وغير ذلك اني قد علمت وتحققت ان اجلي
 قرب وما يحل ان امسك مما قصدتني بسببه اذا كنت اهلا لذلك

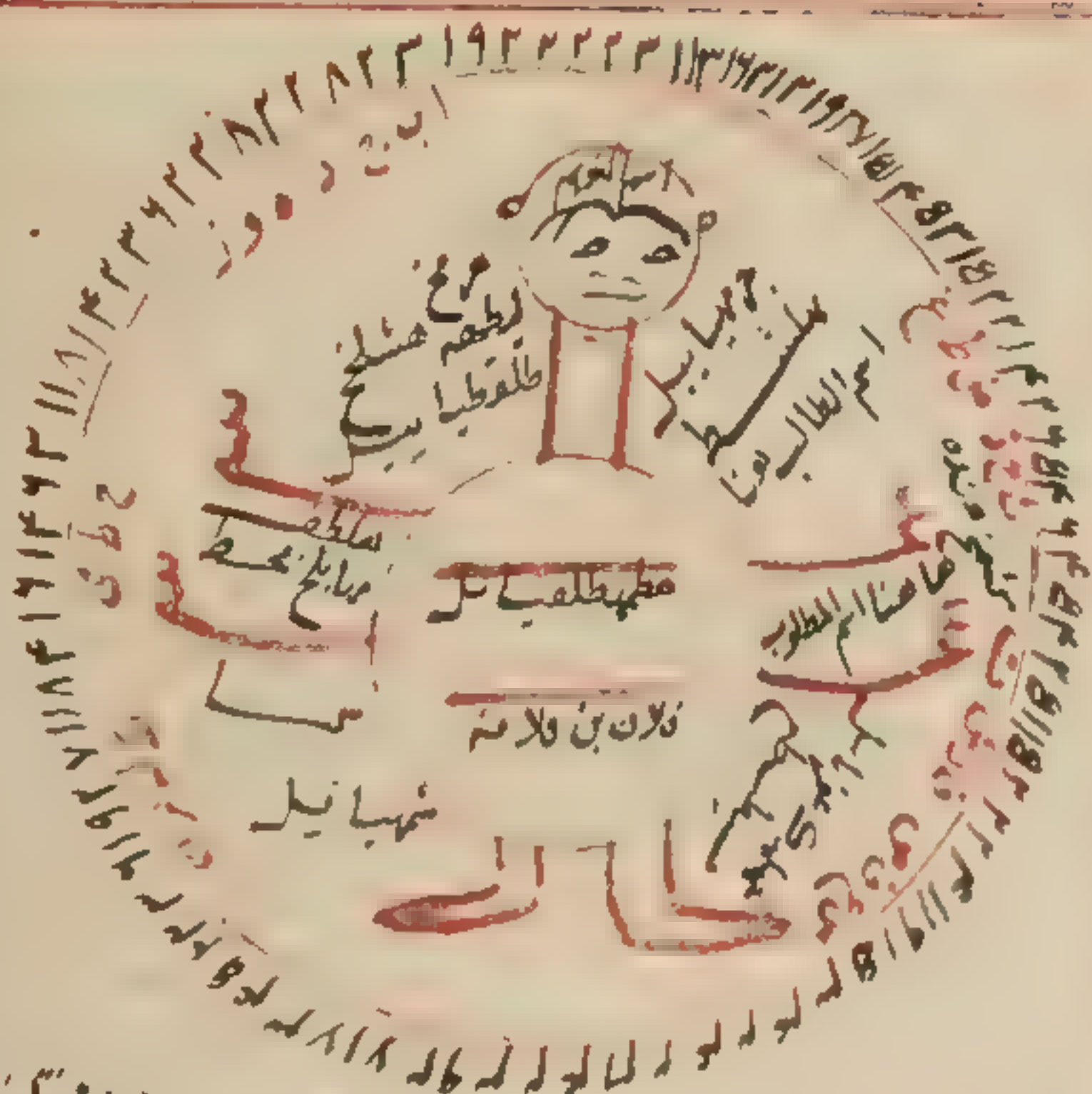
فأخذ علي العهود والميثاق كما أخذ علي والذي قبل وبعدها
أقلدك هذه الامانة فقلت يا سيدي افعل ما بدا لك فانا طوع امرك
فأخذ علي العهود والمواثيق القوية الباقية **ثم قال** افتح هذا الباب
وادخل الى صدر المكان واقمى بذلك التابوت فابنته بما طلب فقال
لي افتح هذا التابوت ففتحته واخرجت منه سيفا ثم سفا حتى اخرج
سفا اخضر مكتوب عليه بالذهب الاحمر علة اربع الحروف مكتوب على
ظاهر السفا الاخضر هذا ما استخرجه هرمس الاكبر فلما راي ذلك
السفا بكاء شديدا **وقال** وحق من روي بيده لولا ان ركني الوفاء
ما ملكه لاحد فاعرف قدر ما وصل اليك ولكن اوصيك بتقوي الله وان
تجنب الفساد فان من عاند الله في خلقه هلك **اعلم** ان الله تعالى سأل
عن مثقال ذرة فقلت له السمع والطاعة ثم ناولني السفا الذي فيه علم
د اربع الحروف ففرحت غاية الفرح واقمت في خدمته الى ان توفي الى رحمة
الله عليه فحضرناه باحب حضار ووارثاه التراب ثم بعد ذلك سافرت
الى بلدي **فلما** وصلت فتحت السفا الاخضر ورايت فيه فاد اوله **قال**
هرمس المراسمه المثلث بالنعمة **اعلم** يا واثق على هذا العلم الذي هو
اصل العلوم واسرار الحروف ان يكون عندك تقوي الله فان العلم امد هو
هذه الحروف وعلهم ورموزة باقلا مهم مختلفة في الكت والبراني
خوفا عليه وغيرهم منهم من يقول انه نصف العلم ومنهم من يقول
انه ثلث العلم وانا اقول انه العلم كله فعليك بتقوي الله والسلام
ثم قال ابتداء بعد ذلك يقول يا سيدي الرب الكبر القدم الازلي
مزيل الزوال ولا يزل ولا يتغير ولا يتحول الا اول بلا بداته والاخر
بلا نهاية ابدع الموجودات وخلق الكائنات ودبر الافلاك والذرات
والنجوم الساربان وخلق اللوح والعلم وعلم الانسان ما لم يعلم
اعلم ايها الطالب بان اجل العلوم واقواها واعظمها واسماها

علم اسرار الحروف الثمانية وعشرين المركبة على العناصر الاربعة التي
هي قوام الدنيا واسرارهم خفيات وبراهينهم ظاهرات وذكر طبائعهم
واصنافهم واما ما يكتبهم وزموزهم مستدرك لا يستدرك اليها العتق
الا عقول الحكماء الراستخون في العلم لمن اطلعه على كشف سرها ونظم
نظم فيها حصل له جميع المطلوب ويجب عليه ان يتوقا الفساد والامانة
افتح باب هذا واسره واظهره بيانا مفهوما مشروحا واضحا واما الموفق
للصواب فوالله الا حروف حروف الالف واذا كرر كل حرف وملاكمه
ويتاوه على التمام والكمال فحرف الالف ونحوه الالف الاكبر وهو
حرف طلقيا ياء وصوائكه الا حروف وحرف الفاء وهو الملك
حرف ياء ياء وحرف الجيم وهو الملك طلقيا ياء وحرف الهاء وهو الملك
حرف ياء ياء وحرف الحاء وهو الملك طو نيا ياء وحرف الواو وهو الملك
حرف نيا ياء وحرف الخاء وهو طعيان وحرف القاف وهو الملك عصطيان
وحرف اليم وهو الملك هر د قيل وحرف الذال وهو الملك شهاب ياء
وحرف الراء وهو الملك طه ياء ياء وحرف الميم وهو الملك سراجيل
وحرف النون وهو الملك صعر ياء وحرف السين وهو الملك مد طقيل
وحرف العين وهو الملك شر هيل وحرف الفاء وهو الملك شطاطيل
وحرف الصاد وهو حرد ياء وحرف الظا وهو عز قيل وحرف الزا
وهو الملك دهر ياء وحرف الشين حرد ياء وحرف الذا وهو مرغويل
وحرف الثا خلشيان وحرف الذا وهو الملك هليل وحرف الراء
وهو رعيان وحرف الراء وهو كلفيان وحرف اللفا وهو
طر حيان وحرف العين وهو سلكفيل فهدى اسماء الملائكة الحروف
واما ذكر اصنافهم فمصر فعند تقاريف الاعمال نذكرهم ونذكر اصنافهم
ولقد نظم على التمام والكمال ما ذكره ان تجلب روحا

انسان وتريد جلبيه من قريب او بعيد فترسم دائره الحروف كما اصنف
 لك وارسمها في ورقة لبك مسك وزعفران وما ورد وضعها في
 حائط سرقه وخبزها يعود وند ولبان جاوي ويكون معك مسامير
 لطاف فتدق في كل حرف مسمار وتكلم بالعزيم والقسم الذي اذكرهم
 لك سبع مرات هذا اذا كان العزيم مسافته بعيده وان كان
 قريب في بلدك او بالقرب منك فتدق في اول حرف مسمار وتكلم
 بالعزيم سبع مرات واصبر عليه قدر مسافه الطريق فان لم ياتك
 فانقل المسمار الى حرف غير وتبدي من حرف الالف على القريب
 فلا تال تفعل ذلك الى ان ياتيك في حرف منهم فاعرف ذلك
 الحرف ولا تعود تطلبه الا به قصه حرقه وسره وان كان المطلوب
 غائبا في سفر بعد او مكان بعيد فدق المسامير في الحروف الجيم
 في كل حرف مسمار وتكلم عليه بالقسم الشريف والعزيم الجامعه
 سبع مرات وتوكل ملائكة الاحرف بجلبيه فانه ياتي من غير مهله
 وهذه صفة الجلب من قريب وبعد وتكتب اعمار ملك
 الالف في كفك واسم الملك في وسط السيف ذو في اربعة اركان
 الدائر اسم ملك الباء واصمنا واسم ملك الجيم واصمنا واسم
 ملك الدال واصمنا واسم ملك الهاء واصمنا واصمنا واسم ملك
 واسم ملك الواو والواي والحاء والطا نذكرهم في اخر القسم وملتزم
 تسعة ملائكة **اشهد** ان هذه التسعة ملائكة الموكلين
 بالتسعة احرف المستخرج من السفر الاول القدم وقد علمت
 بها القرون السالفه طلاس واستطالوا بها على الارواح الروحانيه
 وقهرهم بها ولها نصارى كثير وشرح طويل **في**
 الشيخ رحمه الله والله الذي لا اله الا هو ان هذه الدائر

هي اصل العلم وكل ما سواه هباء منثورا وحق فالق الحبة وباري
 النسي ان لم يكن صاحب هذه الدائرة عنده تقوى وخوف من الله عز وجل
 ولا هتاك المحذرات وقتل لها الا نفس فعليك بتقوى عز وجل **اعلم**
 يا ولدي اننا قد نظرنا في جميع العلوم فوجدنا مروجها الى هذه
 الثمانية وعشرين حرف وقد مر حالك في هذا الكتاب شتتا
 يكفينا لك من خواص اسرارها ما يغنيك عن سائر العلوم
 ولا يمكن لما استناه وديناه هادما ولا تظهر عليه احدا فنضم
 ناد ما ولا يودع هذا السر المكنون الا لمن يكون من اهله ويكون مستورا
 ولا يتبدله الجحالة تكن انت الطاهر لنفسك ودير بعقلك في الذي
 انشؤه الاولين والعلماء السالطين والفلاسفة الماضين الذي
 ملكوا الحكمة والعلوم وملكوا بهذا العلم رقابا لارواح الروحا
 نيين **واعلم** فقد اردنا وصل اليك من سر هذا العلم
 النفيس وصنه عن غزاهيله كما قال **لست** مرر مس لا تقله واقل انه
 الذي في اعناق الخنازير وفي هذا القدر كفاية وهذه
 صفة الدائرة وهي دائره الحروف وشعبانها ومسا
 كتب داخلها وخارجها فاعلم قدر ما وصل اليك من هذه
 العلم وصنه والحمد لله وحده وهي كما روي في الصفحة الثانية

هله



وان اردت ان تولف بين اثنين يكونان في مكان واحد وهما مختلفين واد
 المؤلف بينهما فترسم الدائري وهي دايعة الحروف المقابلة لهذه الاسطر
 التي في بطن الشعاع كما هو مرسوم واسما الخصام تلك الحروف اعني
 خدامهم واصهارهم وتكون كتابتهم بزعمران ومسك ودم الغريمين
 وهذا صفة ما تكتب فانهم ترشد **واش** ان هذا
 المؤلف لا يتفك ابدا لانه استقلت اعداد **ه** وحروفه وبخبر
 الشعاع بالبحور الطيب وادفنه في المكان الذي يجتمعان
 فيه فانما يستجابان ويصطلحا ولا يتفرقا ابدا وهذا صفة
 وتكتب اسما ملائكة الحروف في طهر
 الشعاع واصهارهم وتوكلهم بالمحبة بينهم

و	ا	ح
ر	ه	و
ب	ط	د
		ح

فانهم

فانضم اليه الى ذلك سر عين بعير غريزة وان اردت العداوة
العظيم بين اثنين او فرقة او شرقة عظيمة فتصور صورة شعبا ذوا
صفة ما اصفه لك في صحيفة لن كاذبا بمداوم ما كرات وتكتب
اسما وهم في جباههم وتغرز في جهة احداهم ثاب قلب وفي جهة
الآخر ثاب قط واكتب اسما ملايكتهما عن ملايكه الا حرق في بطن
الشعبا في ظهرهم معكوسه وتقول بحق هذه الاسماء فرفوا بين
٢٥٢ و ٢٥٣ فانهما لا يجتمعان ادا ماد امر الشعبا فمدفون في
مكاهم الذي هما يجتمعان فيه او بطريق يمرون عليها فانهم ذلك
وهذه صفة الشعبا الذي للتفرقة فافهمه **وكتب**
وتكتب في ظهر الشعبا ذوا اسما ملايكه
الحروف كما ذكرت لك وتكتب معهم لا يجتمعان
حتى يلج الجاه في سم الحياط لا يصطالحان حتى تقوم
الموتى من قبورهم وحتى يفتح اسرافيل الصور
بسم ذلك وكل **فصل** في ذكر اسماء
الملايكه جميعهم فافهم ملك **الاله** اسماء
هديون شلحمه طمخ شفت هيلج **واسماء** ملك **السا** كشم
هيلج هيله مياشط **واسماء** ملك **السا** كشم
شلطط **واسماء** ملك **السا** كشم هيلج شلج
ملك انوا ومهدد وه شلموح **واسماء** ملك **السا** كشم
مطط **واسماء** ملك **السا** كشم كملاطح **واسماء** ملك **السا** كشم
لمشع ملخش طه **واسماء** ملك **السا** كشم
ملك في سعدود هيلط خطس **واسماء** ملك **السا** كشم
سلمد **واسماء** ملك **السا** كشم جشمط كفيط **واسماء** ملك **السا** كشم

المون شفيع والخمر واصف رمدك السنين مصطبر عطله جيم واصف ر
 مذك بعين الخطم عذرف ازرده واصف رمدك السنين مصطبر عطله جيم واصف ر
 واصف رمدك السنين مصطبر عطله جيم واصف رمدك السنين مصطبر عطله جيم واصف ر
 كصيل واصف رمدك السنين مصطبر عطله جيم واصف رمدك السنين مصطبر عطله جيم واصف ر
 طغيت واصف رمدك السنين مصطبر عطله جيم واصف رمدك السنين مصطبر عطله جيم واصف ر
 علمه صمدع شهلط واصف رمدك السنين مصطبر عطله جيم واصف رمدك السنين مصطبر عطله جيم واصف ر
 مذك السنين مصطبر عطله جيم واصف رمدك السنين مصطبر عطله جيم واصف رمدك السنين مصطبر عطله جيم واصف ر
 تمت اصناف الحروف وساني بعد هاشرحها والعمان لها وتصار لها
 في جميع ما تختار الانسان من اعمال الخير والشر واستخدم الروحانية
 وابطل المواضع والحركات واظهر الكون والخبيا بالعزيم المباركة
 والقسم الشريف فاذا اردت ان تستخدم روحانية طمخك لشرف
 الاحقا والمشي على الماء والطيران في الهواء واشيا كثير لا يطلع عليها
 الا من وقف على هذا الحكم **فاذا اردت** ذلك فاكتب هذه الاحرف
 الاني ذكرها وصفها في ورقة بسبك وزعفران وما ورد وعلقها
 في سبعة عمدان من زيتون ورماني وبرتوق وطرف
 وانت طاهر البدن والصلوات والثناء بصايا مستوصية عن كل ما
 يخالفه الارواح وعن كل ما خرج من روع وتكلم بالقسيم
 الجامع عقب كل صلاة مفروضة اربعين مرة وفي الليلة مائة
 مرة ٧ ايام فانه في سابع يوم يظهر لك نور يضي في الليل فاذا رايته
 فقل كاشفو في بقدر استطاعتك اليكم فاضربتم ثلوث بين يديك
 اربع ملايكة ويقولون بالاسنان ما تريد فيقول لهم اريد
 منكم من علمي الحكمة والعلوم فيظهر اربعاء هم ويصبروا قد امك
 ٨ فقل ما هو لاي يظهر بعد هم ثم استخلص بايديهم مصاحف في كل واحد

فَقُولَ لِأَصْحَابِ الْمَصَاحِفِ اعْطُونِي الطَّاعَةَ فَيَقُولُونَ لَكَ يَا إِيَّاهُ
مَا تَرِيدُ فَقُلْ كَلِمَتِي كُلُّكُمْ فَيَطْرُقُونَ أَرْوَاحَهُمْ فَاتْلُوا أَسْمَاءَ الْمَشَاقِقِ
وَالْأَهْمِ تَكْلِيمُكُمْ فَاسْأَلْ عَمَّا شِئْتَ فَأَنْصُرْ بِعِلْمِكَ الْأَسْمَاءَ وَالْحُكْمَ وَالْأَحْفَا
وَالطَّرِيقَانَ وَكُلَّمَا تَرِيدُ بِعِلْمِكَ كَفِّتَهُ الْأَعْمَالَ وَتَكَلَّمَ بِمَا تَرِيدُ
وَبِعِلْمِكَ كَفِّتَهُ الْأَعْمَالَ الْمَعْلُومَةَ وَهَذِهِ صِفَةُ الْأَسْمَاءِ الْكَتُوبِ
مَهْلِكُ طُشْ مَهْلِكُ طُشْ شَكِيمِيلُ كَسْمُخْ طَحْشُفْ هِيْمَاهُ مَهْلِكُ طُشْ وَهَذَا الْخَدُولُ
فِي ذِكْرِ الْعَرْشِ وَالْقِسْمِ

جلد	رو	ح	ر	ك	ط	ح
زه	ح	و	ا	ح	ر	ح
عج	ي	ب	س	س	ح	ح
وس	صور	ورز	ح	ح	ح	ح
مططف	س	ه	ط	ع	ح	ح
ح	مططاط	هيايل	ح	ح	ح	ح

الْجَامِعُ الشَّرِيفُ الَّذِي هُوَ أَصْلُ الْعِلْمِ
وَقَائِدَتُهُ وَبِهِ يَبْلُغُ جَمِيعُ الْمَقَاصِدِ
فِي جَمِيعِ النَّصَارَةِ وَهُوَ هَذَا
الْقِسْمُ الشَّرِيفُ يَقُولُ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الظَّاهِرِ
الْعَلِيِّ الْقَاهِرِ رَبِّ الدُّهُورِ وَالْإِزْمَنْةِ مُقَدِّرِ الْأَوْقَاتِ وَالْإِمْكِنَةِ
أَبْدِ الْأَيَّامِ وَمَلِكِ الْأَرْوَاحِ صَاحِبِ الْعِزِّ الشَّامِخِ وَالْجَلَالِ الْبَازِغِ
الَّذِي أَحْتَجُّ بِالْأَنْوَارِ وَتَعَزُّزُ بِالْأَقْتِدَارِ وَالْقُوَّةِ وَالْجَبَرِ
وَالْمَلِكِ وَالْمَلَكُوتِ بِأَسْمَاءِهِ أَدْعُو كَرِيماً ذَوِي الْأَرْوَاحِ الرُّوحَانِيَّةِ
الْمُنْقَسِمِينَ عَلَى طَاعَةِ هَذِهِ الْأَحْرَافِ الْجَلِيلَةِ بِطَفَرِ طَهْطُفِ هَيْشَفِ
طُشُوهِ هَلِيقُ زَخْفِ طَهْرُوبِ هَيْشَفِ لَحْشُطُفِ أَنَارُ كُلُّ تَوْرُشِي مَنْ تَوْرُ
وَأَهْفُ شَكْسُكْسُشْ مَدْلُ جِبَارُ كُلِّ جِبَارٍ لَجِبُوتُهُ ذَلُّ وَسُلْطَانُ قَهَارِ
كُلِّ سُلْطَانٍ لِعِزَّتِهِ أَنْقَرُ وَخَضَعُ وَذَلُّ طَلُوفِ طَفَرِ شَفِ هَيْبَةِ الشَّدِيدِ
الْقُوَّةِ الَّذِي خَضَعُ كُلُّ شَيْءٍ لَأَسْمِهِ طَوْفِ قَشْ هَشُورِ طُشْ غَالِبُ كُلِّ شَيْءٍ وَخَضَعُ
هَلِيقُ شَلِيمُومُ خَوْشُطُشْ شَهِيْعِيْعُ شَعُوصُ اشْطُطُخْ أَنْتَ

أنت يبعث روح حياه كل روح فانت انت ما سكن القدره ما سمع اسكن
 ذور روح وعصاه الاصمق واحرق سملا طبع جمطه طبعه
 اجب طونيا بل وعلشيا بل وطنيا بل وعمصيا بل يبعث هذه الاسما
 التي طاعتها على كل روح جسماني وروحاني وازجر واروحاني
 الخلاب توكلوا بكذا وكذا وازججوار وحانيه الممتزجه بطباعه
 الاربعه حتى ياتي الى ملكا في هذا طابعها خالصا اسرع من طرقة
 بحق ما اقسمت به عليكم وبحق هذه الاسماء يملو به هلوليه قدوس
 هيكال هبطت الى زلزله الرعد الذي قال للسموات والارض
 ايتها طوعا او كرها قالتا اتينا طابعين عن عظمه يبرسخ بعزم
 الله الواحد الاحد الفرد العهد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا
 احد هطفت شليطع اسما طون بهكس هطفت بتبارك الله رب العالمين
 واعد الملائكه من خيفته وتوهق ارواح الجبان والساطين من سطونه
 لعظه الله تخضعون ولاسما الله مطيعون الله حيا راجيا برح ومسد
 الدنيا والاخره الابكاسم وقوم الدنيا والاخره الله قوي لا نطق
 قدوس يا ه يا ه يا ه اسم شمع العالي على كل راح يا اهل السموات السبع
 والارواح السفليه اجيبوا بحق هذا القسم والاسما الرفيعه
 عليكم وطاعتها لكم وانه لقسم لو تعلمون عظيم اجب يا مسطر ون
 الملك بحق هذا القسم والاسما الرفيعه وازجر واسر طيا بل
 وروفا بل وسمسا بل وجميع اعوانكم لاجابه دعوتي ومضا حاجتي
 بحق اميل وبعث الاسم الاعظم الذي اوله ال واخره ال اجيبوا من
 طابعين بعزم الله وعظمتها اهيا الله بعزم الله وعظمتها وبكلامه
 القديم بالمر بالمر بالمصر بكم بعضكم بحق بقاء بنون والقلم
 وما تسطرون وانه لقسم لو تعلمون عظيم عجلوا بارك الله فيكم وعليكم

واما **بحور الاحقاد** فاعلم انها الطالب السعيد ان النار بحورها
حدود الصبار والتراب بحور البهارود والحنطة والظهور
مثلها وما يكتب لا بطلان طلاس الكنوز الكتب من حروف العين
الى الالف معكوسين في ورقة بيضا واجعلها في حروف خضرا
وفي نسخة اخرى اكتبهم في ورقة خضرا واكتب اسما الثمانية
وعشرين حرفا في ثمانية وعشرين ورقة كل اسم في ورقة بلا اضمار اق
واخرهم وانت داخل الى المكان ورقة بعد ورقة وانت تسلكوا
القسم الجامع المزييف فانك تسع هراج وصراخ وغويرو زفير
ويقولون حسبك لا تقتر هذا القسم بلصرف وافعل ما شئت
فاذا قضيت حاجتك من ذلك المكان في القسم ذلك واكثر هذا العلم
وكن به ظننا وشكنا ولا تسبح به تدم وقد نفختمك والسلام
تمت جملة داية الحروف واحمد الله وحده

وهي ا ح ه ز ط وهذا صفة فافهم وتصنع
 المرأة تحت رجلها اليمنى ثم تكتب مزوجاته وهي
 ب د و ح في الشقفة على هذه الصفة وتصنعها
 تحت رجلها اليسرى وهذا صفة الخاتم فافهم ترشد

	٩	
٣	٥	٧
	١	

وخذ خرقة قطن جديدة واكتب فيها الوفق جميعه
 وتربطها المرأة على خصرها الايمن وتبخر بوبر
 تعده ذكر فانها تصنع سريرا وهذا صنف كتابه
 الحوامل كما ذكرت لك فافهم ودبر بعقلك ترشد وتبخر امورك
 وان اردت خراب او غزل حاكم ظالم او خفت من سلطان جاور
 تنقش الخاتم وزحل في نقصانه او سقوطه في صفيحة رصاص
 وتجعله في موضع يخوف ولا يبرأ ولا للعزل تصنع به كذلك وللخوف
 تكتبه وزحل في قوته في اسرب على هذه الصفة وتخرج بمفعه
 سائله وتغير به من تخاف شرم او ظالم فانه يذل لك ويهايك
 ويخضع لك باذن الله تعالى وهذا صفة الخاتم والمحبوس تكتبه

٢	٤
٦	٨

يوم الاثنين بعد الفجر يا سبه وهي ا د ه و ح على
 تراب من تحت رجل المحبوس واجعله قرصا وامر ان
 يعلقه على ذراع اليمنى ويكون على طرفه كامله
 فانه يخرج باذن الله تعالى وهذا صفة الخاتم

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

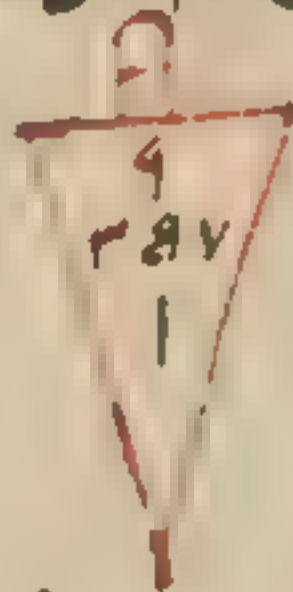
وتقصا الحوايج تكتب ا ذ و ا ج د وهي ب د و ح
 على جبينك وامض ابي حاكك فانها تقضي بفضلك
 الله تعالى وتكون عند طلوع الشمس والمحبسة

٩	٤
٥	
١	٨

تكتب مفرداته في طلاوة او تمر او نقاصه ويا كل المحب الا نزواح
 والمحبوب الا فراد فانه يحبك حبا عظيما ولا يتملك من نفسه

شأ ولا يبغي بقدر ان يصبر عندك ساعة واحدة فافهم ذلك
وتكن به طيباً وهذه صفة كتابته وتخلأ الله يام تكتب مفرده
وهي ا ح ه ز ط في شقفه يوم السبت بكرم وتخلأ بما صارب من الحمام
وتكون الحمايه بقطران وتفرق الماء في موضع تريد جلاوع فانه يحصل
في العاقبة وللباع **عليك** او كان من الكفرة او ظلم مسلماً او اعداً
عليه واراد ان يجازيه على ظلمه ويعيه فاذا اردت اذا اه فاعمد
الى شمع عزا وصور منه صورة من شئت في طالع الاسد ثم تنقش
عليها بقلم نحاس احمر وبخرا للصون بخلتيت وكبريت ثم اقطع الصوت
بسكين نضيق فانه يموت باذن الله تعالى وهذا صفتها فافهم ترشد
وصفة خاتم الصوت هذا فافهم ذلك

وهذه	4	مفردات
7	8	3
الخامس	1	الزئبق



202	9	بن
7	8	3
وهذه	1	صفحة

واذا اردت ان تخلي مكان فاكبت الخامسة جميعه يوم الخميس في حرفة
رد قابريت على اسم اي مكان شئت وتحررها فيه فانه يخلو آمن ساعته
ووقته واذا اردت ان تعرفه بول من تريد فخذ بوله طريقه في
ترابها حين يبوطها واجعلها في بوله كلب وانقش هذه الحروف
وهي ا ح ه ز ط واجعلها في الشمس فانه يحبس بوله حتى يكاد ان يهلك
وباسه عليك لا تخليه اكثر من يوم فان الشخص الممول له يموت
وان اردت ذلك للمحبة والمودة تكتبه على قطعة حلاوة واقطع
سهما الثالث واطعم لمن شئت وكل انت الثلثين وان الذي ياكل

من يدك يحبك جاشد يا وهذه صفة الا وفاق التي يكتب على الخلاوة

وهي هذه فاقصم ولخدمه الملوكة واقبها لقصم تكتب

الخاتم مضا عفا ثلاث مرات في صفيحة من ذهب

في شرف الشمس ويكون الطالع الاسد وتجنم بالطلب

ويكون في كل بيت ثلاث عروق فانك تلقا فتولا

عظيما وان اردت ذلك لخراب ديوان فاكسده رضا عفا مرشدين

على سقفه فيه يوم السبت بناب قلب وارفعه في داراي ديوان سبت

من الدواوين فانها تحرب ولا تعود لعمرا ابداماد امره فونا باذن الله

نعا في وهذه اصفة كتابته فاقصم توشد ولعقد الاسن وقصم

الخصم تكتب على ظفر كالمتوسط نصف اعداده وهي ارج زط واجلس

الى جانب من تحاكه فان نفسه تصغر لك حتى ما يكاد ينطق بين يديك

واذا اردت تمهد الامور والمصبة والبهمة تكتب ارواجه

وهي بدموح على جبينك واجفان عينيك جميعا فان من قابلك يحبك

ويقبل كلامك ومن نظر اليك بها بك ويوفر ك ويعظمك ومبعض

تأثير يوم السبت ساعة رطل والثامنة لانه يوم رطل وللطفر

على الاعدا اذا كتبت المربعة التي على اركانها على قايمة سيفك

اقطع منه واغلب ويكون كما تنك يوم المنع وساعته وان كتبت

يوم الاثنين على مركب يطوي لك البعيد وتسلم من العرق ولقصم

الفوارس تكتب على كفك هذا بطريق بال بقطر يقال طوا طيصال

اقبلا امثال جل جلاله الاول والثالث والخامس والسادس

والسابع وتكون مستقبل الشمس وعينها قبالة كفك والمفردات

مكتوبة وانت لغزم بالعزيز وتشير بها الى من شئت يسقط واختبرها

٢	٩	٤
٧	٨	٣
٦	١	٨

الاول

١٢	٢٧	٦
٩	١٨	٢١
٢٤	٣	١٨

الثاني

٨	١٨	٤
٦	١٠	١٢
١٤	٢	١٢

نقصان الشئ وتكتب اسم من تريد واسم امه فاذا اردت موصنه فاكتب
وصنه في ناريه فاذا اردت قتله فاجعله في ناريه وان
اردت خلاص المحبوس فحمله بما من الحمام ويكون مكتوب فيه مشتركة
الا صغر وهو اب ه و وترش الماء المذكور بباب الحبس فانه يخلص
بإذن الله تعالى وان اردت جلب للمحبه والالف تكتب احرف
المشتركة بعينها بدم اخوين فاطرو دم عصفور در وري او دم يومه
في كفك وتوريه لمن شئت فانه يتبعك كما يتبع الخروف امه وان
تقربه فاحشه لا يفارقك ابد او هـ من الاحرف المشتركة الذي
تكتبها وهي اب ه و ج ط ذ ن وان اردت تهيم تاخذ ماشيت
من مشوم او ما كول وتقرأ المزوجات عليه اربع مرات ثم تنقل عليه
بريقك وتعطيه لمن شئت فاذا اكله وسمه يصيح هيا جا عظيما
وان اردت تاخذ انا فيه ماء واذا كرا المزوجات سبع مرات
والماء في ذلك الى الابد واسعيه لمن شئت يكون بينكم المودة والمحبة
وان اردت جلب مسافر اذا كان بعيدا او تطلب حصان فتاخذ
طير حمام اسود واكتب على ذنبه المزوجات سبع مرات واسم المطلوب
واسم امه فانه يعود من طريقه واذا اطلقت الطير عاد مسرعاً
وان اردت سلامة المسافر ورجوعه الى اهله با من وخير
وحفظه في الطريق والوحوش فاذا اركبت دابتك فقل ب د و ع
اربع مرات وقل سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين
فانك تامن في سفرك من كل ما تخاف وان اردت الوقوف بين
يدي الحكام فقل في وجهه المزوجات وهي ب د و ع اربع مرات
فانه يعطيك الامان باذن الله تعالى وان اردت السلوان

فخذ قضيب برمان طري اخضر على اسم من تريد واسم امه واقطع القضيب
 وقل عند قطعه قطعت حب ٢٥٢ من قلب ٢٥٢ كما قطع هذا القضيب من شجرة
وتكتب من وجات الخاتم عليه وهي ب د و ح وتدفن القضيب عند رأس
 ميت لا يوارفانه ينسي الذي يحبته **وان اردت القلق الكثير تكتب**
 المزوجات وهي ب د و ح اربع مرات في عظم ريس من قبر وانت تذكر الاسماء
 عند اخذ العظم اربع مرات وتكتب الاسماء ايضا في خرقة وتجعلها عند
 رأسك فانه يذهب عنك القلق وتصور لك صورة في النوم تجلب بها
 من شئت طوعا او كرها وتأتي سريع **وان اردت الحرب والقتال**
 خذ تراب وتقرأ عليه سبهم الجمع ويولون الدبر بل الساعة موعدهم
 الساعة اد هي وامر وبعد ذلك تذكر المزوجات اربع مرات ويأثم
 في ناحية الريح وترمي التراب في وجههم فانهم يهزمون ويقتل
 بعضهم بعضا **وان اردت قتل** تغزج الحمر فاصنع خاتم وزن
 لث درهم يكون فضة خالصة بسرجاس بلول ويكون قد
 لبت الوجه الواحد بذهب والاخر ابيض على حاله واكتب
 الوجه الابيض المزوجات وهي ب د و ح وعلى الوجه الاصفر
 المزدات وهي ا ح ه ز ط وتنقش الخاتم والقرنزايد النور في شرفه
 من مادة الشمر فما دام الخاتم في يدك لا تزال فرحان القلب
 وذا اصابتك هم فاقرب الوجه الاصفر الى فوق فان الهم يذهب
 عن سريعا باذن الله تعالى **وهذا ما تكتب في الخاتم**
الطاعة تكتب

ب	د
و	ح

المزوجات على حد السنين وتفسر بها
 ما تريد من ما كوله وتطعم لمن اجبت
 فاذا اكله فقد ملكته واطاعتك

ج	٩	الزهر
ز	١	الزهر

وان اردت غلبة العدو وتكتب المفردات في قبضة سيف وانت في القتال
 واسمهم واوحى به على من شئت يسقط ويكون العمل والمقاتل في قوت
 وسعده وان اردت الهبة تكتب المفردات على طرفك الايمن واستقبل
 به من شئت فانه يهايك ولا تزال هيبته في قلبه حتى تحي الاحرف
 وان اردت النصر والظفر على الاعداء تكتب في ورقة تقول
 بسم الله الرحمن الرحيم كعبه من حمص والمز وجات اربع مرات وتعلقها
 في عنقك فان الله ينصرك ويسلمك وان اردت المقاتلة والبراز
 تكتب بسم الله الرحمن الرحيم في ورقة والمفردات وتكتب
 معها هذه الآية وعلت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل ظلمها
 وتعلمنا على عنذك الايمن وان اردت حرس الغنم من الذئب
 والاسد والساوق تاخذ عدد نقط المفردات وهي خمسة وعشرين
 تجعلها في زوايا البيت في كل ناحية ستة على اركانها والخامس والعشرون
 في وسط الزب فانه غاية الحفظ والحراسة فافهم وان اردت
 زوال الحمى وسائر اجناسها تكتب الخاتم بشكله في ورقة وتعلقها
 في عنق المحموم فانه يبرأ بادن الله تعالى وان اردت حفظ نفسك

تاخذ عدد نقط الما حصيات وتبديهم

حولك وتاخذ حصا عدد الاري وتبديهم

عند راسك فانها مجاب عظيم فافهم

تم الخاتم وتقرئ به بالتام

والكمال والله سبحانه وتعالى

اعلموا الحمد لله وحده

وحسبنا الله ونعم

الوكيل

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد
 ذكر طوائع الملائكة السبعة وهي تجوز في جميع الاعمال اعمال
 الملوك من خير وشر **اعمالهم** ايها الطالب ان كل عمل نافع ولا
 الحكيم اصف بن برخيا ان الله تعالى اخبر نبيه سليمان بن داود عليه
 السلام اذا اراد ان يخلق ملكا او شيئا فاق له بحق هذا الاسم
 كن فيكون ولا يقدر روح تتخلف عن اسمه الذي خلق به اذا كان
 صحيحا خاليا من التصحيف فاذا كان العمل على الملك او على اعوانه
 المختصة به فيلبي لك ان تكبت مع العمل الطابع وتتكلم بالقسم مع
 الاسم الذي خلق به فيكون عند ذلك عملك ثابتا **فذا**
 اطالع الاول للملك المذهب وهو لا يم وهو يتصرف في الاجلاب
 وغيرها **فذا** ادوت ان ترى سرم فاكتبه في كفك وتريه للنار
 مرارا وانت تذكر اسم من تريد واسم امه وتتكلم بالاسم الذي
 خلق به فانك تري عجبا **وان اردت** الدخول على السلطان او على
 رجل جليل المقدر فاكتبه في غشاوة مولود وتتكلم عليه
 بالاسم الذي خلق به وادخل عليه فانك تري عجبا من سرم **ان اردت**
 به الصرع اكتبه وارميه في الماء وانت تتكلم بالاسم فان صاحبه
 يضرب بوجهه الارض سرعيا **وان اردت** الغزاة فخذ طين القرموشي
 واعلم منه شقفه ويعمل الطابع عليها وتكلم
 بالاسم والقيها على سقف من تريد فانهم
 يفتروا سرعة **ان اردت** ان تربط
 احدا فاكتب الطابع في براه وتكلم عليها بالاسم
 وادفنها في نار لينة فانه يربط **واعمالهم**
 ان جميع الكفوف التي هي طوائع الملوك

تصرف في جميع الاعمال من خير وشر وتوكل بالطوابع اعوان المذات
المختصة به فانه يعمل في كل ما تريد فاحفظ به وهذه صفته التي
تقدمت وسوا الطابع الاول خبرقيه صرخيل وصهيل مجموع الاسما
كش لطلط تظطغيه عط شعليط شكطخه خطط خطط ثم الاسم
الذي خلق به المذهب تقوال ما اعظم سلطان الله احق من
عصي الله بالنار الموقدة باسيا سراهيا اصبا وقت ال شداي ادونا
يا مذهب بيه يا جا الامرياً مذهب بيه يا ده صيف
الطابع الثاني وسوا طابع ابا النور الابيض اذا اراد
العمل نكته في كفك بمداد مسك وتكلم عليه بالاسم الذي
خلق به وجعله تحت راسك فانك تزي في منامك ثما شيل
وصور تحت لفته التي وعلقه في الريح بعد ان تتكلم
عليه بالاسم ويخرج بجور الملك فانه يحلب له من اراد و
وجعله على سقف من شا فان الممول له لا ينامر وهذا حفة
الطابع خبرقيه وعوقيل وراحيل وهو موضوع لك فافهم
مجموع الاسما يا شلاق وتكشيط

يا ش ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 يا ش ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧
 يا ش ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

الملك الأحمر كسبه في براه وأرميه في النار فان المصائب
يثور ويغواص بصحة واحدة عظيمة فاعلم حبيبي انه قد تمكن منه

يتبعه حيث شا وان اردت من النساء والرجال واكتبه في شقفه نية وتكلم
 عليه بالاسم وارميه في النار فانك ترى عجبا من فعله وان اردت
 ان تعقد به احدا من النساء فخذ شريطا من الخماس الاحمر وسرع من ديب
 بعينه وتعقد فيه سبع عقد وتكلم على كل عقده بالاسم مع الخبزتين
 وتكون قد كتبت اسما الطابع في ورقه وتعقد عليه وتذكر اسم من تريد
 ثم تترالى المقابر وتحفر حفرة وتأخذ عظم ميت مع العقد وتري
 الكل في الحفرة وترد عليها التراب وتقول افعوا كذا وكذا قبل
 الآن كان حيا وهو الآن ميتا وتولى بظهرك هاربا وتقل ثلاث
 تفلات وهو هذا الطابع الرابع للملك بوقان خبرقه عيال هيال
 وهذا مجموع الاسماء ططشيطل ططشيطل ططشيطل ططشيطل

تفشيها لئلا تشبهه ططشيطل الاسم الذي خلق
 به الملك بوقان بقول اجد يا بوقان
 بحق هت ٢ موت ٢ اوله هيلوف ٢ ياه
 هيوث ٢ بطيوت هيا ٢ ادوني اصباوت

الشدائى ثم **ذكر الطابع الخامس**
 للملك شمووريش اذا اردت ان تنزف
 به من شيت ومرضه فاكتب الطابع في شقفه فحار ومعهها بثوم مدقوق
 وتكتب اسم الشخص واسم امه وتكلم عليه بالاسم وتكلم الشقفه فانه
 يكون ذلك **ومن كسبه** في قرطاس بمداد مسك بالطيب وتكلم عليه بالاسم
 واوراه لمن شا وعلقه في الدرع و وكل الخبزتين وكتب اسم الشخص
 واسم امه فانه ياتون به **سريعا ومن امه** من دم الجرادين ويختره
 لمن اراد وتكلم عليه بالاسماء في لفظه افعوا كذا وكذا من الخدام

ومن كتبه في كفه وتكلم عليه بالاسم وضرب بكفه دابه فانها تموت وان ضرب
ناصيتها والسلام فافهم ذلك **علم** ان هذه الطوايع ليس هي عند كل العلماء
وهذا هو الطابع المرسوم خبر فيه ستر طويل ودليل فافهم ترشد
مجموع الاسماء حصلت ههنا صلاسه

نسبی طایلا و بکسمن صلا ۷۱۷ ۹

فَسُوْطِرَ اِلَاسْمِ الَّذِي خَلَقَ بِهِ الْمَلٰٓئِكَةَ يَقُوْلُ

دهوري ايسه ايسه جرمط جرمط اطم

ذَكَرَ التَّائِبِينَ السَّائِمِينَ لَمَحُونَ فَإِذَا ارْتَدَّتْ

استعانہ الکتبہ فی کتبہ و قاتی من وراہ

المصاب واضرب به فانه ينصرع ويضرب به الارض والارض

جلبا النفسه على قرابيض وعلقه قد امكن على مثلته وتكلم عليه بالاسم ووقف

الخبرتين فيه قال الشيخ ابو بكر يقول من عمل هذه الحركه وتكلم بالله

الذي خلق به و وكل الخسوفين ما الذي يريد من باب التاليف فانه يحل به

وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِمْ ۚ حَوْلَ الْغُلَامِ الْإِسْرَافُ ۚ فَاِنَّهُ غَاطِيَةٌ ۚ **وَاِنَّ اَرْضَهُ** **التَّزْيِيفُ**

او المرض فتأخذ قرا سود وتجعل فيه مرصا او تعذر فيه ابر او شوله

من شوك الحوسج وتكلم عليه بالاسم وتنقل الطابع وتقول غزرت

هذه الشوكه في قلب فلان افعلوا به كذا وكذا ثم تعلقه في الدخان فانه

يمرض مرضا شديدا و هو من المملكات فاما ان تغلبه الامم ليستحقه

فانه بلا مبرم فانضم ذلك وهذا هو الطابع خروجه من حيل

و عنہیل مجموع الاسماء الخلق ضال

طال الشطيط حكا صلطشكا بقص هشيل

عظمه الاسم الذي خلق به الملك يعقوب

نقول — تمس ملكك محققا فمزمز بشعبي

זרזונו מן המלכות

משפחה חסידית

۹۷۷۸۹۱۰۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰۵۱۵۲۵۳۵۴۵۵۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹۷۰۷۱۷۲۷۳۷۴۷۵۷۶۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲۸۳۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰۹۱۹۲۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷۹۸۹۹

[illegible]

المصنف والمؤلف

حلبا القسمة عاوة

الخبر قد ورد في الشرح

الذى خلقه و وكل الخلق

وَنُؤَلِّمُ بِهِ ذُلَّ الْفُلِّ الْإِسْرَ

او المرض فتأخذ قيراسود و

من شوك الحوسج وشتكهم عليه

هذه السورة في قلبه ولا ان
مرض من مرضه او يمرضه

فَانْهَ بِلَا مَسْرَمٍ فَا فَضِّلْ دُكْلَ

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

צוהנא ויהי ערב

አገሪቱን ለማዳን

[Faint, illegible text]

حتى ياتي طابعا فاذا كان اثنا النهار ودخلت بيتك فادخل يدك في الارض
حتى ينفض عملك ثم بعد ذلك ادخل يدك في قارورة من ثمر او من بهج او من
وتعاهد في الارض فهو انفض لعملك ان شاء الله تعالى وهذا صفة الخاتم فافهم

الخميس تكبته يوم الخميس بالمهداد

المعلوم فاذا فرغت من الكتابة تاخذ من الطيب
وتجعل في قضية ثم ترشه بيدك وتشمسه
وقت بعد وقت وانت تتكلم عليه كما سبق
القول فانه يكون ذلك وهذا صفة

الكاف - الصاد - تكبته يوم الجمعة

بالمداوم المعلوم عند طلوع الشمس فإذا تكلم
عليه بالكلام كما سبق بعد الفراغ وعلقته
في الدرج باسم من يزيد واسم امه وهو انقذ
واعمل فافهم تبرشدا ان شاء الله تعالى

تكملة يوم السبت

عند طلوع الشمس في كفاك ويكون عادة ما يكون مشكوباً وتكتب معه هذا الاسم وهو جارة ولقد عمالي سنداً إلى عبيدوني وتكرر هذا الاسم ثم تكتب في كفاك أيضاً هذه

بِطَرَعَمِكَ اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَحْدَهُ صَفِيٌّ

في ن عبد الله بن صالح وقد فرغت

من الكلام على الكفوف والطوايع السبعة
فاحفظ به جهدك وهذا هو الجلب عليهم
نقول انه من سليمان وانه بسم الله

قَوْلُ — إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ

الرحمن

الرحمن الرحيم الاتقوا علي واتوني مسلمين بغير ح شكه بيم مركطوش
 شلش كز هيلش طعطعوش مركصونش شهيد كاهود هود موجدود
 مرفود ارفا نهوب مستعوط نعم هصيا لشقطول شغلش اجب يا فلان
 وسمي صاحب الكف والطابع بالقدرة العالية بالله افضي يا من خير
 حفظا وهو ارحم الراحمين نقول ذلك **ذكر خاتم الخصال**
 على جميع الجنان والشياطين والملوك باسرها وهو خاتم عزيز شريف
 حليل عند علماء هذا العلم النفيس الروحاني وكلهم اجمعوا على انه
 خاتم الطاعة وله شرح بطول ذكره ها هنا ولكن اردت الاختصار
 في ذكره فمن جملة ذكره من ذلك انه قال بحديثك فيه من الطوائف
 من ساير الاجناس ساحبا وما خبا ومرييا وغيرا ونصف شيطان
 واقواه الذهب وغلان والدماء هشة والشدتيان وجميع الارواح
 والاموان كلها لانه خاتم شريف القدر عظيم الشأن واحفظ به فاذا
 اردت عمله فاستعن بالله واصنع له خاتم قصه وتنقش عليه هذه
 الاسماء التي ذكرها وتكون انت صياير طاهر والنقاش طاهر وخاتم
 له طالع وهو ان تصلي السيرين وان كان في درجة الشرف شرف الشمس
 وهو اصلح وتدعوا النقاش في بيتك وتجعل بين يديك مجمر فيها
 بخور وهو حصا لبان ذكر وعود وتنقش على الفضة الاسماء فاذا وقعت
 من نقشه فطهر ثم طيبه واجعله في حق ولا يخرج منه حتى تجز
 سبعة ايام بلبا ليهم كل يوم تسكلم عليه بعزمته ثلاث مرات متواليات
 اول النهار ووسطه واخره ثم ارفع في حق ولا يخرج في كل حق وباطل
 ثم اعمل بعد ذلك جميع ما شئت ومرفد في جميع علاجات الارواح
 باسرها فاذا اتوك بعليل من قبل الارواح وامرهم ان يغسلوه
 ويظهروه قبل ان تعالجهم ثم افقد بين يديك ثم ان الحسام

ينظر اليه وانت سلوا العزيمه والبخور بين يديك وامر بعد ذلك في
الليل بما شئت يمثل امرك في امرك في كل ما تامرهم به من امر
المصاب وما يلحقه من امراض الجن والشياطين والمختل والموسوس
والمملطوم وكل من به ريح من ارياحهم واحمله على كل ما يخطر ببالك
وان اردت ان تقول طاعة ومحبة وهيبة عند من شئت
من ولد آدم وبنات حوي فاعلم في دهن زريق وبيته فده تحت
النجوم فاذا اصبحت ادهن وحرك من دهن الدهن والقرية
من شئت من الملوك وماد وضم يكون لك حظ عظيم وقول تقضا
جميع هوايك باذن الله تعالى وهذا كله يكون بعد ان يجير الخاتم
وخدمته كما يجب وكما امرتك حين صرفة واعمل به ما شئت مما
يقربك الى الله تعالى لانه خاتم شريف لا يصلح ان يعمل الا من عند تقوى
الا من اتقى الله اطاعه كل شي وهذا صفة العزيمه تقول
كر كه كيط كركبه اهيح آل هيهاج هيهاج ششا شيشوارش
هه هيهاج هه هه فينوا نا ليها يا مزه ٢ فشاننا قيرا طش
احب بعزه هذه الاسماء الاخذة الراجفة الشاذة البالغة
واسمع واللع واجب بلا تاخير ولا ابطاء بمن من له العزم والسلطان
وله القدرة والامكان والعظمة والبرهان لا يشغله شأن
عن شأن ان كانت الاصيحة واحدة فاذا هم جميع لدنيا محضون
اجسوا طاعة الله واسمعوا عزاء الله وكونوا كالذين قالوا سمعنا
واطعنا عزاء ربنا واليك المصير شكر الله مسعاكم وكفر خطاياكم
اسكنوا خاتمكم بالطاعة لله عز وجل واسمعوا واطيعوا بعزة الله
وبما جري به العلم من عند الله الي خير خلق الله محمد بن عبد الله صلوات
عليه وسلامه وبجميع الكتب المنزلة على انبياء الله عز وجل من اي الديار

كنتم اقم عليكم كلامكم بدينكم وكتبكم وما فيها ومعبودكم واعتقادكم
 وصلواتكم الا ما احيتم لاسمائه وهذا الحائتم العظيم الكريم طاب عين
 غير عاصين وخدمتم من بخدمه ويعمل به في طاعة الله تعالى ومرضاته
 بحق هذا القسم العظيم الجليل الذي لا طاقة لكم بسماعه وانتم تعرفون
 قدره وعظمته وهو بيوختاه يوخثاه مغرماء باذنين اذرين وبسط
 سلطانا جرحوطانا بالشمع ملكا ربا الذي ترعدون من مخافته وتخرون
 صعقا لهيبته وبسور النور مدبر الامور قاصف الجبابرة ومبهد
 الاكاسم رب النور يوم الحشر انت بوق خيال اشراق بتات تلامع بوق
 صواعق احراق وقد نور اسمك لطور سيناء فانهذ وانفرك واستفرك
 وجري كل بحري الما خوفنا لوقا لور اسمك يا ذا النور العظيم انت الذي
 سجد لك سواد الليل ونور النهار وشعاع الشمس ونور القمر ودوي
 الماء وهفيف الشجر اسالك اللهم بالقدره اللاهوتية والعظمة الجبروتية
 والاسما القادرة القاهرة المكتوبة على سرادق العرش العظيم وهي اسماء
 النور باركياش مواش بدوريش مائرش كوثام ربا المصاحف ارا
 معذسا شمع طلمحا يصحاشا يارحمين يا رحيم احيانا ادوتنا
 اصباوت ال شداي يا الله يا الله يا رحمن ولوتوي اذ فرغوا في لا
 فوت واخذوا من مكان قريب كذالك تؤخذون وتخفرون وتسهمون
 وتطيعون وتخدمون بحق الطاعة الذي اوجيها عليكم سليمان بن داود
 عليه السلام وبحق خاتمة وملكه وطاعته على جميع من خلق من نام السموات وبحق
 الاسم الذي اوله ال واخر ال شمع يعوي يوبه يه وه بكنه بتكفان
 تنزل بمزة صباوت احيوا واسمعوا واطيعوا قبل ان ينزل عليكم
 ملائكة الغضب بحارب النيران والسهب الثواقب جا الحق ورمق الباطل
 ان الباطل كان زهوقا جمع اسمي ودينكم على ما يجب ويختار ويرضاه من

وتجيبون

اللهم كما كره شهرج شهرج شهرج يعطلي

جلد ہما مجلہ ہمالیہ

وی وزویرة کهنه فیما بعزتک الی

ما اخذت باسماهم وابصارهم

5 h m 48 114 h 8
 2 z m h 4 h A
 0 v h z m A 4 m m A
 y y A y A 14 z 12 m m

وتنقى الصفيحة وتكون فضة كما ذكرنا ونقصها تحت الغص البلور كما
تري ولا تزيد ولا تنقص ففيه الطاعة الكبرى وهذا اخر ما ذكرنا
سأل الله العتول وصحة القول والحمد لله وحده
تمام الحمد اذا اردت العمل به وباقامة تاحذ فضه تصنع
سها حاتم واعمل له وض بلور صافي وتنقى في شرف الشمس
وهذا ما نقى ظاهرا الغص فا نقص ذلك ترشيد

مستعمل في
علاج طين

وعدا ينقش باطن العنص المذكور فافصر ترشد وهذا صفت

الغيب وتكتب على حربة وتركها
بسطح عطايل شطائل عو عايل تحت العنص كتابتها بدم بعد هذا فاذا
لا تسع ولا تبصر حتى تاتي وتدخل فوجدت من تركيبه وطهر ثم اخل
وتسكن العنص وتغني حاجتي بجلا اهلهم بيتا نصيفا ونجده بشرطه وتكلم عليه
اهم صيوة صيوة صيوة هم وكله بالعزبه في كل وقت احدي وعشرين مرة
ثم ارفع يدك في حق فاذا انتعاش عليك من

تريد فالسبه بالخاتم واوريد فانه يبيع عظيمه لك وان ختمت به على
شحم وانفذته مع غلام وامرته ان يريه لمن تريد فاذا البصره يخليه
ويرجع ولا يلتفت اليه فانه يتبعه الغد عير طايعا فاقضم
وهذه العزبه تقول بر صيوة ٢ ايل عيا وير يا بهر تاتيه
برش سرش لوشرا و قفا او قفرش ينقول مغرش فقلش
واعلم ان في هذا الخاتم فنون تعجز الوصف وهو هذا قالهم

حنا يا جرمخ داهما لاتي **صف** قسم عظيم تر جربه خدام

وده هي دي وهين المفايل والاعمال جميعا تقول يا معلقوص

يا معلقورس يا شحشا يا خلتشا يا طمورشا
يا طعطيوخ يا ريهون يا رقيوش يا مزلوخ يا فيشوخ يا ديموخ
يا صباوتا يا دوناى الوهيم يا خلهوش ريخياح هيد ليخا
يا عدلشا ايشوخ ضمعع خنشا شلشوما هيد ليخ شمسط
شمسطة كيلوش علمشكاش غلوشا كلالوشا كندشا
صمصعاش شطوخ طمسطاميلخ طيمسطنال انوخ صهيور قيا لوخ

فعلاد بوم شمر اعلیوش شهر بالو هشت شما هو انوخی علافتعالی
نوره وند که کت الجبال نور اسمہ اچیبوا بحق هذه الاسماء الشريفة
الہی لا یلکاد الفان یطیق نورھا وھی شطی شطیالیہ یارا جا
اووخ باروخ بعزۃ باروخ بما نعو مکتوب فی جہۃ ارافیل
لما رات الملائکۃ خروا لہ سجدا اشلحھن شعلیوش طلطیکش
ططیککوش مہاو شیخ بہمش بہیشوش شہب شہوب کنا هشت
ططیوش مرکنا هشت کھطیم ہوش ہشا بقش بنا وھش فھلم
غیوٹا نافعلا ناوٹ کاکا اعظم هذا الکلام ما لکم لا تجیون
اسمعوا واطيعوا لا تہلکوا اھیا اھیا اھیا العجا العجا العجا
ثم القسم العظیم فاحفظہ ولا تملک لسفید فانی

مشرقة بوم وذن امرع من هذه النسخة

المبارکۃ بوم الاربع المبارک ثلاث

بوم مبارکۃ مبارکۃ مبارکۃ مبارکۃ مبارکۃ

سنة ۱۰۶۳ وحبنا

الله ولعمري الوکیل

ولا حول ولا قوۃ

الاہامہ العلی

الظہر

صفحة الوفق المتسع خالي الوسط وهذا صورته

وطريقه ان تضرب

٩ في ٨١٩ تزيد

واحد يقا ٨٢

اضرب نصفها

في ٩ الخارج

٩ ٣ هذا

عدد ضلعه الطبيعي

واسقاطه ٣٠

من كل جملة وجبت

في بيت ٨١ واسه اعلم

الوفق المشتمل الطبيعي يقبل الجبر من ادوار معلومه

وطريقه ان تضرب

٨ في ٨ الخارج عده

تزيد عليها واحد

يصيروا ٩ ٣ ثم

في نصف يوت الضلع

وهو اربعة كان الخارج

٣٠ اسقاطه ٣٨

من كل جملة والباقي لنفسه

على يوت ضلع الوفق وهم

٨ وتقل بالقسم بيده

٣٨	٩٣	٨٨	٨	٣٤	٤٩	٤٢	٩	٢٢
١٠	٢٣	٤٠	٤٤	٨٤	٣٣	٣٧	٨٠	٩
٤٨	٧	٣٨	٢١	٤١	١١	٨٤	٣٤	٤٨
٣٩	٨٢	٢	١٢	٢٨	٨٤	٤٤	٨٨	٢٩
٨٩	٢٧	٤٧	٨٣		٤٠	٢٤	٨٤	١٣
٨٨	١٤	٢٤	٢٨	٤٨	٨٧	١	٤١	٨١
١٩	٨٩	١٨	٨٢	٣٢	٤٩	٤٤	٨	٣٢
٣	٣٣	٤٧	٨٧	١٤	٢٠	٣٠	٧٠	٨٣
٧١	٨١	٣١	٤٤	٤٨	٤	١٧	١٨	٨٨

صفحة الوفق المشتمل الطبيعي يقبل الجبر من ادوار معلومه

٤٤	٤٩	٣٨	٣٣	٣٢	١٧	١٤	١
٣١	٢	١٨	١٨	٤٧	٨٠	٩٣	٣٤
٣٨	٩٢	٨١	٤٤	١٩	١٤	٣	٣٠
٢٠	٢٩	٤	١٣	٨٢	٩١	٣٤	٤٨
٨	١٢	٢١	٢٨	٣٧	٤٤	٨٣	٤٠
٤٤	٣٣	٣٨	٨٩	٤	٢٧	٢٢	١١
١٠	٢٣	٢٤	٧	٨٨	٣٩	٤٢	٨٨
٤١	٤٠	٨٧	٨٤	٩	٨	٢٨	٢٤

الرقعة الخمسة الخليلي الوسط

الملوك والحكام يكتب وتعلق

على من وجب عليه القتل فانه

يخو ابا ذن الله تعالى وهذا

ما تكتب س م ر ع ان

ش ل و ش ف ل و ش

ط ش ن ي ث ا ا ل ط م ر ي

ش ث ا ل ي س ك م ث ل ه

ش ي و هو ا ل س م ر ي ع ا ل

ع ل ي م ر م ت م ذ لك

٧٨	٣٤	٣	٣٠	٤٨
٩	٣٩	٨٧	٤٣	٢٧
٧٨	٤٢		٣٣	٤٨
٢١	٧٢	٤٩	١٨	١٨
١٢	٤	٤٤	٨١	٤٠

1002

الايام الخمسات من كل شهر وهي فضيلة

توقا من الايام سبعا كوا ملاء ولا يتبع فيها ولا سفر

ولا تحفر ن بيرا ولا دار تستري ولا تنكح الا نكح بالشر

واياك والتوب الجديد ولبسه وصحبتك السلطان فاحذر الحذر

ثلاث وخمس ثم ثالث عشر وسادس عشر معدن السوم والفر

وفي الحاد والعشرون قد ساع شوية فكن ما اخي من ذلك اليوم

ورابع والعشرون لا تقرب منه وخامس والعشرون قد صبح في الجنة

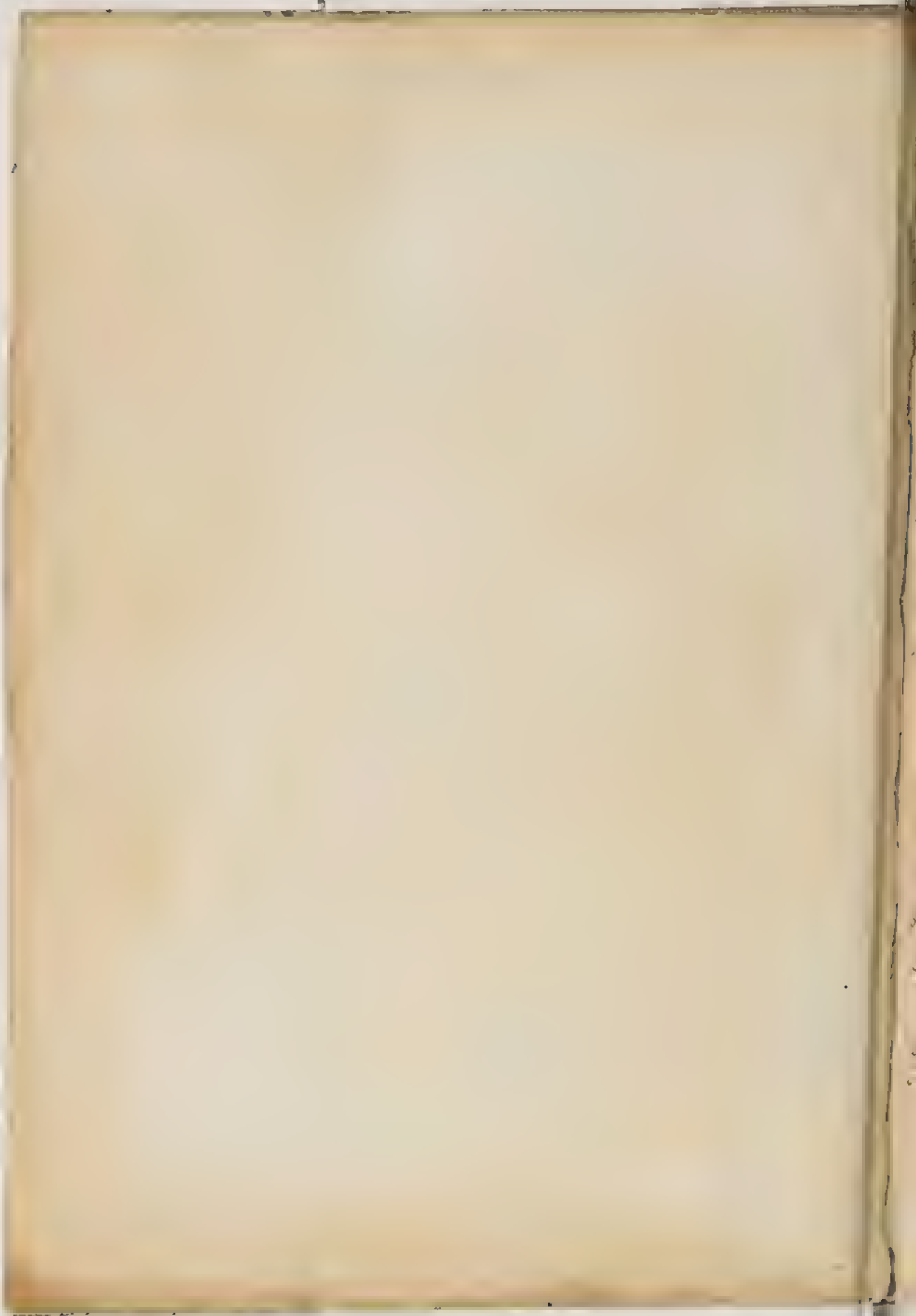
رويناها عن عمر العلوم بحجة علي ابن عمر المصطفى سيد البشر

وهذه قاعدة

مرح به كى ر ع ا ه و ا ك ف ه ل ق ع و د ل ي ا ل

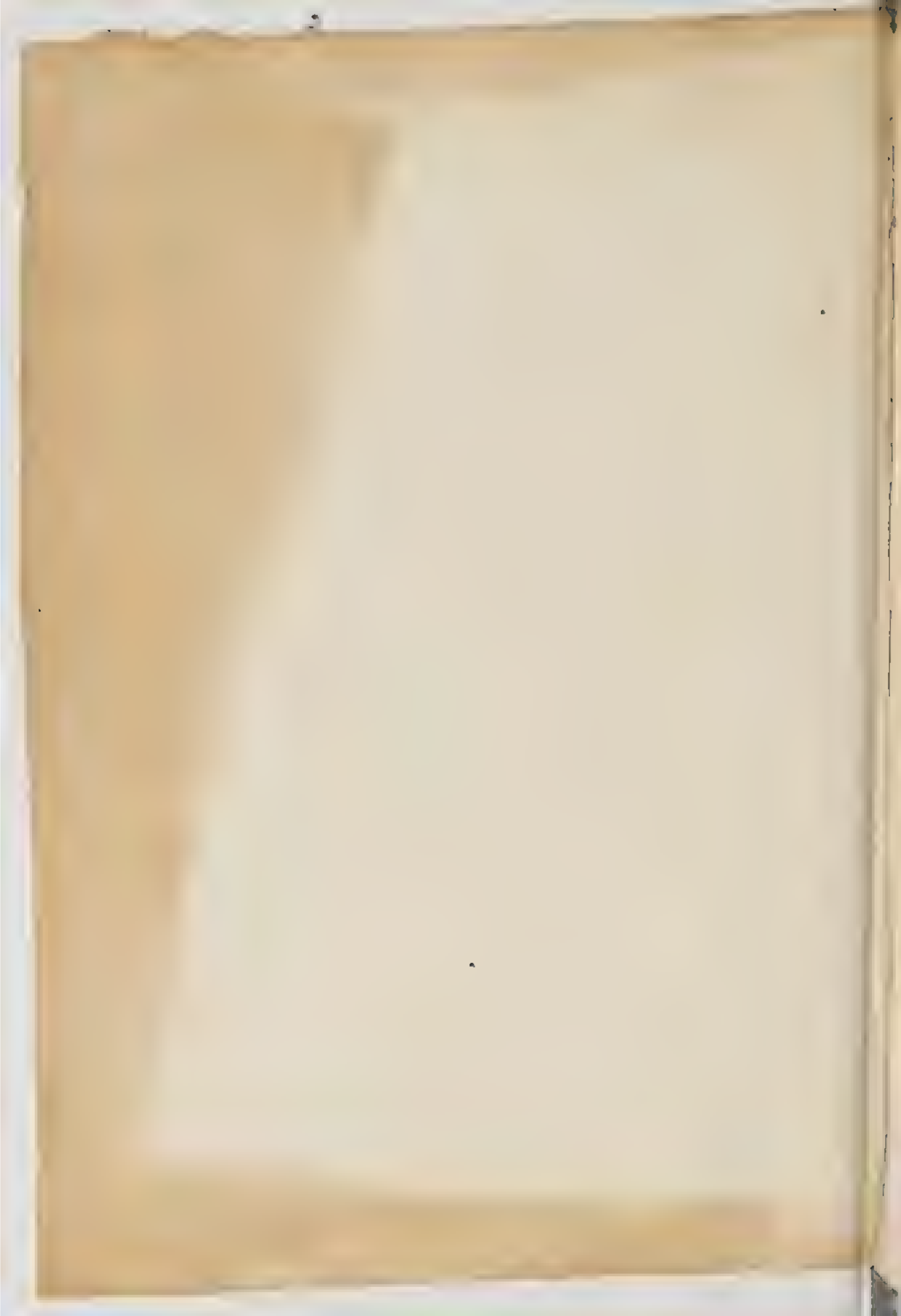
د ص د ا ل ا م ل ف ا ل ا ن م ن ق و ط ا ب د ا ح ن س ه و م ا ل ا ن م م و ل ا ف ن ح ر

حصل من القاعدة



















COD. ARAB.

DE ASTROLOGIA

NATIVIT. &C.



COD. ARAB.

DE ASTROLOGIA

NATIVIT. &C.



COD. ARAB.

DE ASTROLOGIA

NATIVIT. &C.



ARABE

2357





